

Роза и принц

Часть первая

слышен звук подъехавшей машины — на сцене появляется уверенная во всех своих достоинствах — Роза осматривается — сажает на сумку куклу — обматывает ей шею шарфом — смотрит на часы:

— ну вот... теперь будем ждать — прошлый раз я получила от него письмо именно здесь — *(еще раз осматривается)* — да это то место — тогда мы ехали на пикник всей компанией на джипе Зубкова — вдруг лопнула шина — шофер стал менять колесо — мы все вышли — а я направилась к этой лесной поляне — и потом увидела красный шар... он летел низко... я поймала его... к нему был прикреплен маленький футлярчик... в котором находилось письмо...

— тебе не холодно?

— (нет мама)

— ну вот и хорошо... *(осматривает небо)* — вот и хорошо *(еще раз смотрит на часы)* напрасно конечно я так гнала машину — у нас еще целый час в запасе — а пока если хочешь я расскажу тебе сказку — хочешь?

— (да)

— ну тогда слушай — сказка называется "маленький принц" — ее написал один очень хороший человек — звали его Антуан де Сент Экзюпери — в этой сказке говорится как на одной очень маленькой планете жил принц

— (настоящий?)

— конечно же настоящий — ему было очень одиноко — но вот однажды на его планету ветер занес маленькое зернышко из которого выросла прекрасная роза

— это был очень красивый ярко-красный и ароматный цветок очень нежный и капризный

— (почему капризный?)

— потому что роза родилась — как и твоя мама — под созвездием — веселого дракона — а принц был рожден — как и твой отец — под созвездием — грустного козерога — поэтому когда они полюбили друг друга — то их любовь оказалась такой хрупкой...

— (почему?)

— потому что те кто родился под созвездием веселого дракона — особенно женщины — а ведь роза была женщиной — это по природе своей яркие артистичные натуры — они рождены для блеска — (*начинает танцевать*) они любят чтоб ими восхищались — чтоб их боготворили — чтоб им служили — они кокетливы... и хотя в общем-то это очень сильные натуры — но они же и беззащитны — они могут просто погибнуть если на них не будут обращать внимание... тогда они начинают кашлять — и с ними даже может случиться чахотка... а те кто родился под созвездием грустного козерога — особенно мужчины — натуры мечтательные и мнительные — и хотя они тоже сильные... но часто из-за всяких мелочей делают обидные для себя выводы — и тоже потом начинают кашлять и с ними тоже может случиться чахотка — (*остановилась*)

твой отец часто напевал такую глупую песенку:

если ты меня разлюбишь —
на меня накатит грусть
заболею я чахоткой
и наверное умру
ну а если не разлюбишь
(под дождем и на ветру) —
я тогда не заболею
и конечно ж не умру

— напевал напевал — а потом вдруг взял — и улетел...

ну да ладно... слушай дальше — да на этой планете росли еще баобобы... и их надо было постоянно выкорчевывать — потому что они могли своими корнями просто разорвать планету на куски... принц их постоянно выкорчевывал... и укрывал розу на ночь стеклянным колпаком чтобы она не замерзла — а днем ставил возле нее ширму чтобы ее не продуло ветром — он наслаждался ее ароматом и алым цветом ее лепестков — он поливал ее родниковой водой — да я забыла сказать что у розы — кроме ее аромата и ярких лепестков — были еще и шипы — острые такие и твердые как стальные иголки

и вот однажды они сидели вдвоем и любовались заходом солнца — и все было таким таинственным и полным очарования и казалось что сейчас должно произойти что-то чудесное... принц обнял свою любимую розу — и один из ее шипов уколол его в грудь — ему стало очень больно — но

он даже не подал вида — он сидел — так же обнимая свою розу пока солнце не скрылось за горизонтом

а утром роза ему сказала: "ты очень терпеливый — я вчера видела все"... но даже после этих слов принц не разлюбил свою розу — (*снова начинает танцевать*) — он понимал что она вот такая — и другой просто не может быть — он знал что рожденные под созвездием веселого дракона иногда бывают немножко жестокими

— (и ты тоже немножко жестокая?)

— я нет... я не знаю — но почему ты задаешь такие странные вопросы — разве я тебя наказывала когда-нибудь за твои шалости...

— (нет ты не наказывала — ты просто смотрела на меня...)

— ну и что же что я смотрела... я что больно на тебя смотрела?.. хорошо извини я больше никогда не буду на тебя так смотреть...

— (рассказывай дальше)

— ну хорошо... принц и роза жили на этой планете одни — но изредка к ним прилетали в гости жители других планет — то один старый и мудрый король — то банкир — то фонарщик — то танцор — и даже один пьяница

— (а Зубков он кто? он пьяница?)

