

Ева Краснова, Анатолий Дроздовский

## Дирижер на белой лошади, или «Сам Давингоф!»

В начале XX века музыка в Одессе звучала на многих открытых площадках в центре города. Сто лет назад в городе работало множество музыкантов, услаждавших слух одесситов самой разнообразной музыкой. Валентин Петрович Катаев вспоминал: «В Александровском парке играл военный духовой оркестр под управлением известного Чернецкого. На Николаевском бульваре между памятником Дюку де Ришелье и павильоном фуникулера играл другой оркестр, которым дирижировал еще более знаменитый маэстро Давингоф, сидя верхом на кобыле...». В.П. Катаеву вторил Юрий Карлович Олеша в повести «Ни дня без строчки»: «Приходит в голову уже из одной и той же сферы – матрос Грос, 1905 год, пожар порта, Каульбарс, поездка в Мангейм, директор гимназии, футбол. Приходят в голову морские офицеры с крестообразными черно-золотыми кортиками, гулявшие с дамами в белопенных шляпах, приходит в голову маэстро Давингоф, дирижировавший оркестром в кафе на бульваре, сидя верхом на белой лошади».

Об интереснейшей фигуре талантливого капельмейстера и композитора Л.И. Чернецкого мы напишем в другой статье, а сейчас хотелось бы поговорить об экстравагантном дирижере Давингофе, оставшемся в памяти одесситов – увы! – благодаря пресловутой белой кобыле.

Леонид Осипович Утесов, 120-летний юбилей которого в Одессе отмечают в этом году, запомнил и написал о музыкальных талантах Давингофа в своей последней книге воспоминаний «Есть город, который...» более подробно:

«Духовым оркестром дирижирует... в качестве гастролера «сам Давингоф». Я вам его нарисую: худой стройный человек. Вертлявый.



Давингофъ „Готово?“.



Давингофъ „Какъ по маслу“.

Черные усы, лихо закрученные «по-вильгельмовски». Маленькая бородка того же цвета. На голове всегда огромный белый колпак, примятый вроде берета.

Он, конечно, музыкант и, если хотите знать, даровитый. Дирижирует в чрезвычайно оригинальной манере. Движения ритмичны и своеобразны. На месте не стоит. Пританцовывает, а иногда просто танцует. Его специальность – вальсы, особенно Штрауса. Тут он великолепен. Он выдумщик. Однажды решил дирижировать, сидя на белой лошади. Музыканты были в ужасе. Кончилась затея печально. Лошадь попала антимузыкальная и при первом аккорде фортиссимо вздыбилась. Всадник свалился. Правда, в темпе, но лошадь покалечила нескольких музыкантов... Бедный Давингоф! Он не дожил до джаза, вот где мог бы развернуться его веселый талант!»

Прекрасной иллюстрацией характеристики Давингофа, данной Л.О. Утесовым, служит колоритная серия из восьми открыток, изданная очень популярным в Одессе издательством, называемым филокартистами «Якорек». Фотографии постановочные, то есть выполнены не

во время выступления оркестра, а в стильном салоне одного из маститых одесских фотографов на красочном растительном фоне, возможно, по заказу самого маэстро. Экстравагантные позы дирижера Давингофа прокомментированы меткими подписями под фотографиями, от: «Готово?» – на первой, до – «Finita!» – на последней. Четырехзначные номера на фотографиях, размещенные рядом с логотипом фирмы, следуют один за другим, что позволяет считать, что в нашей коллекции полное собрание редких фотооткрыток с изображением пританцовывающего дирижера Давингофа. Время изготовления фотографий, по нашему мнению, примерно соответствует 1904-1906 годам.

Чудаковатый даровитый музыкант, вокруг которого в городе плелись легенды, герой одесских открыток, предстал перед нами в совершенно другом качестве после изучения недавнего пополнения нотной коллекции. К слову сказать, наша одесская нотная коллекция – это неотъемлемая часть обширной одесской коллекции, состоящей из старинных открыток, фотографий, предметов быта, реклам, афиш и т. п. Значительная часть нашей





Давингофъ „Allegretto Gracioso“.



