

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



Анна Яблонская  
Театр и жизнь  
Одесса, Бахва, 2014

Драматические произведения Анны Яблонской впервые собраны вместе и изданы книгой. Аня, погибшая при теракте в аэропорту Москвы в январе 2011 года, не увидела, как пришла к ней посмертная слава, хоть и при недолгой ее жизни ее пьесы ставились во многих театрах.

Книга в семьсот страниц, и это только пьесы, а остались еще стихи и проза. Нет, я не удивляюсь тому, как много успела Аня написать за тридцать неполных

лет. Лермонтов успел больше. Я поражаюсь тому, как этой городской, вполне благополучной тогда нашей землячке удалось познать болевые точки постсоветского общества. Ее пьесы – это новая драматургия, и нельзя не согласиться с теми, кто, начиная отсчет с А.П. Чехова, продолжает его до Вампилова, Петрушевской и Яблонской.

Пьесы А. Яблонской идут во многих театрах. Но при этом я бы посоветовал их не только смотреть, но и читать.

Театр – творчество коллективное, а ее пьесы имеют художественную ценность и цельность сами по себе. Вмешательство режиссера, актеров иногда разрушает музыкальную структуру ее текстов.

Благодарность родителям Анны, выпустившим эту книгу, спонсорам, поддержавшим их. И надежда, что последует второй том со стихами и прозой. Анна Яблонская достойна того, чтобы все ее тексты были опубликованы, прочитаны, осмыслены.



Вісник Одеського художнього музею  
№ 1, 2014

Не раз в беседах с В.А. Абрамовым, нашим постоянным автором, а ныне еще и директором Одесского художественного музея, мы говорили о том, что настоящий музей должен иметь свое научное издание. Как Одесский археологический музей, чьи научные труды изучают уже более столетия, как Одесский литературный музей, регулярно издающий сборники «Дом князя Гагарина»...

И вот мечта В. Абрамова им же осуществилась. К 115-летию музея издан первый номер научного «Вестника». К участию в нем были приглашены и друзья музея, в частности Олег Губарь, чья статья о предыстории музея открывает «Вестник».

Хотел бы обратить внимание на ряд статей в этом сборнике. Директор историко-краеведческого музея Вера Солодова публикует очерк художественной жизни Одессы в 20-30-е годы, заведующая фондами музея Людмила Еремина и бывший директор Одесского музея западного и восточного искусства

Н. Луцкевич знакомят с материалами о судьбе коллекций музея во время Великой Отечественной войны, Виталий Абрамов, как всегда, верен своему герою – Василию Кандинскому... Это, конечно, лишь часть материалов, но то, что в первую очередь меня заинтересовало.

Верится, что за первым выпуском в 2015 году последует второй. В этом убеждает настойчивая работа Сергея Седых, нового замдиректора музея, а также автора двух статей в первом выпуске.



Одесский музей западного и восточного искусства. 90  
Сборник  
Одесса, Астропринт, 2014

Не договариваясь с Художественным музеем, Одесский музей западного и восточного искусства к своему 90-летию подготовил сборник научных статей. Не указано, будут ли в дальнейшем выходить музейные сборники, но будем надеяться, что успех первого подвигнет коллектив музея к ежегодным выпускам сборника и книг.

В этом сборнике четкая и продуманная рубрикация.

Атрибуция, разыскания, исследования. Затем – люди музея. И, наконец, – архивы, публикации.

Меня порадовало, что и в этом сборнике участвует Н.Г. Луцкевич с материалом о судьбе музейной коллекции и здания музея в годы войны.

Думаю, и эта книга вызовет интерес не только у музейщиков и искусствоведов, но и у коллекционеров, любителей искусства.

Кстати, сотрудница музея И.Ю. Глебова, также автор музейного сборника, издала свою книгу «Западноевропейская акварель XIX-XX веков в Одесском музее западного и восточного искусства».



Владислава Ильинская  
Игры разума  
Одесса, Всемирный клуб  
одесситов, 2014

Вот уже шесть лет ежегодно студия «Зеленая лампа», подводя итоги года, выпускает книгу одного из своих авторов. В 2014 году такой чести удостоилась Влада Ильинская.

Этот сборник можно было бы назвать «Избранное», так как автор включила в него стихи за тринадцать лет творчества. Но если не смотреть на даты, книга очень цельная. Нет ощущения, что движешься по гипотенузе.

Ученичества не было, во всяком случае оно не заметно. Знакомишься со зрелым, умным, тонко чувствующим время поэтом.

Автор назвала свою книгу «Игры разума». Я думаю, что так же справедливо было бы назвать – «Игры чувств». Во всяком случае, важно подчеркнуть, что это не результат «ума холодных наблюдений», а яркий, порою яростный крик о несовершенстве мира.

В предисловии известной киевский поэт Евгения Бильченко очень точно сформулировала: «Ее стихи – это поток. Музыка. Хаос. Страсть. Жесткая эмоция. Стихия. Кромешный поток сорвавшегося с цепи бытия, где интуиция играет в разум, а разум – в интуицию, переплетаясь друг с другом в одной ей известный способ самопознания. Или Богопознания?».

Книга проиллюстрирована способной молодой художницей В. Грозивчак.



Александр Краснополюский  
Парус рассвета  
Одесса, Коло, 2014

Александра Краснополюского одесситы знают и помнят как одного из ведущих актеров города. Но одновременно и как поэта, автора тонких лирических стихов.

Много лет А. Краснополюский живет в США. Но связь с Одессой не прерывается. Им и его другом Львом Котляром была учреждена премия для поддержки одесских актеров, была установлена мемориальная доска Л.И. Буговой. Да и поэтические сборники

Александр издает в Одессе, зная, что большинство его читателей и почитателей живут именно здесь.

Судя по Интернету, стихи А. Краснополюского уже нашли благодарного читателя и в Одессе, и в Нью-Йорке. Уверен, что успехом будет пользоваться и эта его книга.

## Издано в Милане

Ян Пробштейн, Александр Токарев  
Гордиев узел  
Милан, 2014

Начну с того, что серию небольших поэтических сборников итальянских и русских поэтов задумала и осуществила наша землячка, поэт, прозаик, художник, искусствовед Эвелина Шац, долгие годы живущая в Милане.



В 2014 году была издана книга известного поэта и переводчика Яна Пробштейна, живущего в США, и художника – одессита, живущего в Москве, Александра Токарева.

Ян Пробштейн дал для этой книги свои верлибры 1988 года. Иллюстрации Александр Токарев выполнил в 2014 году.

Маленькая книга, артистично сделанная, стала еще одним хрупким мостиком между странами, между людьми. По просьбе Эвелины Шац из Милана в Одессу – Феликсу Кохрихту и мне – Ян Пробштейн отправил этот сборник с автографами.