— нет — откуда ты взял эту глупость — он банкир — он очень умный — поэтому у него всегда много денег — и его все уважают

— (а у Трофимова тоже много денег?)

— а вот у Трофимова как раз за душой нет ни копейки — он актер

— (а мне нравится Трофимов он всегда такой веселый — умеет квакать как лягушка — и всегда подбрасывает меня высоко)

— так — ты будешь слушать сказку — или мы будем говорить о Трофимове?— на чем я остановилась... ах да — когда они прилетали то роза со всеми кокетничала — звонко смеялась — особенно ей нравился танцор — у него были такие изысканные манеры — и он всегда привозил с собой много всяких подарков

— (как дядя Гринберг?)

— да как дядя Гринберг... он был такой же добрый — он говорил розе всякие комплименты а потом улетал

— (а на чем они все летали?)

— как на чем? — я разве не сказала — на майских жуках конечно

— и вот как-то танцор прилетел в очередной раз (*возможно что дальнейшую часть монолога актриса также произносит в танце*) — он только ступил на их маленькую планету — как тут же закружился — стал выде-

львать всякие балетные па — а потом сел и стал смотреть на розу — а роза принялась закатывать свои большие глаза — она то улыбалась то хохотала — а потом начала кашлять

принцу очень не понравилось как этот танцующий человек смотрит на розу

— (а почему ему не понравилось?)

— ну видишь ли... иногда мужчинам не нравится когда другие мужчины смотрят на их возлюбленных... а тут еще роза таким капризным голосом стала жаловаться танцору что ее никто не любит по-настоящему — что она очень страдает — что у нее скоро будет чахотка

— это неправда — я люблю тебя — вскричал принц

— и я вас очень люблю — вскричал танцующий человек — вскочил на ноги и снова стал танцевать — а потом сел на своего майского жука и улетел — и принцу тоже не понравилось что его розу любит еще кто-то другой — он даже захотел догнать танцора и пронзить его своей шпагой — а потом подумал что это будет несправедливо — ведь танцор не виноват в том что роза такая красивая — так благоухает... потом он стал убеждать себя в том что все это очень хорошо — плохо было если бы его роза никому не нравилась... и раз ей приятны признания в любви других людей — то пусть так и будет...

в этот вечер принц и роза смотрели как долго заходит солнце и молчали...

на их планету долго никто не прилетал и все душевные бури улеглись...

но однажды когда принц и роза смотрели на заходящее солнце — и принц обнимал ее несмотря на острые шипы — сзади вдруг раздался звук напоминающий шелест крыльев майского жука — "это прилетел танцор" — вскрикнула роза и отстранилась от принца — принц заглянул ей в глаза и увидел там смятение и растерянность... потом он оглянулся но за его спиной никого не было — кроме стрекозы которая сидела на камышовом стебле... утром принц сказал розе что улетает

— хорошо — сказала роза — ты прости меня я была глупа — будь счастлив — я очень хочу чтобы ты был счастлив...

— (и он улетел?)

— да

— (а зачем?)

— я не знаю... наверное за тем чтобы отыскать пропавшее взаимопонимание...

— (а что это такое?)

— ну это когда люди перестают понимать друг друга... они живут вместе — а потом из-за какой-нибудь мелочи ссорятся — потом еще... им начинает казаться что их уже любят не так как любили раньше... и все это накапливается — и тогда они начинают забывать свой язык — и каждый придумывает для себя новый — и тогда один говорит на своем языке — а другой тоже на своем — и они перестают понимать друг друга — и начинают от этого злиться и ссорятся а потом расстаются...

— (насовсем?)

— как когда... иногда насовсем — иногда не насовсем

— (а ты и папа тоже говорили на разных языках?)

(немая сцена)

— понимаешь... у нас была тихая любовь — без грома и молний — а мне нужны были гром и молнии — и фейерверки и война с трубами и барабанами — мне казалось что небольшая ссора только придаст остроты... так все почему-то считают... даже ученые... даже они говорят что иногда нужно немножко повздорить даже заставить ревновать — чтоб потом было радостное примирение — а твой отец не понимал этого — он говорил что всякая ссора и ревность — там в душе нашей — ломает маленькое такое колесико — как в часах — и постепенно все разрушается — а примирение — да это очень хорошо — говорил он — но колесики все же постепенно изламываются и однажды наступает критическая точка... после которой... часы останавливаются... хотя люди еще какое-то время могут жить вместе — и даже делают вид что ничего страшного не произошло...

— (мама я ничего не понимаю о чем ты говоришь — я не хочу чтобы ты и дядя Гринберг заговорили на разных языках — если вы заговорите на разных языках — то он перестанет приходить к нам — и не будет приносить конфеты и всякие игрушки)

— замолчи...

(немая сцена)

— (*капризно*) — (а мне нравится дядя Гринберг)

— а Зубков?