Давингофъ „Спуртъ на финишъ“.

коллекции представлена в выпущенных нами солидных альбомах: «Одесса на старых открытках», «Старая Одесса. Торговля и промышленность», «Старая Одесса. Фотографы и фотографии». Возможно, коллекция старинных одесских нот станет темой или одной из тем следующего издания.

В Одессе с первой половины XIX века до 1920 года активно работали сочинители самых разных нот, как профессиональные музыканты, так и многочисленные любители, и просто знатоки музыки. К их услугам были нотопечатни, нотоиздатели и музыкальные магазины. Художники-дизайнеры по традиции тех лет снабжали ноты яркими привлекающими внимание потенциальных покупателей обложками.

Наше внимание привлек титульный лист нот вальса «Одесские ласки», сочиненного В. Давингофом. Какая ласковая одесситка оставила неизгладимые воспоминания у Владимира Христиановича и вдохновила написание вальса, нам установить не удалось. Ноты были изданы в Москве крупнейшим нотоиздателем, поставщиком двора его императорского величества

и комиссионера императорских театров А. Гутхейлем на средства автора. «Одесские ласки» продавались в Одессе в музыкальном магазине Г. Шлейхера на Дерибасовской улице, 14, угол Екатерининской, в доме Греческого училища, о чем свидетельствует чернильный штамп на титульном листе.

Оборотная сторона нот потрясла нас еще больше, чем лицевая, так как там приведен список более 90 музыкальных сочинений для фортепиано Владимира Христиановича Давингофа.

Еще одни ноты – вальс «Разбитое сердце», на обороте которых также приведен, но уже более длинный список сочинений Владимира Давингофа, включающий около 100 произведений.

Под рубрикой «Любимейшие вальсы, сочиненные В.Х. Давингофом» представлена подборка из нескольких нотных фраз каждого вальса, любимого не только автором, но и слушателями, и исполнителями.

На лицевой стороне нот под названием «Музыкальные произведения» действительного члена Общества европейских композиторов Владимира Давингофа» опубликован список из 130 произведений



Давингофъ „Пли!“.



Давингофъ „Finita“.



композитора и его фотография. Это наиболее полный перечень произведений композитора в нашей коллекции.

Сравнение портрета В. Давингофа на нотах с его изображением на одесских открытках не оставляет сомнений в их идентичности. Ноты с портретом композитора продавались в Одессе в магазине Э. Островского на Дерибасовской, 26, против «Пассажа».

Господин Давингоф традиционно издавал свои опусы за собственный счет. На всех нотах пропечатано его строгое уведомление: «За продажу моих музыкальных произве-

дений, перепечатанных за границей, или за продажу таковых в партитурах, сделанных какими-либо другими капельмейстерами, или вообще кем-либо, буду преследовать по законам, а также исполнение моих произведений на каких бы то ни было механических инструментах без моего письменного разрешения – безусловно, воспрещается».

Последний закон о соблюдении авторских прав был принят в Российской империи 20 марта 1911 года, а так как В.Х. Давингоф не ссылается на него, что делали практически все сочинители в то время, то ясно, что ноты изданы ранее этого времени.

Ни одной даты на коллекционных нотах нет, не датированы и одесские открытки. Посему попытаемся установить годы творчества композитора В.Х. Давингофа по его опусам. Один из последней десятки произведений Давингофа – опус 154 «Бессмертный огонек на могиле великого композитора Римского-Корсакова» – может быть датирован не ранее 1908 года, года смерти Римского-Корсакова.

Опусы вальсов 58 и 62, «Парижская выставка» и «Эйфелева башня», явно посвящены Всемирной выставке в Париже 1889

# ЛЮБИМѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ

сочиненія

Дѣйствительнаго члена Общества Европейскихъ композиторовъ

ВЛАДИМИРА ДАВИНГОВЪ.

Геральдъ вальсъ. п. 75 к.

Musical score for 'Геральдъ вальсъ' (p. 75 k). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Вальсъ юртовъ. п. 75 к.

Musical score for 'Вальсъ юртовъ' (p. 75 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Разбитое сердце. п. 80 к.

