

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Пять

Коллективный сборник стихотворений и прозы участников и гостей студии «Зеленая лампа» при Всемирном клубе одесситов Одесса, ВМВ, 2014

Пять лет существует при Всемирном клубе одесситов литературная студия «Зеленая лампа». Ежегодно, подводя итоги года, клуб выпускает книги студийцев. Уже вышли сборники стихов Евгении Краснояровой и Алены Щербановой, коллективные сборники стихов и прозы «Сто» и «Три + три». В этом году в связи с первым, пятилетним, юбилеем студии вышла книга

в 530 страниц. В нее вошли рассказы и стихи почти всех членов студии, а это более 40 человек, а также друзей студии, среди которых Ефим Бершин и Елена Черникова, Кирилл Ковальджи и Вера Зубарева, Олег Губарь и Валерий Хаит, Юрий Михайлик и Анатолий Контущ...

Ждет ли судьба этой студии такой же успех, какой выпал студийцам Юрия Михайлика, покажет время. Но уже сейчас можно сказать, что молодое пополнение студии – Ксения Александрова, Владислава Ильинская, Екатерина Чудненко, Екатерина Янишевская – воспринимает мир во всей его сложности и трагичности, ощущает время как эпизод всемирной истории, которую и они творят своими произведениями.



Светлана Нисилевич
Страна Мордохвостия
Одесса, Друк-Пивдень, 2013

Вторую большую книгу стихов для детей написала Светлана Нисилевич, яркую, красочную, рисунки к которой сделали Вадим Геращенко и Валерий Нисилевич.

Нет, это не назидательные стихи и не абсурдистская поэзия, Хотя все это имеет право на жизнь. Светлана Семеновна выбрала другой путь – погружение ребенка в мир сказки, в мир волшебства, где возможно все невозможное и где принципиально никогда не победит зло. Эта книга – апофеоз добра.

В предисловии к книге ученый и писатель Александр Дорошенко пишет:

«Светлана делает удивительную вещь – взяв за руку ребенка, она ведет его по стране чудес, и чудеса эти поразительны, хоть и попадают на каждом шагу. Мы не успеваем их разглядеть, но такое зрение дано только детством и существует только в этой фантастической стране, с именем Детства, – зрение, при котором мы и окружающий мир живых существ равнозначны.

Приобретя такое зрение, человек уже не заблудится в мире».

Думаю, именно такая книга, выпущенная в нашем городе, заслуживает Корнейчуковской премии.



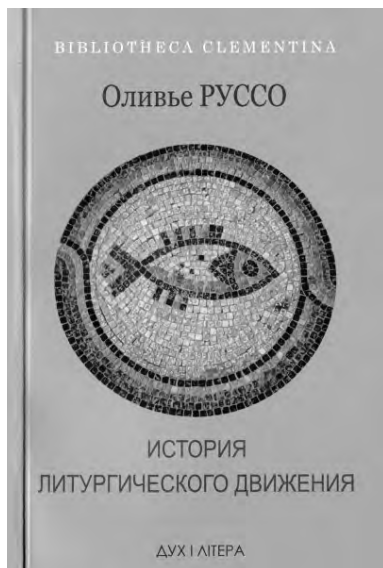
Татьяна Гончаренко
Одесские зарисовки
Одесса, ВМВ, 2012

Татьяна Гончаренко назвала свою первую книгу «Одесские зарисовки». Это ее признание в любви к Одессе, ее городу, в котором она любит чудесную старину, гармонию и легенды. Город для нее – это и музыка. Как много прекрасных слов сказано ею о музыке! Город для Татьяны – это и театр, может быть, не только наша Опера, но и спектакли, которые оживают в ее воображении, прежде всего борьбой светлого и темного с извечным противостоянием Одетта – Одиллия.

В книге немало горьких откровений, признаний, это, по сути, лирический дневник художницы. Любовь и отчаяние, вера и ощущение недостаточности раскаяния. Это не разочарование, а честность перед самой собой и другими, а можно сказать – поэтическая исповедь женской души. Здесь больше страдания, страсти, чем было в ее живописи, в натюрмортах, которые предлагают «тихую жизнь».

И еще – это книга русских стихов Татьяны Гончаренко. Пишет она и по-украински, так же легко и свободно, так же бескомпромиссно. Так что будем ждать в ближайшее время ее вторую книгу – сборник украинских стихов.