— (а Зубков не нравится... он такой сердитый всегда — и когда говорит то брызгается... а Гринберг он хороший)

— ты понимаешь... он мне тоже очень нравится я никогда нигде не бы-

вала — а Гринберг обещает мне показать Париж — и улицу и дом где жил Антуан Экзюпери... он очень хорошо ко мне относится... он нашел для меня хорошую работу — и помог купить машину...

ведь уже прошло три года как твой отец просто исчез — оставил меня одну — засыхать на пустой планете... а сам испарился

— (я совершенно его не помню)

— ты раньше никогда не говорил этого слова — совершенно... откуда оно у тебя?

— (я совершенно уверен — так всегда говорит Зубков — и еще Зубков говорит — что для здоровья очень важно — каждое утро в одно и то же время — опорожнять свой кишеченый тарак)

— не кишеченый тарак а кишечный тракт — все все — больше не говори мне про Зубкова...

(немая сцена — Роза слушает небо)

— твой отец улетел когда ты только поселился у меня вот здесь... он даже не знал этого — и я сначала не знала... а когда ты родился — от него пришло это странное письмо — в котором он сообщил что живет на далеком заснеженном острове — где всегда зима — и лето бывает всего один месяц в году

письмо без обратного адреса — и вообще сама доставка тоже очень странная... а в конце только стояла приписка что придет следующее ровно через двенадцать месяцев

я что по-твоему должна была все это время сидеть?... ни с кем не видеться никуда не ходить? — но я же ведь так не могу — почему никто не хочет меня понять?.. почему все думают только о себе?

(на сцене появляется красный воздушный шар — Роза ловит его вскрывает футлярчик читает письмо)

— любимая моя... дорогая моя Роза — рожденная под созвездием веселого дракона — я так по тебе соскучился — только сейчас — на этом огромном расстоянии от тебя — я узнал как я сильно тебя люблю

теперь я живу в пустыне — здесь очень много раскаленного песка — и здесь я приручил лиса — я приручал его довольно долго — постепенно каждый день в одно и то же время — я садился возле него на один шаг ближе и мы разговаривали — теперь мы с ним друзья — лис говорит что я те-

перь за него в ответе... потому что я его приручил — хотя это он сам научил меня этому приручению...

недавно у местного чародея я приобрел для тебя золотую поливалку — в которой вода остается всегда прохладной — даже в самый невыносимый зной...

еще здесь ползают маленькие золотистые змейки... если такая ужалит — то через полминуты можно вернуться на свою планету — туда откуда ты прилетел — я уже знаю что после ее укуса — там в наших пространствах — начнет звучать небесная музыка... и ты милая моя роза — сразу же узнаешь что это возвращаюсь я...

— и снова нет обратного адреса — бред какой-то...

— (это письмо от папы — или от принца?)

— господи как мне все это надоело... да пропадите вы все пропадом — с вашей любовью — с вашими планетами и песками... с вашими загадками — я хочу нормальной человеческой жизни... до каких же пор все это будет продолжаться — господи... — *(рвет послание — бросает клочки на землю — хватает куклу — и покидает сцену — слышен звук отъезжающей машины)*

(сцена затемняется)

Часть вторая

*снова становится светло — на сцене стоят — кресло — стул с резной спинкой — венский стул — табуретка возле которой стоит бутылка — скамейка — и отдельно стоит трон
выходит Роза и обращается к этим предметам — обозначающим Зубкова
Гринберга Трофимова Пьяницу Барашка и Короля*

— ну зачем вы снова преследуете меня... господа — я же вам прямо сказала что все кончено... я уже не здесь... не здесь — вы понимаете?.. все эти пикники тусовки — это уже там... в прошлом... ну простите вы меня — я возможно неправильно себя вела... — ведь вы же умные интеллигентные люди... вы должны понять что всегда я любила только одного человека... только его... единственного... пусть странного пусть фантазера... пусть не такого успешного как вы Владимир Денисович и как вы Гринберг... у вас есть все... все достоинства... но вы никогда не сможете... нет это не то слово... вам не дано так смотреть чтобы улыбались зрачки глаз... чтобы один поворот головы... я бы сказала жест лица... так проникал сюда... в самое

сердце... возможно я говорю банальные вещи... я просто не могу описать свои чувства в словах... слова не точны... их мало чтобы выразить все то что творилось со мной когда он был рядом... тогда я всего этого не ценила... мне казалось что так будет всегда...

(подходит к креслу) — Зубков — Владимир Денисович — вы наверное думаете что я сошла с ума — но порой мне действительно кажется что наши судьбы — с одиноким цветком розой — из сказки Экзюпери — очень похожи...