Musical score for 'Разбитое сердце' (p. 80 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Концертный вальсъ. п. 85 к.

Musical score for 'Концертный вальсъ' (p. 85 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Горенъ радость. п. 75 к.

Musical score for 'Горенъ радость' (p. 75 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Волшебное царство. п. 75 к.

Musical score for 'Волшебное царство' (p. 75 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

На берегахъ Волги и Камы. п. 60 к.

Musical score for 'На берегахъ Волги и Камы' (p. 60 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ты моя звезда. п. 60 к.

Musical score for 'Ты моя звезда' (p. 60 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Сонъ. Нершманни. п. 60 к.

Musical score for 'Сонъ. Нершманни' (p. 60 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Страданья. п. 60 к.

Musical score for 'Страданья' (p. 60 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Въ тихомъ океанѣ. п. 75 к.

Musical score for 'Въ тихомъ океанѣ' (p. 75 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Счастливыи путь. п. 60 к.

Musical score for 'Счастливыи путь' (p. 60 к). The score is written for piano and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  
 Действительного члена Общества Европейских Композиторов  
**В. Х. Давингофъ.**  
 Musikalische Werke des russischen Komponisten  
**Wladimir Dawingoff.**

Op. 3. "Терпеливождивидный" марш. — Heideblumen . . . . . 60  
 7. "Русский марш" — Tabor, oder Soubbotnikow . . . . . 60  
 9. "Идиллическая соната", 2 руки. — Idyllantid . . . . . 60  
 11. "Гарбоносный вальс", 2 и 4 руки. — Gaisenschein . . . . . 60  
**WALZER.** . . . . . 60  
 17. "Кюбанинцы вальс". — Kubanitz . . . . . 60  
 21. "Бориса добрый, маурра". — Resti que Maura . . . . . 60  
 23. "Ты мое сердце". — Du bist mein Herz . . . . . 60  
 25. "Вальс императрицы". — Die Kaiserin . . . . . 60  
 27. "Король вальс". — Mein-Walzer . . . . . 73  
 29. "Поздравление". — Salvoische Jubiläumsmarsch- . . . . . 60  
 31. "Идиллическая увертюра". — Idyllische Klänge . . . . . 60  
 33. "Соната вальс, свадебная музыка". — Ost Hei! Marsch . . . . . 60  
 35. "Ветер из Сироконский марш". — Der Wind auf dem Mittelmeer . . . . . 70  
 37. "Моя слеза", вальс (со словами). — Meine Träne, Walzer . . . . . 50  
 39. "Горы в радость", вальс. — Kunter und Freude, Walzer . . . . . 73  
 39. "Пляска Гренокват", Тургеневская музыка на концерты Императора Николая, съ портретом. — Waise Deutschland! Gaisenschein . . . . . 60  
 47. "Концертный вальс". — Konzertwalzer . . . . . 60  
 49. "Грустная мелодия". — Melancholisch . . . . . 60  
 50. "Пороченный марш" на вступку драматического театра Герман. Императора Николая. — Feindlicher Marsch . . . . . 75  
 51. "Пляска пернатых" (Двама Мазаро). — Океанская пляска. — Tumbler . . . . . 150  
 62. "Юбилейный марш". — Jubiläumlich . . . . . 60  
 63. "Порочный марш". — Tumbler — Weiblich Galopp . . . . . 60  
 64. "Свадебный марш". — Hochzeitmarsch . . . . . 60  
 65. "Вальс императрицы". — Kaiserin . . . . . 75  
 66. "Пожарный вальс". — Feuertanzwalzer . . . . . 75  
 67. "Караул", вальс. — Kasernenwalzer . . . . . 75  
 68. "Поздравительная вальс". — Falscher Jubiläumswalzer . . . . . 75  
 69. "Мы влюблены вальс". — Ich und beide allein . . . . . 60  
 70. "Мать свидания", вальс. — Ein Moment der Liebe . . . . . 60  
 71. "Наше море свиря, въ вальс императрицы". — Tager mit der Kaiserin . . . . . 60  
 72. "Фейер вальс", вальс. — Feiertag Walzer . . . . . 60  
 73. "Ты мое сердце вальс". — Du bist mein Herz . . . . . 60  
 74. "Прощальный привал", — Abschiedsliedchen . . . . . 60  
 75. "Юбилейная пляска, отступление отступления моря". — Die Meer-Scherzen . . . . . 60  
 76. "Гибельный марш". — March der Matrosenblinden . . . . . 60  
 77. "Волшебный вальс", вальс. — Im Hexenreich, Walzer . . . . . 75  
 78. "Поздравительный вальс", вальс. — Falscher Jubiläum . . . . . 60  
 79. "Свадьба России", марш. — Russlands Tränen, Trauer-marsch . . . . . 60  
 80. "Фейер-Русский вальс, вальс". — Feiertag-Russland-Tanz . . . . . 50  
 71. "Идиллическая мелодия", вальс. — Salvoische Seemanns, Walzer . . . . . 60  
 72. "Музыкальная увертюра". — Musikalischer . . . . . 60  
 73. "На острове", вальс. — Revolver-Galopp . . . . . 60  
 82. "Горы" (после брата острове). Пляска для фортепиано или оркестром. — Tälchen . . . . . 60  
 81. "Два русских вальса". — Russische Kavalier . . . . . 60  
 82. "Петербургская гавит, обновленный марш". — Petersburger Jollymarchen . . . . . 60  
 83. "Рождественский вальс" (со словами). — Weihnachtslied . . . . . 60  
 84. "Турецкий вальс" по куплету вальса из балет оперы Императора Александра III. — Турецкой . . . . . 30  
 85. "Из вальса Вальс и Кюбани". — Waldentzug . . . . . 60  
 86. "Наше сердце, вальс". — Du bist mein Herz . . . . . 60  
 87. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 88. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 89. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 90. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 91. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 92. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 93. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 94. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 95. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 96. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 97. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 98. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 99. "Голубиный вальс". — Die Tauben . . . . . 60  
 100. "Триггерный гимн" на Свещениях королевы Изы Менгелерской. Вальс. — Гимн. Императрица Александра Александровна. — Gaisenschein . . . . . 50  
 101. "Поздравительный гимн" (Триггер). Пляска для фортепиано и оркестром. — Die Heideblumen von Ryckel . . . . . 60

