

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Александр Галяс

И «звезда» – «звездю» говорит,
или 30 «звезд» под одной
обложкой

Одесса, Издательство Бартенева,
2011

Больше тридцати лет работает в журналистике Александр Галяс. В последние годы он начал систематизировать опубликованное (вот что значит дисциплинированный человек – архив в порядке!) – и сразу результат: за представляемую книгу он получил в 2012 году премию имени Константина Паустовского.

В нашем альманахе А. Галяс не

раз публиковал статьи, очерки, интервью, связанные с историей эстрады в Одессе. Это его давняя привязанность, проявляется она и в этой книге, где собраны интервью, которая и открывается беседой с Леонидом Утесовым. Естественно, что не мог автор не встретиться в разные годы с Георгием Делиевым, Олегом Филимоновым, Ефимом Шифриным и Вячеславом Полуниным.

Но одно дело личная привязанность, другое – понимание того, что нужно успеть запечатлеть, сохранить для истории чьи-то воспоминания. Так рождались беседы с кинорежиссером Леонидом Траубергом, актрисой Людмилой Гурченко, режиссерами Матвеем Ошеровским и Владимиром Пахомовым, художником Михаилом Ивницким. Их уже нет, а их мысли сохранились, звучат в интервью Александра Галяса.

Нет, не только деятели культуры привлекали внимание А. Галяса. Он беседовал с Лидией Гладкой, когдатощним секретарем обкома КПУ, в советские годы помогавшей многим творческим одесситам, с народным депутатом Сергеем Гриневецким, шахматистами Анатолием Карповым и Владимиром Тукмаковым, взял первое газетное интервью еще в 1992 году у молодого ученого Дмитрия Табачника...

Книга-интервью – это документ, это сохраненная история культуры ушедшей и уходящей эпохи.



Александр Третьяк
Рождение города
Одесса, Optimum, 2012

И вновь приятно представлять книгу постоянного автора альманаха. Историк, кандидат политических наук, доцент Европейского университета Александр Иванович Третьяк уже два десятка лет изучает раннюю историю Одессы, изучает по документам, запискам путешественников, архивам... Его статьи всегда точны, выверены, но одновременно

публицистичны. Что поделаешь – и ранняя история Одессы оказалась полем битвы идеологических систем. То большевикам не нравилось, что у истоков Одессы стояли Де Рибас, Ришелье, Ланжерон, то новоявленным патриотам захотелось забыть год рож-

дения Одессы – 1794-й, забыть волю Екатерины II отвоевать выход к Черному морю и построить здесь города, а вместо этого начались поиски Коцюбея, которому якобы 600 лет. Почему не замахнуться уже на 2500 лет – от античного поселения?..

Уверен, читатель, интересующийся историей Одессы, найдет в этой книге ряд первоисточников, которые А. Третьяк вводит в научный оборот, почувствует, что автор не только знает биографии своих героев, но и умеет передать дух времени, аромат эпохи. А именно это и определяет место книги, не только как научно-популярной, но и исследовательской.

Издано в Киеве



Александр Юрченко
Крепости и замки Сирии
эпохи крестовых походов
Киев, Книгоноша, 2012

Александр Юрченко
Древние святыни Сирии
по стопам апостола Павла
Киев, Книгоноша, 2012

Одесский журналист Александр Юрченко лет пятнадцать назад задумал серию книг «Древность Средиземноморья». Путешествуя по Ближнему Востоку, он влюбился в древние культуры этого заповедного мира. Когда-то заповедного, а сейчас разрушающегося в ходе

братоубийственных войн.

Уверен, что большинству читателей город Хомс стал известен недавно – в связи со сводками из зоны конфликта. Но для



А. Юрченко – это колыбель ряда римских императоров, это библейская земля, овеянная легендами.