я вам очень благодарна — вы для меня так много сделали — одно время мне казалось что я по-особому отношусь к вам — нет правда мне так казалось — но простите простите меня — я ошиблась... вы так участливо... помогли решить мои бытовые проблемы... я благодарна вам за ту ночь... море... ваша яхта... эта бездна полная звезд... и где-то там планета на которой родилась...

когда я увидела это небо — во мне вдруг появилось такое жгучее чувство вины... перед всеми... перед вами... перед моим мужем... мне захотелось броситься в черную воду и утонуть... я показалась тогда себе такой потерянной слабой... бесхарактерной... бегущей от одиночества... но оно как на поводке... отпустит даст какую-то иллюзию свободы и кажется что вот уже что-то свершилось — что-то хорошее ожидаемое... потом проходит день-два и ты видишь что все это мираж... одиночество твоё и тоска с тобой... никуда они не исчезли... просто поиграли... спрятались на время... и вдруг возникли снова с удвоенной силой...

Владимир Денисович — вы дарили мне дорогие украшения... я знаю вы это делали от чистого сердца... но я не могла пользоваться этими вещами... я прошу вас заберите все это... — у них... и у вас такая тяжелая энергетика... извините но это правда — мне так не хотелось об этом говорить... простите меня

там на вашей яхте я многое поняла... действительно среди этой черной безбрежной воды и неба я была просто песчинка... почти нереальная... так легко можно было раствориться в этом пространстве... но потом вдруг теплая струя воздуха коснулась моего лица... и я увидела пустыню и одинокого путника... я узнала его...

господи были бы крылья... как тогда заныло мое сердце... слезы слезы слезы... мне казалось что я плачу впервые... хотя это пожалуй так и было... впервые за три года разлуки с ним меня настигли эти очищающие слезы... тогда я выплакала все свои несчастья... и вот эти слова — я уже не здесь — отпечатались во мне — вы понимаете меня?... я очень вас прошу понять ме-

ня... я хочу быть счастливой сча-стли-вой... а счастливой я буду только с ним... иначе просто невозможно...

(подходит к стулу с резной спинкой) друг Гринберг — ты тоже деловой человек — твоя голова наполнена разными идеями... ты всегда был мне интересен... мне даже казалось что я принимаю твой мир... но это было просто привыкание... просто ты умеешь обольстить... но когда я по ночам просыпалась рядом с тобой — я чувствовала такое звенящее одиночество... я ощущала что все вокруг меня чужое — и твое ровное дыхание — и твое мускулистое тело — и все эти запахи дорогих парфюмерий... порой мне хотелось вскочить одеться и убежать... господи почему же я этого не сделала раньше? почему я прельстилась всей этой мишурой? все эти рестораны казино пикники с поеданием разных животных... ведь мне всегда так мало было нужно... заходило солнце я смотрела на него и душа моя разрывалась на части... потом всегда появлялся ты... и снова я опускалась в душную сладкую вату...

Гринберг... почему тебя все зовут просто Гринберг... у тебя же есть имя... постой как же тебя звать... Эдик... Эдуард?... нет? ну да это и неважно... ты всегда что-то продаешь... то автомобили то квартиры... то антиквариат... в твоей голове вещи вещи вещи... твой мир твердый квадратный... и сам ты как зачехленный... тебя приводит в ярость если кто-то случайно наступит на твои вычищенные до блеска туфли... если на них вдруг появится пятно... если вдруг изменутся полы твоего пиджака... а на сорочке останется след от губной помады

господи какая же все это чушь болотная... мой принц мог сам после гостей без лишних слов взять и перемыть всю посуду... с теми же смеющимися зрочками — напевая свои нехитрые песенки... а вы как кисейная барышня следите за своими ногтями любуетесь своими ногтями... рассматриваете свои ногти... свои тонкие руки... свои икры на ногах сколько раз вы спрашивали: "правда же у меня красивые ноги?" и ждали моего утвердительного ответа а я просто назло вам — на ваши действительно стройные и красивые ноги — говорила что они кривоваты... вы дулись на меня — у вас портилось настроение... да у моего принца не такие идеальные ноги как у вас — но для меня они в тысячу раз стройней ваших — в тысячу раз... желанней что ли — черт вас побори с вашей красотой... с вашими полированными ногтями... ой что я говорю не обращайтесь внимания господин Гринберг я вам также за многое благодарна но сейчас я говорю вам прощайте... прощайте господин Гринберг... я жду... я буду ждать моего странника... я люблю только его... только его... чего мне стоило прийти к этой простой истине...

