

От редакции

Уже несколько лет наш город живет, как говорится, на два календаря. Кроме общепринятого — еще и по уникальному, одесскому. Его ввели в обращение просвещенные меценаты из АО "ПЛАСКЕ" и сотрудники Литературного музея. В отличие от привычного, он начинается не с января, а с сентября — осеннего месяца 1794 года, в котором на карте мира появилась наша Одесса. По традиции, именно в сентябре у нас происходят яркие запоминающиеся события в общественной и культурной жизни.

Ко Дню рождения города вышел очередной календарь, посвященный на сей раз улице Маразлиевской, а одновременно — и 42 номер нашего альманаха. В нынешнем мы начинаем рассказ о Ришельевской, давшей имя и нашему изданию. Об этой легендарной улице, начинающейся у Оперного театра, поведает следующий календарь.

Нынешняя, 216-я годовщина Одессы была ознаменована творческими приношениями, которые следует обязательно вспомнить в преддверии нового, 2011 года.

Сначала — о юбилеях.

Десятый международный Джаз-карнавал привлек блистательных музыкантов из многих стран, и если не полностью доказал правоту Леонида Утесова, полагавшего, что джаз родился в Одессе, то и не опроверг его.

Пятый международный фестиваль "Встречи в Одессе" собрал русские театры дальнего и ближнего зарубежья, и мы вновь убедились, что нас объединяют не только общие воспоминания, но и общие надежды.

Наш земляк — один из самых известных театральных деятелей России Иосиф Райхельгауз — впервые показал в родном городе целую гамму интереснейших спектаклей своей "Школы современной пьесы".

Впервые за долгие годы в Одессе, где зародилось отечественное киноискусство, наконец-то вновь прошел Международный фестиваль, который, как мы надеемся, станет традиционным.

В День рождения города мы испытали дежавю: на Приморском бульваре открылась вторая "Заборная выставка" — молодые художники посвятили эту акцию своим предшественникам — основателям школы одесского современного изобразительного искусства. Разнообразную палитру стилей, манер и направлений в живописи и графике можно было увидеть на Второй биеннале в залах МСИ.

Самых разговорчивых и наблюдательных одесситов мы выслушали на Конкурсе рассказчиков — их собрали Израильский культурный центр и Всемирный клуб одесситов.

Один из творческих конкурсов, которым завершался сентябрь, имел красноречивое название — "Пушкинская осень в Одессе". В нем соревновались поэты за звание лучшего если не по профессии, то по призванию.

Мы публикуем несколько их стихотворений и желаем нашим читателям и авторам, где бы они ни жили, счастливого Нового года.