

Татьяна Щурова

Свидетели эпохи давней

В 1829 году, когда молодой перспективный город Одесса отмечал свое 35-летие, генерал-губернатор Новороссийского и Бессарабского края граф М.С. Воронцов обратился к царю с просьбой об основании, как написал потом директор библиотеки профессор Н.Н. Мурзакевич, «в числе общепольных учреждений, которые вмещает в себя Одесса, – публичной библиотеки». В сентябре того же года высочайший указ был подписан царем Николаем I. Это была вторая в Российской империи (после императорской в Санкт-Петербурге) городская публичная библиотека.



К. Гампельн. М.С. Воронцов. 1820-е гг.

Прошло много времени. В следующем году Одесская национальная научная библиотека им. М. Горького, как она теперь называется, будет отмечать свое 185-летие. Накоплены уникальные разноплановые фонды, ставшие неотъемлемой частью культурного наследия не только Украины. Наши библиотечные раритеты занесены во многие мировые каталоги. Поработать с этими сокровищами приезжают исследователи со всех континентов. Очень хочется, чтобы и одесситы понимали и всегда пом-



нили, что имеют возможность общаться с удивительной книжной коллекцией в прекрасном здании, которое зачастую называют Храмом духовности. Сегодня наиболее «продвинутые» молодые ученые возвращаются к печатным изданиям, понимая, что всемирная сеть хороша лишь в сочетании с «живой» книгой. Шелест страниц не отменяется!



* * *

Известно, что в 1884 году семейная библиотека, находившаяся в доме Воронцовых в Одессе (13.690 названий на 26 языках), была передана в дар Новороссийскому университету и стала там составной частью Отдела редких книг. Об этом собрании писали академик М.П. Алексеев, известный библиограф В.С. Фельдман, позже этой темы коснулся доктор исторических наук Иосиф Шкляж (г. Николаев).



Однако мы знаем также, что светлейший князь М.С. Воронцов не только способствовал в свое время учреждению Городской публичной библиотеки и выделению ей здания в лучшей части города на Приморском бульваре, но и одним из первых подарил собрание



дорогих редких изданий – 600 томов французских классиков в роскошном издании Фирмена Дидо, что послужило хорошим примером для других состоятельных одесситов. Эта коллекция ждет своих исследователей.



П.Ф. Соколов. Портрет Е.К. Воронцовой
Около 1823 г.



Герб Воронцовых

Говорят, добро существует там, где его постоянно творят. Эти слова целиком можно отнести к чете Воронцовых, для которых благотворительность всегда была социальной нормой. К счастью, Одесса в 2005 году сумела вспомнить своих знаменитых филантропов, восстановила историческую справедливость и перезахоронила Воронцовых в воссозданном Спасо-Преображенском соборе, откуда их останки варварски были выброшены в 1936 году.

В последние десятилетия о Воронцовых довольно много пишут. Нам бы хотелось отослать читателя, прежде всего, к публикациям Олега Губаря и Оксаны Захаровой (Москва), известной исследовательницы жизни М.С. Воронцова и его отца. Появляются также любопытные материалы в «Воронцовских сборниках», которые выпускает ОНУ им. И.И. Мечникова. По этим книгам молодое поколение одесситов может узнать о беспримерной бла-

готворительной и меценатской деятельности Михаила Семеновича и Елизаветы Ксаверьевны, которая всегда участвовала в созданных по инициативе супруга обществах и комитетах. Воронцова и сама постоянно учреждала новые организации. Новороссийское женское общество призрения бедных, многочисленные благотворительные балы, лотереи, концерты, издание двух

литературных альманахов на русском и французском языках и т. д. После смерти мужа она основала дом для мальчиков-сирот, который назвала в память о муже Михайло-Семеновским сиротским домом. В течение 20 лет Е.К. Воронцова была попечительницей одесской Стурдзовской богадельни сердобольных сестер, где периодически как рядовая сестра милосердия принимала участие в работе больницы при учреждении. В 1851 году Воронцова стала кавалерственной дамой – она была награждена орденом Святой Екатерины за обширную благотворительную деятельность и попечительство над приютами. Семья также славилась своим меценатством, покровительством художникам, архитекторам, музыкантам.

Большой пласт литературы посвящен взаимоотношениям Пушкина и Воронцовой и противостоянию поэта и генерал-губернатора. Снова отсылаем вас к документальному исследованию О.И. Губаря «Воронцов и Воронцова» (к сожалению, изданному в 1994 году к 200-летию юбилею города очень скромным тиражом), где автор доказательно развенчивает миф об



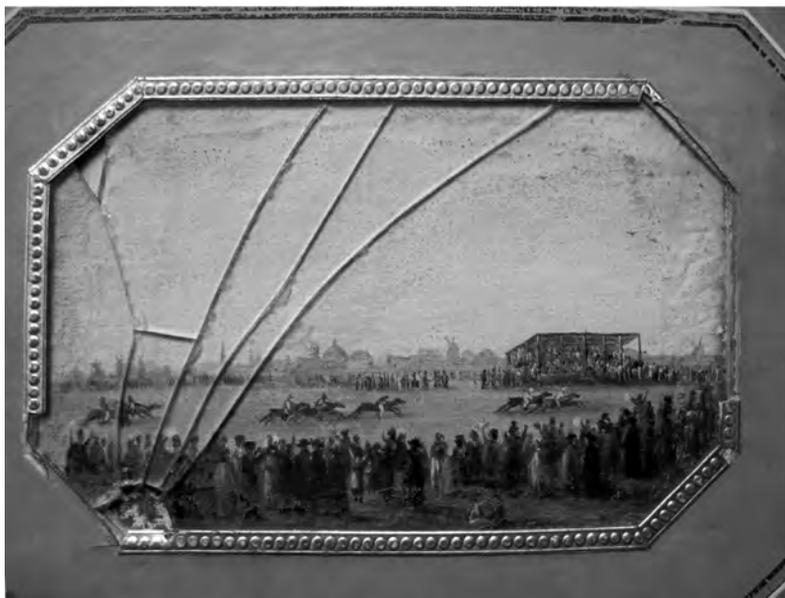
интимной связи Александра Сергеевича и Елизаветы Ксавьерьевны, а также подробно и убедительно разбирает конфликт между Пушкиным и Воронцовым.

Известно, что удивительная женщина Е.К. Воронцова получала в своей жизни необыкновенные подарки. Например, по преданию, ей была посвящена Бульварная лестница (ныне Потемкинская), писались стихи и музыкальные произведения.

В музее книги Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького хранятся два редких издания с посвящением княгине Воронцовой. Это нотные альбомы: «Дивертисмент для английского рожка в сопровождении большого оркестра» и «Дивертисмент для английского рожка с форте-



пиано». На французском языке черными чернилами написано: «Посвящено Воронцовой ее преданным поклонником F. Gilardoni» – и пером аккуратно выписаны ноты. Созданы эти альбомы в первой половине XIX в. Картонный переплет эффектно обтянут кожей; с золотым тиснением и золотым обрезом (сохранились фрагменты). Сзади на одной из обложек маслом дано изображение Приморского бульвара, а на другой – изображение скачек на одесском ипподроме. Работы



неизвестного художника. Альбомы сохраняют ауру ушедшего времени, как бы несут с собой отзвуки былых страстей, событий, переживаний, о которых мы сегодня можем лишь догадываться... Вспоминаются слова Уильяма Блейка: «Вечность влюблена в творения времени».