(подходит к венскому стулу) — Трофимов — ты человек легкий — мне всегда было хорошо с тобой — ты щедро делился со мной своей глупостью — не обижайся но я часто говорила тебе что ты дурак совершенно искренне ты посмеивался думал что я это просто так болтаю... возможно... возможно я болтала... ты умный дурак... ты как монета с реверсом и аверсом когда как упадешь... если щелчком пальца подбросить... пойми же хоть ты меня — человек парадокса... я уже не здесь — я там — очень далеко отсюда... ну что же ты молчишь... ведь ты же хороший актер и тебе не нужны долгие объяснения — эти пустые слова — ты все понимаешь и так... просто посмотри мне в глаза... прости дорогой... но я должна это сказать — те ночи что я провела с тобой были... как наши с тобой слезы... я просто сочувствовала тебе — и наше на двоих одиночество всегда было третьим в наших отношениях... — ты потом сам же сказал об этом словами Рильке: "нет одиночеству предела — оно как дождь — на небе нет пробела — и дальше — где двое делят влажную постель одну навек и ненависть навеки"... мне так горько было видеть твой талант в такой бедной оправе... прости... я никогда не думала что придет день и душа моя заплачет о моем принце так тягуче и больно... ведь это плачет моя любовь? да Трофимов?.. если честно тебе сказать — такое со мной произошло неожиданно и негаданно... я думала что со временем все умерло... душа моя погасла — а она тлела... костер тлел Трофимов... да порой он затухал... угольки подергивались пеплом но...

я так жду его... мне кажется что от ожидания можно умереть... я даже боюсь что умру и не дождусь его... так ноет в груди... знаешь что ноет?.. молитва... рождается там в моей груди и ноет нет это не то слово Трофимов... она плачет... нет и это не то... молитва уживается в моей душе она уживается со всякими там язвами царапинами порезами... ты понимаешь меня? я знаю что ты понимаешь... ты очень хороший актер глубокий и ты не дурак... ты просто притворяешься порой... наверное так тебе легче — это твоя маска для повседневного обихода? да Трофимов?..

я видела тебя в тех нескольких спектаклях в вашем театре и всегда удивлялась... как тебе удавалось подниматься взлетать там на сцене... хозяйничать в моей душе — вызывать в ней неведомые мне чувства... за это я любила тебя... короткой любовью... я и сейчас люблю тебя короткой любовью... хотя может быть это называется как-то иначе но... ты понимаешь о чем я... я ждущая Трофимов... ты видел когда-нибудь ждущую женщину... живущую ожиданием... растворенную в ожидании... смотри на меня взглядишь в мое лицо — тебе это пригодится для твоего актерства... ну что ты молчишь?.. такой ты меня еще не видел... и я себя такой не видела не

помню себя такой... счастливой Трофимов... ожидание это не только муки но и радости... как видится все по-новому когда ждешь — как иначе слышатся голоса птиц вообще все звуки природы... а о музыке я вообще не говорю... классика... звуки клавиш рояля... какой удивительный мир открывается когда ждешь... и страшно и весело... я никогда так полноценно не жила как сейчас да мне нужно сейчас со всеми объясниться... я не хочу чтобы на меня держали зло... пусть все поймут меня и простят... простят и порадуются за меня...

(подошла к табуретке)

а ты кто?

(села на нее — говорит испитым голосом)

— глубокоуважаемая Роза — вы меня не помните? я бедный пьяница... я являюсь вашим соседом по планете... ваша слева от моей а моя справа — мне очень стыдно что я пью... но я ничего не могу с собой поделывать я пропил все — у меня все пропало и дом и жена и машина и мысли и обаяние — я даже не слышу вашего аромата о котором все здесь говорят — поэтому я хочу дать вам совет... Роза выходите за меня замуж и мы с вами будем самой счастливой парой во всем космическом пространстве — я научу вас пить и все ваши проблемы просто растают в воздухе... кстати у вас нет случайно чего-нибудь спиртного с собой... хотя бы стаканчик Роза — у меня с утра не было даже маковой росинки во рту

(она смеется)

почему вы смеетесь разве я что-то смешное сказал — вам смешно смотреть как человек мучается...

Роза: простите меня великодушно... пьяница с пьяной планеты... вы не обижаетесь что я вас так называю... я польщена вашим предложением... вы знаете я бы охотно вышла за вас замуж и научилась бы пить... но сейчас я не могу этого сделать... я уже замужем вы разве не знаете что у меня есть мой принц... который сейчас отсутствует... но очень скоро мы встретимся... я жду только его уважаемый пьяница... вы верите мне? вижу что вы мне верите... хотя мои слова вас опечалили... когда прилетит мой принц я обязательно дам вам знать... мы накроем большой стол с разными напитками и закусками... и вы господин пьяница будете посажены на самое почетное место и будете пить из самой большой рюмки... а сейчас пожелайте мне удачи... пусть мой принц будет здоров... пусть его дорога домой будет легкой без всяких ненужных приключений... без всяких непредвиденных

сложностей... вы знаете порой мне становится страшно — а вдруг что-то случится... а вдруг начнется война или землетрясение которое взломает все дороги все аэродромы все пристани и причалы... нет этого не должно произойти... я знаю что все будет хорошо... по-английски это звучит: хэппи энд — правда же красиво... счастливый конец... слово конец правда здесь не совсем уместно... пусть будет счастливая бесконечность... вы не знаете как будет по-английски — бесконечность... ну да ладно... хотя счастливая бесконечность это тоже что-то страшноватое... счастливая долгая жизнь...