Издано в Киеве



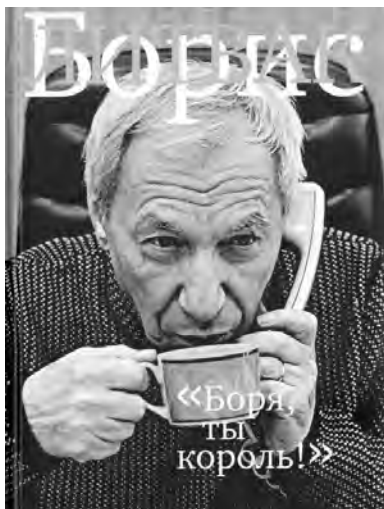
Оливье Руссо
История Литургического
движения
Киев, Дух и літера, 2013

Предвижу вопрос: а какое отношение к Одессе имеет теологическое исследование? Отвечаю – перевел эту книгу с французского на русский наш земляк, человек выдающийся – Николай Алексеевич Полторацкий. И вышла она в престижном киевском издательстве благодаря заботам и усердию Анатолия Катчука и Анны Полторацкой.

Подчеркну, книга интересна сама по себе, так как рассказывает об истории богослужения на Западе, хоть и современному Востоку автор посвятил отдельный раздел. Но для меня важнее, что этим изданием начато, по сути, знакомство читателей с переводческой деятельностью Николая Алексеевича и Натальи Филипповны Полторацких, десятки лет работавших над тем, чтобы вершины западной теологической мысли сделать доступными русскому читателю.

Впрочем, не только теологической. В свое время Н.А. Полторацкий вместе с историком профессором В.С. Алексеевым-Поповым перевели и напечатали в 1969 году в издательстве «Наука» в серии «Литературные памятники» «Трактаты» Жан-Жака Руссо. Так что путь от Жан-Жака Руссо до Оливье Руссо занял почти полвека.

Издано в Москве



Борис Литвак
Боря, ты король!
Москва, Книжный клуб 36,6, 2013

Бориса Литвака – Почетного гражданина Одессы, создателя «Дома с ангелом», многие называют хранителем Одессы, ее традиций, ее своеобразного языка.

Многие из нас слушали великолепные устные новеллы Бориса Давидовича. Но только лишь тогда, когда его секретарь Оксана Шалашная записала его афоризмы, я смог опубликовать их во «Всемирных одесских новостях».

А сейчас сотрудница Одесского литературного музея Елена Каракина записала устные новеллы Бориса Литвака, и они составили книгу, вышедшую в Москве. Предисловие к ней написал Михаил Мишин, послесловие Юрий Рост, составитель книги – Виктор Лошак.

Михаил Мишин назвал свое эссе «К вопросу о существовании человечества», Юрий Рост – «Посланник ангела в Одессе». И это все о нем – о Б.Д. Литваке. А Виктор Лошак обошелся без заголовка:

«Борис Литвак – самый популярный человек из живущих сейчас в Одессе. Для самого города – это аксиома. В Одессе любят капитанов, шутников и, как везде, футболистов. Борис – не первое, не второе и уже не третье. Он творитель блага для больных детей. Он хранитель города и справедливости в нем. Абсолютно независимый, остроумный, с пол-оборота вступающий в борьбу, если его детей или город (его он, кажется, тоже чувствует своим ребенком) обижают».

Это было написано в 2013 году.



Авангард и остальное
Сборник статей к 75-летию
А.Е. Парниса
Москва, Три квадрата, 2013

Александр Парнис – один из крупнейших исследователей русского и украинского авангарда, чей авторитет признан во всем цивилизованном мире. Киевлянин, в трудные времена, чтобы не быть обвиненным в тунеядстве, стал литературным секретарем Виктора Некрасова, но и это не помогло, так как КГБ произвел обыски у В. Некрасова и у А. Парниса. Виктор Некрасов эмигрировал во Францию, Александр Пар-

нис уехал в Москву, работал в Музее В. Маяковского, а затем ушел «на вольные хлеба», писал, публиковался за рубежом.

