

Оксана Довгополова

«Мастерская человек» – новая встреча с Ефимом Зозулей

В «Одесской библиотеке» в 2012 году вышла книга Ефима Зозули «Мастерская человек» и другие гротескные, фантастические и сатирические произведения». Две рецензии профессоров Одесского национального университета мы публикуем в этом номере альманаха.

Видимо, настал какой-то момент в жизни нашего города (нашей страны? просто нас?), когда наши глаза стали различать в привычных контурах прошлого что-то неожиданно близкое, говорящее с нами на одном языке... Если говорить о книгах, – искушающее к новому прочтению. Таким искушением становится для нас книга Ефима Зозули «Мастерская человек» (Одесса: ПЛАСКЕ, 2012), долго и любовно готовившаяся Евгением Михайловичем Голубовским.

Судьба обошлась жестоко с писателем, погибшим в самом начале войны и очень не совпадавшим с «духом времени» многие десятилетия. Тем удивительнее сейчас читать его необыкновенно динамичные, наполненные звуками, движением, криками, ЖИЗНЬЮ рассказы, поражаясь какой-то странной (не на уровне мыслительных схем или потребностей) созвучности именно нашему времени. Зозуле как-то удается совмещать беспощадную, убийственную сатиру с понимающим любовным сочувствием к потерянному среди разломов истории человеку, страстно надеющемуся просто выжить и умудряющемуся радоваться жизни в самых немыслимых ситуациях. Да, человек глуп, склонен к пошлому пафосу, сам избирает себе правительство, которое потом безжалостно его уничтожает, но в нем есть что-то, что не даст ему бездарно пропасть... Ранние прозрения (антиутопические моти-

вы уже в 1919?) и непобедимый оптимизм, причем оптимизм не «идеологический» (в самом широком значении этого слова), а какой-то глубинно человеческий... Может быть, именно это заставляет нас, настолько уже «исторически опытных», заморожено погружаться в странный мир произведений Ефима Зозули? А еще – знание о том, что жизненный жест был в нем неотделим от писательского. Пятидесятилетним писатель добровольно ушел на фронт и сгинул в первые же месяцы войны.

Книга, лежащая перед нами, искушает к новому прочтению. Очень хотелось бы, чтобы оно состоялось. Чтобы мы не прошли мимо писателя второй раз. Не хочется говорить об исторической справедливости, которая должна восторжествовать, или о чем-то вообще подобном. Речь о другом... О том, что в этом зеркале мы как-то по-новому можем увидеть себя, собственное время – время разлома, ложного пафоса, конвейерных надежд, цинизма и манипулирования. Которому мы не поддаемся. Пока есть люди, способные слышать голос из прошлого, становящийся нашим собственным.

Остается выразить благодарность всем причастным к изданию книги «Мастерская человеков», Всемирному клубу одесситов, лично Е.М. Голубовскому, заразившему автора этих строк интересом к творчеству Ефима Зозули.