да так пожалуй получше...

(подходит к трону) мой милостивый Король... только вы остались жить в моем сердце... но вы ушли в иной мир и я осиротела без вас... вы были мне отцом — советчиком — моим самым дорогим другом... я недавно получила второе письмо от принца... я порвала его и чуть не умерла — а потом вернулась на ту лесную поляну и собрала все клочки — господи как я с ним была жестока... как я была легкомысленна...

(кладет руки на спинку трона — говорит голосом Короля)

— девочка моя... я так любил тебя... ты скрасила последние дни моей жизни... я так много хотел тебе сказать — ты знаешь благодаря тебе я умер как человек... благодаря тебе мой затухающий мозг не был обременен мелкими заботами... только нахлынувшие воспоминания о тебе теснили в нем до последнего вдоха...

— вот мальчиком я бегу с тобой по утренней траве... вот в зрелые годы мы путешествуем по разным странам и городам... а когда я состарился ты стала моей дорогой розой... такой ароматной и такой красивой... ты прости меня что я так мало для тебя сделал... моя маленькая...

(закрывает лицо руками — плачет)

Роза: мой дорогой Король сейчас я многое поняла многое для меня открылось... у меня вчера был тяжелый разговор с Зубковым... он упрекал меня в том что с ним я поступила нечестно что завлекла его и теперь он страдает — но разве я виновата *(говорит голосом банкира)*

— Роза я тебя очень хорошо понимаю — тебе нужны эти резкие перемены — ты не можешь жить как бы в одной плоскости... но в данный момент я не могу уделить тебе достаточно времени — я очень занят делами — если я не буду сейчас работать по двадцать часов в сутки — то мой банк прогорит в течение недели

и поэтому вот что я хочу тебе сказать — все то что ты мне здесь наговорила про любовь к своему принцу яйца выеденного не стоит я буду за тебя бороться я уничтожу всех кто окажется на моем пути...

ты знаешь почему твой принц оставил тебя? и куда он исчез? ты много не знаешь Роза... — твой принц был игрок... он проиграл много денег — я скупил все его долговые расписки... а ты знаешь чем это ему грозит? — он улетел в надежде разбогатеть там за океаном — и рассчитаться с долгами... но не у всех это получается — учти...

вот что сказал мне Зубков... теперь я в тревоге неужели еще и это препятствие предстоит преодолеть...

от Зубкова я кинулась к Гринбергу

(опускается на стул с резной спинкой говорит голосом Гринберга)

— Розочка ты устала... тебе надо хорошо отдохнуть — твой принц никогда не заработает таких денег какие он проиграл — чтобы вернуть все — за эти долговые расписки тебе придется рассчитываться самой... да Роза я говорю это тебе как друг — несмотря на все то что ты мне здесь вчера наговорила — запомни — ты все еще здесь — а не где-то там — как ты выразилась — ты ведь знаешь если банкир передаст все эти бумаги в суд — то с твоим принцем будет покончено навсегда — мы все тебя жалеем — у тебя такой аромат — ты все еще такая красивая — но жизнь есть жизнь — и тут ничего нельзя поделывать — долговые расписки это очень серьезно поверь мне... банкир дал мне хорошие деньги за те что были у меня... пойми бизнес есть бизнес — я все продаю все покупаю это моя профессия... так что тебе придется договариваться с Зубковым... он тебе уже сказал свои условия?

Роза: какие условия?.. вы все сошли с ума... я люблю только одного человека... что за бред вы все несете? какие могут быть условия?..

от Гринберга я кинулась к Трофимову

(голосом Трофимова) — да Розочка к сожалению это правда — принц проиграл много денег... даже мне он проиграл довольно приличную для меня сумму — я не хотел брать с него долговую расписку — но он сам настаивал... потом ты меня извини мне очень нужны были деньги — заболела дочь и я перепродал расписку банкиру... я знаю что я поступил как свинья но посуди сама — дочь заболела на врачей... на лекарства понадобились просто невероятные деньги

Роза: но почему вы все это время молчали почему никто ничего мне сказал?