Вначале автор этих двух книг меня развеселил, процитировав слова директора Лувра Андре Перро: «У каждого культурного человека есть две родины – своя и Сирия». Но прочитав эти книги, я понял, что при всей парадоксальности такая точка зрения имеет право на обсуждение.

И еще одна немаловажная заслуга Александра Юрченко – в том, что он не только рассказал о крепостях и храмах, замках и святынях, но и воссоздал во всей проти-

воречивости облик Лоуренса Аравийского, суперагента Британской разведки, боевого офицера, но при этом археолога, поэта, политика.

Будем ждать продолжения этой серии книг издательства «Книгоноша».

Издано в Санкт-Петербурге

Соломон Трессер

Михаил Соломонов

Санкт-Петербург, Клео, 2011

Тридцать именных и семьдесят нумерованных экземпляров

В моих руках оказался «Экземпляр Владимира Ильича Селиванова», одессита, коллекционера печатной графики. И это не случайность – именно ему, а также Ольге Барковской, Сергею Луци-



ку автор выражает благодарность за помощь в работе над этой книгой.

Существует убежденность, что в оценке произведений искусства время всё расставит по своим местам. Мне всегда казалось, что это не так. Не время, а человек, страстный, заинтересованный, убежденный, может вытащить то или иное имя из темноты забвения и в силу своей энергии привлечь к нему интерес.

Кто такой Соломон Трессер? Режиссер, окончивший Ленинградский институт театра, музыки и кино. Но, пожалуй,

прежде всего – коллекционер печатной графики. И вот именно он, увлекшись творчеством Михаила Соломонова, устраивал выставки, публиковал статьи, наконец, издал библиофильскую, потрясающую по качеству книгу о любимом художнике.

Кто такой Михаил Соломонов? До книги Трессера я бы сказал – уроженец Одессы. Теперь найдены документы, что родился он в Виленской губернии, ребенком был привезен в Одессу. Здесь пошел в Рисовальную школу (там не требовалось соблюдать процентную норму), окончив ее, продолжил образование в Художественном училище (на одном курсе с Осипом Бразом). Потом выставлялся с южнорусскими мастерами, работал в одесском «Крокодиле» и тут начал оформлять книги.

Именно оформление книг принесло Соломонову еще до революции известность и славу. Статья о нем ввела в русский язык новое слово – «обложист» – «Михаил Соломонов – художник-обложист», то есть мастер книжных обложек. Его стилистика – модерн, столь любимый с конца XIX века до начала 20-х годов и отвергаемый после...

Михаил Соломонов умер в блокадном Ленинграде в 1942 году.

А сейчас его фамилия вновь оказалась в числе самых покупаемых графиков, его гравюры ищут на аукционах.

Издано в Москве



Руфь Зернова
Четыре жизни
Сборник воспоминаний
Москва, НЛО, 2011

В 1974 году я брал интервью у приехавшей в Одессу, родной город, Руфи Зерновой. Для меня она была человеком, овеванным жестокой романтикой войны в Испании, затем Великой Отечественной... Не помню, знал ли я тогда, что в сороковые годы ее посадили, и она прошла через гулаговские лагеря. Слишком жизнелюбивыми и оптимистичными были ее повести и рассказы, трудно было представить, как много

страданий выпало на долю этой хрупкой изящной женщины.

И еще я, конечно, не знал, что Руфь Зернова и ее муж профессор, литературовед Илья Серман через пару лет уедут в Израиль. Для Руфи Александровны эта поездка стала прощанием с Одессой, с Кузнечной улицей, где она родилась, с девятью школами, в которых училась, выбирая ту, что ей по нраву.

Книги Руфи Зерновой когда-то ушли в спецхран, сейчас есть в каждой библиотеке. Она была и остается любимой писательницей многих и многих. И книга воспоминаний о ней – это благодарная память ее друзей, детей ее друзей, писателей.

Составителями сборника стали дети Р. Зерновой и И. Сермана – Марк Серман и Нина Ставиская.