

Аркадий Вайнер, Эдуард Кузнецов

«Танкер «Дербент»

К 75-летию выхода кинофильма

Иногда почти забытые произведения литературы и искусства, если к ним повнимательней присмотреться, предстают в новом и неожиданно привлекательном свете. Некогда популярный роман Юрия Крымова «Танкер «Дербент» при современном прочтении и сегодня оказывается крепкой прозой – почти классическим произведением: с закрученным сюжетом, с живыми героями, с небанальными производственными и любовными перипетиями. Сюжет романа несложен. Механик Басов, пришедший на самый отстающий танкер в пароходстве, постепенно преодолевает разобщенность моряков и создает коллектив, поверивший в свои силы.

Роман был написан в 30-е годы и сразу обратил на себя внимание. О нем с восторгом отозвались писатели (в том числе А. Фадеев, А. Платонов, М. Шагинян), он был переведен на многие языки. Через три года после его выхода в Одессе был снят фильм, до сих пор считающийся одним из лучших в истории Одесской киностудии.

Автор романа Юрий Крымов (настоящая фамилия Беклемишев), инженер и ученый, родился в семье петербургских литераторов (отец С. Копельман, мать В. Беклемишева). С детских лет он был покорен морской романтикой: школьником был юнгой на корабле, работал мотористом в рыбацкой артели, часто бывал на Каспийском и Черном морях. Окончив физико-математический факультет МГУ, трудился в Институте водного транспорта, в Нефтяном институте, плавал на танкере, работал на судоверфях. После «Танкера «Дербента» он написал не много: осенью 1941 года он погиб на Украине, выбираясь с боями из окружения.

Фильм «Танкер «Дербент» снимался в Одессе в 1941 году. В его создании приняли участие люди неординарные и талантливые, ставшие впоследствии выдающимися деятелями театра и кино. Киносценарий написал Сергей Ермолинский, работавший до этого с Михаилом Шолоховым над литературной основой картины «Поднятая целина». Он был близким другом Михаила Булгакова, за что во время войны поплатился арестом и ссылкой. После реабилитации он опубликовал о писателе интересные воспоминания. Кстати, им был написан сценарий знаменитой картины «Неуловимые мстители».

Режиссером фильма был Александр Файнциммер, всегда проявлявший интерес к морской тематике (ленты «Балтийцы», «Морской батальон», «За тех, кто в море»...). Позже за свои работы он был отмечен двумя Сталинскими премиями (1950, 1951). Из его более поздних фильмов можно назвать экранизацию романа Э. Войнич «Овод» (с Олегом Стриженовым и Николаем Симоновым) и детектив «Трактир на Пятницкой». Файнциммер много снимал в Одессе – наверно, это повлияло на то, что его сын Леонид Квинихидзе (тоже режиссер, автор популярных «Соломенной шляпки» и «Небесных ласточек») впоследствии осел в Одессе, став главным режиссером Театра музыкальной комедии им. М. Водяного.

Одним из операторов фильма был Григорий Айзенберг, проработавший на Одесской киностудии в 30-е годы более 10 лет. Известный мастер кино, лауреат Сталинской премии (1950), он принимал участие в создании киношедевров 40-х годов – «Весна», «Поезд идет на Восток», «Сталинградская битва», и фильмов 60-80-х годов – «Война и мир», «Хождение по мукам», «Тегеран-43»... В фильме «Танкер «Дербент» он был автором комбинированных съемок.

Художник фильма Михаил Юферов был известен как знаток морских приключений (фильмы «Моряки», «Морской ястреб», «Дочь моряка», «Адмирал Нахимов», «Максимка», «Море зовет», «Матрос Чижик» и другие). В 30-е годы он работал на Одесской и Киевской киностудиях.

Музыку и слова песен к фильму написал Павел Арманд – сын сестры известной большевички Инессы Арманд, автор популярнейшей песни «Тучи над городом встали...».