они видите ли не хотели меня огорчать... а теперь значит пришло время когда меня можно огорчать по полной программе

потом мне позвонил Гринберг и потребовал чтобы срочно к нему явилась... я пришла и вот что он мне поведал

(голосом Гринберга) — Роза Зубков поручил мне передать вам свои пожелания... он уничтожает все долговые расписки принца если вы согласитесь остаться у него в наложницах... или как это сказать потактичнее... у него ну скажем так личным секретарем по интимным вопросам... короче вы меня поняли... он хочет год... всего только год чтобы вы были его женщиной... — подумайте Роза — год пролетит ты даже не успеешь глазом моргнуть — как все проблемы будут решены... никаких долгов... никаких судов чести... никаких последствий... все уйдет как сон все развеется — зато твой принц прибудет с тобой до конца вашей жизни — так ты согласна Роза?.. что же ты молчишь — время-то идет... я хочу чтобы ты ответила немедленно — ты принимаешь предложение Зубкова? — только кивни мне головой — только кивни мне головой ты слышишь меня?

(Роза подходит к скамейке — пинает ее — затем ставит на место)

— извини Барашек — я сегодня не в себе — злая на всех вас — и даже на тебя...

(голосом Барашка) — душистая моя — вы снова отпихнули меня... я такой маленький... сегодня вам предстоит сделать выбор — и вот что я вам посоветую — послушайте маленького несчастного Барашка — я считаю что вы должны сделать правильный выбор — если вы внимательно выслушали то что вам говорил Гринберг — то вы поймете что деньги в наши дни это все вы посмотрите что сейчас творится в мире — какая стала тяжелая жизнь — а любовь? — так называемые высокие чувства? — это все сказки для дураков и дур — любовь это болезнь а болезнь излечивается — нужно только знать чем ее лечить — а я вам скажу чем — золотом — любовь лечится приличной жизнью — хорошими деньгами — роскошной квартирой — прекрасной виллой желательно у моря — хорошими автомобилями

да банкир — он на первый взгляд как бы вам и не пара — но с лица воду не пить — у него хорошие манеры — и еще вот что я вам скажу — вы же всегда можете отключить свое тело когда дело дойдет до постели — я знаю что многие женщины умеют это делать — кстати в тот единственный раз когда вы были со мной — вы великолепно все это проделали... ваше прекрасное тело было просто мертво... а ведь я слышал что вы очень страстная натура — я понимаю — моя скромная особа и страсть — вещи несовместимые — да Роза?

банкир это вам не Гринберг который только обещает — Зубков он прокатит вас по Парижу вдоль и поперек — и не только по Парижу вы увидите мир — банкир Роза это ваше будущее... ваше и вашего принца... что вы кочевряжитесь милая Роза... год беззаботной жизни... да любая из наших баб пошла бы на это не раздумывая... еще бы за счастье посчитала а вы кочевряжитесь делаете страдальческое лицо...

Роза: — Барашек вы кто? вы черт?.. откуда вы все это узнали?

Барашек: — какой же я черт — у черта большие как у козы рога — а у меня маленькие рожки — почти не видные из-за кудряшек — бэээ

(Роза обнимает спинку трона)

— дорогая моя девочка — самое дорогое на земле не золото а терпение — вытерпеть можно все но ради другого человека — то что ради себя не вытерпел бы никогда — не подумай что это хвастовство — но ради тебя я целый год терпел свою болезнь — терпение и любовь это не затасканные слова — многие понимают ее под обычной постелью — но любовь это когда в разлуке вспоминаешь дорогого тебе человека — когда внутри тебя звучит его голос — вспоминаешь как он говорит — как смотрит — его жесты — как он двигается по комнате... проверить любишь ты человека или нет очень просто — если ты видишь его лицо — ощущаешь его присутствие — находясь далеко от него — значит ты растворена в нем

скажи мне девочка у тебя был такой день чтобы ты не вспомнила своего принца тысячу раз... даже когда ты была с другими — он все равно стоял у тебя перед глазами — я знаю это... просто обстоятельства заставили твое слабое сердечко... уступить натиску натур более искушенных пресыщенных... если бы мы были знакомы с тобой немного раньше — я бы уберег тебя от всех этих ловушек и капканов

да любовь это живая сущность — у нее есть периоды испытаний и их надо уметь пройти... это говорит тебе тот которого терпение и любовь сопровождали всю его жизнь — все сомнения в жизни могут разрешить только эти божественные свойства наших душ...