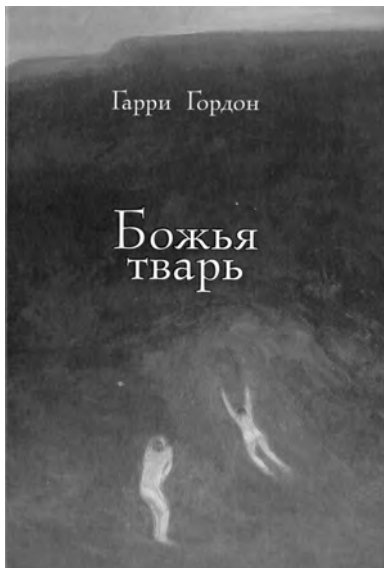
Перед Одессой у А. Парниса особые заслуги. Он нашел в киевском журнале первый рассказ И. Бабеля «Старый Шлойме», прислал его мне, я отнес его в альманах «Горизонт», там в 1967 году он был опубликован. Александр Парнис всю жизнь изучает жизнь и творчество Велимира Хлебникова. И вновь удача! Он выяснил, что потомки семьи Рябчевских, к которым приезжал в Одессу В. Хлебников, жили в Киеве. Поехал к ним и нашел неизвестные письма В. Хлебникова в Одессу. Мы их напечатали в первом номере альманаха «Дерибасовская – Ришельевская». Первой публикацией рассказа Виктора Некрасова об Одессе 10 апреля 1944 года мы вновь-таки обязаны Александру Ефимовичу Парнису.

И, наконец, крупнейшая международная конференция памяти нашего земляка Николая Харджиева прошла в Одессе благодаря усилиям А. Парниса и Т. Липтуги.

Нужно ли объяснять, каким насыщенным, объемным стал том – подношение мировых ученых Александру Ефимовичу Парнису

к его юбилею? Из украинских ученых в сборнике представлены Вадим Скуратовский, Дмитрий Горбачев, Татьяна Rogozovskaya.

Здесь же опубликованы Серафимой Блох два первых рассказа Юрия Олеси, которые благодаря любезному дару А.Е. Парниса одесский читатель прочел в 2013 году в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская».



Гарри Гордон
Божья тварь
Москва, Луч, 2013

Одесса помнит и любит Гаррика Гордона, друга и соратника Валика Хруща, как художника и поэта.

Но, увы, сбывается пушкинское – «года к суровой прозе клонят». Вот и Гарри Гордон в последние годы, не бросая живописи, пишет прозу. Новый его роман «Божья тварь» обращен в доисторическую эпоху. Он как бы пытается закрыть «лакуну» в Библии, подробно исследуя земную жизнь Адама и Евы до появления у них первенца – Авеля.

Что это, фантастический роман? Ни в коей мере.

Это напоминание о том, как всегда, во все времена трудно было освоить Землю, и одновременно – как трудно становиться и быть человеком.

Вопросы, которые задают себе Адам и Ева, по сути, те же, что могут, должны ставить перед собой их далекие потомки. Мир изменился. Но смысл жизни человека и человечества остается неизблемым.

Я читал этот роман и видел перед собой превосходное кино. Думаю, сын Гарри Гордона кинорежиссер Александр Гордон не пройдет мимо этой эмоциональной, мудрой, напряженной книги отца.



Илья Рейдерман
Надеяться на пониманье
Москва, Вест-Консалтинг, 2013

Увы, не многие одесские поэты печатаются в Киеве и Москве. Говорю о постсоветских временах, до того все было наоборот – первые книги Э. Багрицкого, С. Кирсанова и т. д., вплоть до М. Алигер, С. Олендера выходили в Москве. Но в наше время провинциальных поэтов, публикующих книги в Москве, можно сосчитать на пальцах одной руки. Рад, что сквозь это сито пробился Илья Рейдерман.

Да, он совсем не молод. Тринадцатая книга в 75 лет. Но он не только философичен, он задирист, он отстаивает право поэзии быть ступком человеческой мысли, четко очерчивать границу между добром и злом.

Не знаю, попадет ли читателю альманаха эта книга стихов, поэтому позволю себе процитировать одно восьмистишие:

Заешь обиду сладким чем-нибудь.
О, что бы это ни было – забудь.
Неужто жить и умирать с обидой,
Свой рот кривя в улыбке ядовитой?
Поэзия ведь вовсе не потеха,
И не в соревновании забег.
Так говори, оспаривая век,
На дальнейшее рассчитывая эхо.

Думаю, это не только совет (завет) самому себе. Литература, если это литература, а не однодневка, и должна рассчитывать на дальнейшее эхо.