Не менее интересен был подбор артистов на роли героев романа. Многие из участников фильма стали в позднее время настоящими звездами советского театра и кино. Капитана Кутасова играл Анатолий Горюнов, боцмана Догайло – Василий Меркурьев, буфетчицу Веру – Лидия Сухаревская, моториста Мишу – Константин Сорокин, рулевого – Ефим Копелян, радиста Тарумова – Павел Шпрингфельд. Все они тогда были молодыми подающими надежды артистами.

Пожалуй, наиболее знаменитым на тот момент был Горюнов (настоящая фамилия Бендель), только что снявшийся в главных ролях двух популярных фильмов «Три товарища» (1935 г.) и «Вратарь» (1936 г.). Он воспитывался в театральной семье (его мать была сестрой двух мхатовских корифеев, И. Москвина и М. Тарханова), много играл в театре. Через пять лет после съемок в фильме он получил звание народного артиста РСФСР, а еще через четыре – Сталинскую премию. К сожалению, он умер в 1951 году всего 49 лет от роду.

Другие артисты по известности через некоторое время догнали Горюнова. Звание заслуженного артиста РСФСР получил Шпрингфельд, народного артиста РСФСР – Сорокин,



В. Меркурьев (шарж М. Гандурова)



А. Горюнов (шарж Н. Акимова)



Л. Сухаревская



Е. Копелян (шарж В. Соколова)

народного артиста СССР – Меркурьев, Сухаревская, Копелян. Сталинской премией были отмечены Меркурьев (трижды – в 1947, 1949 и 1952 годах) и Сухаревская (в 1951 году). Все они часто играли в кино и были любимы зрителями; до сих пор кинофильмы с их участием не сходят с экранов.

Меркурьев блистал в драматических и комедийных ролях, но, пожалуй, более всего запомнился в кинокомедиях «Небесный тихоход» и «Верные друзья».

Сухаревская успешно выступала на театральных сценах Ленинграда и Москвы, снималась в кинофильмах. Она осталась в памяти зрителей в одной из последних ролей в спектакле А. Арбузова «Старомодная комедия» (позже перенесенном на телеэкран). Она и ее муж Борис Тенин великолепно исполнили роли двух одиноких пожилых людей, постепенно становящихся необходимыми друг другу.

Сорокин, сыгравший более чем в 70 фильмах, был в них всегда узнаваем и убедителен. Особенно удавались ему острохарактерные комедийные роли.

Не меньше, чем Сорокин, сыграл и Шпрингфельд. Он стал знаменит оригинальным исполнением второстепенных ролей (например, гардеробщика в «Джентльменах удачи»). Чаще всего он играл чудаковатых недотеп; в таком качестве он выступил и в роли Глеба в фильме «Сердца четырех». Это была его главная удача, по ней его на долгие годы запомнили и кинематографисты, и зрители.

Копелян больше прославился театральными работами в знаменитом товстоноговском БДТ. Благодаря сдержанной и многозначительной манере поведения он не без основания стал считаться советским Жаном Габеном. Даже в невидимой роли чтеца за кадром в «Семнадцати мгновениях весны» он сумел обратить на себя внимание и с тех пор именовался уже не Ефимом Захаровичем, а Ефимом Закадровичем. Он сыграл около 40 киноролей, среди которых и участие в «Неуловимых мстителях».

Да и остальные артисты, участвовавшие в фильме, создали запоминающиеся образы: А. Краснопольский (Басов), И. Кузнецов (Гусейн), Э. Геллер (моторист), Т. Беляева (Муся). Не всем из них в дальнейшем



К. Сорокин (шарж Л. Самойлова)



П. Шпрингфельд (шарж Г. Щукина)

удалось достичь больших успехов в кинопрофессии – у каждого жизнь сложилась по-своему.

«Танкер «Дербент» сегодня воспринимается как осколок великого советского кинематографа, как одно из вершинных достижений коллектива кинематографистов Одесской киностудии, сумевшей собрать для участия в съемках выдающихся мастеров.