(Роза садится у подножия трона)

голос Короля: — девочка моя я не знаю как тебе помочь — если бы я был жив я бы просто застрелил банкира — но сейчас я бессилен

(машинально взяла в руки скамейку)

Барашек: — Роза это очень хорошая идея — взять и застрелить банкира — а что здесь такого — их этих банкиров всегда стреляют — раз курочек нажали и нет банкира — хотите я это сделаю для вас — у меня даже и пистолетик есть такой дамский — небольшой такой прямо как игрушечный — вот возьмите его в руки — ну как?.. правда же как игрушечный? — кстати милая Роза на нем уже остались отпечатки ваших пальчиков — да вы не принимайте все так близко к сердцу — кстати а вы уверены что за это время у вашего принца не появилась другая женщина? Бэээ

послушайте что я вам еще скажу... это так чтоб немножко вас позабавить... я попросил нашего фонарщика — а вы знаете что он — очень даже приличный поэт? — так вот я попросил его сочинить про меня песенку — послушайте что состряпал этот стихотворец:

я маленький барашек
я сделан из кашек
среди больших овец
я маленький подлец

не знаю как вам — а мне эта песенка очень нравится — спеть вам ее еще раз? — не хотите? — ну как хотите... вы все так же снисходительно относитесь к моей скромной особе...

(сцена затемняется)

Часть третья

*затем становится светло Роза накрывает праздничный стол
напевает глупую песенку принца
в кресле сидит пус Роза обращается к нему*

— сегодня у нас знаменательный день... ты знаешь какой у нас сегодня день?

пус: — да мама сегодня придёт наш принц

Роза: — правильно мой дорогой и вчера миновал ровно год нашему со-

глашению с Зубковым — с сегодняшнего дня мы вступаем в новую эру... это будет эра новой независимой жизни... эра чистых и простых отношений... мы все начнем сначала... знаешь что вчера сообщил мне Барашек? Вчера когда Зубков устроил прощальный ужин на котором Барашек напился как свинья... он сообщил мне...

ему показалось что он сообщает мне нечто глобальное... то что должно было по его мнению сразить меня... растоптать и унижить... он улучил момент когда банкира позвали к телефону и...

(говорит голосом Барашка)

— моя милая моя ненаглядная Роза — может быть это вас немного утешит — так вот... слушайте меня внимательно... я даже не знаю стоит ли мне все это говорить но я пожалуй скажу... ваш принц Роза... никогда никому не проигрывал никаких денег...

это был чистый блеф со стороны банкира — да он всем нам заплатил хорошие деньги — чтобы мы подыграли ему... мы подыграли... поддержали эту его утку про карточный долг — теперь вы знаете все моя дорогая — если кто и любил вас на этом свете так это я — бедный маленький Барашек — с таким маленьким ранимым сердцем

— что тут началось... все набросились на бедного глупенького Барашка... а он выхватил свой дамский пистолетик и пытался из него стрелять... но пистолетик так ни разу и не стрельнул... а потом я спросила у Зубкова правда ли то что сказал Барашек... и он вдруг заплакал... как нашкодивший подросток... мне даже стало его жалко... а потом мне стало смешно... потом всем нам стало смешно... все тыкали пальцами в Барашка и хохотали как сумасшедшие...

потом мне стало их всех жалко... я поцеловала каждого в лоб... и Барашка тоже поцеловала и ушла...

и вот сегодня наконец-то... раздастся звонок... нет сначала заиграет небесная музыка а потом раздастся звонок...

(стол уже накрыт... Роза осматривает его потом спохватившись выбегает за кулисы и возвращается с большой красной розой...)

ставит ее на стол...

садится и долго ждет...

потом открывает бутылку наливает рюмку)

друг Пьяница я обещала вас пригласить на наш праздник... заходите не стесняйтесь... вот так садитесь... наливайте себе все что хотите... давайте выпьем с вами за то что баобабы только что благополучно разорвали на куски одну маленькую планету..

заходите и вы друг Трофимов и вы господин Гринберг и вы нашкодивший школьник Зубков Владимир Денисович... и ты рыцарь без страха и упрека мой верный Барашек...

(начинает звучать музыка...)

Роза пьет... раздаётся звонок в дверь... Роза не обращает на него внимания наливает еще рюмку)

друзья мои... это вернулся мой принц... давайте выпьем за его благополучное возвращение...

(раздаются еще звонки... хозяйка не торопится открыть дверь)

на востоке есть такая теория о чистой любви... мудрецы востока говорят что истинная любовь не требует для себя ничего а только отдает... и тем счастлива... все для любимого... все для единственного...

а что же делать когда отдано уже все?.. когда карманы пусты?.. когда то что раньше называлось желанием иссякло растворилось...

наверное все же есть предел всему и даже ожиданию...

(звонки в дверь все реже... потом как бы отдаляются...)

друзья мои... не верьте восточным мудрецам... любовь не может долго жить прошлым... прошлое это не ее пища... прощайте господин странник... вы опоздали... на несколько минут... но этого оказалось достаточно чтоб колесико в часах истерлось и изломалось...

может быть завтра я столкнусь с вами на улице... может быть завтра что-то изменится... а сегодня я хочу быть одна...

(тихо сидит за столом)

(занавес)