Op. 101. "Шустрый вальс". — Die Witzbold . . . . . 60  
 102. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 104. "Съ законный вальс", вальс. — Gaisenschein . . . . . 60  
 105. "Моя, вальс императрицы, для балетной (романсы/Анна) — Schilfblüthen . . . . . 60  
 106. "Том-Тетти, Новый вальс". — Tom-Titi . . . . . 60  
 107. "Какъ сказка ты сказка". — Romanz. — Wie du bist . . . . . 50  
 108. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 109. "Пляска императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 110. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 111. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 112. "Меланхолический вальс". — Melancholischer Walzer . . . . . 75  
 113. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 114. "Свадьба императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 115. "Русский вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 116. "Съ сказка ты сказка". — Romanz . . . . . 60  
 117. "Страшный вальс", 2 руки. — Mürrischer Walzer . . . . . 50  
 118. "Марш на острове". — Heideblumen . . . . . 60  
 119. "Де-Хуль-Вальс". — Кюбанинцы характерный вальс. — Li-Ning-Tanz . . . . . 30  
 120. "Из вальса императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 121. "Вальс въ Тетти сказка". — Titi . . . . . 60  
 122. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 123. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 124. "Поздравительный вальс". — Gaisenschein . . . . . 60  
 125. "Русско-Свадебный вальс". — Russisch-Wedlicher Tanz . . . . . 60  
 126. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 127. "Два вальса императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 128. "Германская симфония. Характерный вальс". — Slavisch . . . . . 60  
 129. "Музыкальная симфоническая соната". — Musikalischer Sonate . . . . . 73  
 130. "Мелодия императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 131. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 132. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 133. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 134. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 135. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 136. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 137. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 138. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 139. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 140. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 141. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 142. "7000 Кюбани в гавит, гавит". — Sieben Tausend Tre-tende Bonbon und Stalmen . . . . . 60  
 143. "Русское зам". — Russischer . . . . . 60  
 144. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 145. "Из вальса императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 146. "Марш императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 147. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 148. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 149. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 150. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 151. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 152. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 153. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 154. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 155. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 156. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 157. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 158. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 159. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 160. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 161. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 162. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 163. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60  
 164. "Вальс императрицы". — Kaiserin-Walzer . . . . . 60

