

Феликс Кохрихт

«Здесь все Европой дышит, веет...»

Так писал Александр Пушкин об Одессе, вдохновившей его на создание замечательных произведений – глав романа «Евгений Онегин», поэм, стихов. Они и стали Грамотой на бессмертие, данной в XIX веке великим поэтом городу, которому в 1823 году было всего 29 лет. «Язык Италии золотой звучит на улице веселой...» – это об Итальянской, ныне Пушкинской, где он жил. И далее поэт перечисляет представителей разных этносов, из которых (разумеется, и не только из них) сформировалась общность – одесситы, давшие миру множество ярких личностей, обогативших мировую культуру, искусство, науку.

Нынешней осенью мы вспоминали пророческие слова поэта в Литературном музее и на других площадках, где проходили чтения, дискуссии, встречи с участниками «01 Международного литературного фестиваля в Одессе» – так он был назван в официальных документах. К нам приехали писатели, поэты, критики, журналисты из разных стран, они встречались с одесситами и гостями города – об этом уже много сказано и будет написано.

Закономерно, что первые плодотворные и конкретные переговоры инициаторов проведения международного фестиваля в нашем городе Ульриха Шрайбера (ФРГ) и Ганса Рупрехта (Швейцария) состоялись именно во Всемирном клубе одесситов – с его директором Еленой Павловой.

Одесса и ранее была мостом между народами и культурами. Только за последние годы под эгидой Литературного музея (директор Татьяна Липтуга) и московского журнала «Октябрь» (редактор Ирина Барметова) при помощи АО «ПЛАСКЕ» (президент Олег Платонов) и при участии Всемирного клуба одесситов (пре-

01.
International
Literature Festival
Odessa

**01.
міжнародний
літературний
фестиваль
в одесі
01—04 10 2015**





А вот кто представлял наш альманах на фестивале: Евгений Деменок – соруководитель клуба «Зеленая лампа» (ВКО), Тина Арсеньева, Ирина Беньковская, Игорь Божко, Елена Боришполец, Анатолий Глуцук, Майя Димерли, Влада Ильинская, Ольга Ильницкая, Константин Ильницкий, Анна Костенко, Евгения Краснояррова, Александр Мардань, Галина Маркелова, Наиль Муратов, Анна Стреминская, Андрей Хаецкий.

Особая благодарность научным сотрудникам литмузея и нашим авторам Елене Каракиной и Алене Яворской, а также Евгению Юрист (Одесский национальный университет им. Мечникова).

зидент Михаил Жванецкий) прошли представительные международные фестивали, посвященные Одесской литературной школе, творчеству выдающихся писателей и поэтов, входивших в нее. По их итогам наши издания публиковали материалы, специально написанные одесскими участниками и гостями.

И все же форум, собравший востребованных литераторов из многих стран, пользующихся вниманием читателей и критики, авторов, пишущих на самые актуальные и острые темы современности, стал для нас, да и для всех одесситов, серьезным испытанием. Мы поделимся с вами, уважаемые читатели, некоторыми соображениями и выводами, которые сделали в эти дни члены редколлегии и авторы альманаха «Дерибасовская – Ришельевская»: ведь именно наше издание выбрали организаторы фестиваля для представления международной писательской общности среза одесской литературной жизни. Узнав об этом, мы испытали и гордость, и чувство ответственности, и волнение. И каждое ощущение подтвердилось – в той или иной степени.

Гордость. В программном документе фестиваля сказано: «Одесса, самый крупный город Причерноморья, был и является одним из особенных в Европе и целом мире... Издавна открытая сердцем Одесса была границей между Европой и Азией, между Востоком и Западом»... Наша идея, пишут организаторы, – «организация такого фестиваля, который охватит не только восточноевропейскую литературу, но и литературу причерноморского региона и... подчеркнет многоцветие этого чудесного портового города».

О том, что это удалось, что общение было плодотворным, свидетельствует решение, принятое организаторами и спонсорами:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БУДЕТ И ВПРЕДЬ ПРОВОДИТЬСЯ В ОДЕССЕ.

Уже начата подготовка к очередному, который пройдет с 28 сентября по 2 октября 2016 года.

Чувство ответственности. Мы понимали, что наш альманах вовсе не претендует на статус издания, которое в полной мере отражает все течения и направления сегодняшней литературной жизни Одессы. Отсюда стремление – Евгения Голубовского и мое – по возможности максимально представить наших авто-

ров, работающих в разных жанрах, манерах и стилях, пишущих на разных языках, обладающих разным опытом и литературным багажом. Отсюда и, увы, неизбежный цейтнот – не всем из них удалось прочесть собравшейся аудитории все, что было намечено... В чем я как модератор презентации вижу и свою провинность. Что до произведенного впечатления – не нам судить, хотя отмечу, что Золотой зал музея был полным, и слушали наших авторов со вниманием.

Волнение. Оно сопутствовало нам на всех этапах – подготовки фестиваля, презентации альманаха, да и сейчас не оставляет нас, перерастая в чувство неопределенности. Дело в том, что не известны формат и регламент Второго Одесского фестиваля. Вовсе не обязательно организаторы вновь изберут для участия в нем наше издание и наших авторов. Но если мы, члены редколлегии и издатели, относимся к этому философски, то этого нельзя сказать о писателях, вкусивших роскошь общения с коллегами из разных стран и просвещенной взыскующей публикой, собиравшейся в Золотом зале Литературного музея, а поэты вновь и вновь переживают яркие моменты вечерних тусовок на культовой площадке «Терминала 42»...

Так или иначе, но мы готовимся к следующему фестивалю – каждый по-своему: до осени 2016 осталось меньше года.

Сегодня мы публикуем впечатления от фестивальных дней, записанные сразу же после его окончания Ольгой Ильницкой.

С особым чувством радости от встречи с большим писателем и мыслителем Иоахимом Сарториусом (ФРГ) и гордости за наш город дарим читателям его эссе, посвященное Одессе.