**Москва у А. Гутхейль.**  
 Печатница Двора Его Императорского Величества и комиссионера  
 Императорских театров  
 на Кузнецкомъ мосту, домъ 16.  
 С.-Петербургъ, А. Югановъ, Невскій пр., № 68. Кле-  
 у Л. Издольскаго, Варшавъ у Губертъ и Вальфъ.



года, к открытию которой была сооружена Эйфелева башня, давно уже ставшая символом Парижа.

В списке произведений Владимира Христиановича, которые представляется возможным датировать, опус 84 – «Траурный марш» по случаю кончины в Бозе почившего императора Александра III». Нетрудно установить, что это событие произошло в ноябре 1894 года.

Опус 100 представляет собой «Торжественный гимн на священное коронование их императорских величеств государя императора Николая Александровича и государыни императрицы Александры Федоровны». Дата этого события также хорошо и печально (Ходынка!) известна – май 1896 года.

Ясно, что одесситы недооценили маэстро Давингофа: он не только с блеском, по мнению Л. Утесова, дирижировал оркестром, исполнявшим вальсы Штрауса, но и сам писал прекрасные вальсы, марши, мазурки, галопы, романсы и полонезы.

В списке произведений Давингофа есть опус 94 – «Придворный полонез», получивший цензурное разрешение 11 января 1899 года и, вскоре переставший быть просто танцем, сопровождал всякий раз торжественное появление императорских особ на балах. Ноты «Придворного полонеза» найдены нами в Интернете на сайте <http://www.starinnye-noty.ru/> большого любителя, собирателя и знатока старинных нот Д.Г. Вороны, который любезно предоставил нам скан нотной обложки для публикации. На обложке изображены члены императорской семьи, и сообщается, что автор сочинения – учитель танцев Владимир Давингоф. Становится понятным, что необычная, с пританцовыванием, манера дирижирования Давингофа, отмеченная в воспоминаниях





Л. Утесова, легко объясняется тем, что в начале своей музыкальной карьеры Владимир Христианович был учителем танцев, танцмейстером. Ноты «Придворного полонеза» изданы за счет автора и являлись его собственностью, а склад издания находился в Санкт-Петербурге в «Музыкальном магазине Н.Х. Давингофа».

Владельца «Музыкального магазина» в Санкт-Петербурге, купца 2-й гильдии Николая Христиановича Давингофа с огромной долей вероятности можно считать родным братом нашего учителя танцев и композитора Владимира Христиановича Давингофа.

Н.Х. Давингоф активно работал на поприще издания и распространения музыкальных и театральных изданий с 1886 года. Он был большим любителем цыганских романсов и издал обширнейшую серию нот под названием «Цыганская жизнь». Известны более двадцати романсов и песен, музыку к которым написал издатель Н.Х. Давингоф. Так, в 1927 году он сочинил музыку на стихи С. Есенина «Письмо матери» («Ты жива еще, моя старушка...»).

Из справочников купечества Санкт-Петербурга за 1901 год мы узнали, что Николай Давингоф родился в 1860 году, вероисповедания реформатского, получил домашнее образование и удостоился купеческого звания, торгуя нотами, в 1888 году.

Можно предположить, что наш Владимир Давингоф, как и брат, также получил домашнее образование, в том числе и музыкальное, принадлежал к реформатской церкви.

В начале своей творческой деятельности Владимир Христианович издавал свои музыкальные произведения у брата в Санкт-Петербурге, так как в 1890-е годы он числился жителем столицы

во всех «Алфавитных указателях» («Адресная книга всего Санкт-Петербурга» под редакцией П.О. Яблонского). Причем кроме адреса Мещанская, 21, в списках 1898 года он значился «артистом императорских театров и учителем танцев». Возможно, что в эти годы он был оркестрантом или дирижером Мариинского императорского театра, где ставились балеты и оперы.

После 1900 года в Адресных книгах Санкт-Петербурга сведений о Владимире Давингофе нет, как нет его в списках жителей Одессы и Москвы. С этого времени В.Х. Давингоф доверял издание своих сочинений московскому издательству А. Гутхейля. По нашему мнению, в начале XX века наш герой переехал в некий город, откуда наезжал на гастролы в Одессу и поражал воображение одесситов своей манерой дирижирования и великолепной музыкой. Ведь наш главный «свидетель» Л. Утесов назвал его «гастролером».

Нам удалось найти сведения о других, кроме Николая Христиановича, возможных братьях и сестрах В.Х. Давингофа. В списках жителей Калуги 1881 года упоминается купец Карл Христианович Давингоф. Известен профессиональный фотограф Герман Христианович Давингоф, открывший фотографическое заведение в Вологде в 1870 году. Затем он работал в Архангельске, Калуге, Вятке и Ковно (Каунасе). О фотографе сказано, что он мещанин Риги, таким образом, вполне вероятно, что все братья Давингофы рижане немецкого происхождения, родившиеся в середине XIX века. К братьям можно присоединить жительницу Санкт-Петербурга Елизавету Христиановну Давингоф, адреса проживания которой находились всегда в центре столицы вблизи братьев.

Но вернемся к творчеству Владимира Давингофа. Его гражданскую жизненную позицию характеризуют ноты «Меланхолического вальса «Муки Дрейфуса» (opus 112), посвященные Эмилю Золя. Известно, что французский офицер еврейского происхождения Альфред Дрейфус был ложно обвинен в государственной измене. В защиту невинно осужденного смело выступил известный писатель Эмиль Золя, участие которого придало делу огромный общественный резонанс. Достойное поведение Золя, юристов и самого Дрейфуса на процессе, приведшее к помилованию



обвиненного, восхитило «танцмейстера и дирижера оркестров» Давингофа и вдохновило к написанию в 1899 году вальса. Оправдан полностью Дрейфус был лишь через несколько лет. На обложке, созданной неизвестным художником, портреты Э. Золя и других защитников Дрейфуса, и сам оклеветанный офицер, видимо, во время своей ссылки на Чертовом острове.

В своих последних известных нам произведениях Владимир Давингоф именуется «действительным членом Общества европейских композиторов». Сведений о работе такого общества в начале XX века нам не удалось разыскать.

Последним по времени написания изданным произведением маэстро Давингофа оказался опус 164 – медленный марш «Эпопея о 1812 году», созданный в 1912 году к 100-летию юбилею войны с французами.

Более поздних произведений Давингофа или сведений о его деятельности нам обнаружить не удалось. Активная творческая деятельность Владимира Христиановича прослеживается, судя по его опубликованным музыкальным творениям, с 1880-х до первой половины 1910-х годов. Судя по последней



судя по его опубликованным музыкальным творениям, с 1880-х до первой половины 1910-х годов. Судя по последней

фотографии, где наш герой выглядит 50-летним, мы считаем, что родился он около 1860 года, и с братом Николаем они были близки по возрасту.

Собранные нами по крупицам достоверные и косвенные сведения о талантливом музыканте, композиторе и дирижере Владимире Христиановиче Давингофе, его жизни и творчестве, свидетельствуют о незаурядности его как человека и специалиста. Уточнение биографических данных о Давингофе могут продолжаться до бесконечности. По нашему мнению, не так важны точные данные жизни и смерти выдающегося человека, как популяризация его творчества, человеческих качеств. А в случае Владимира Давингофа мы хотели реабилитировать человека, которого в Одессе считали, по словам Л. Утесова, «Марьяшесом Вторым» – по сути, городским сумасшедшим, не учитывая или не зная о его замечательных сочинениях, составивших внушительный вклад в музыкальную культуру и историю Российского государства, да и в музыкальную историю нашего города.

