

Татьяна Щурова

«Если нравится, считайте, что получилось»

Это заметки в преддверии «полукруглого» юбилея отдела искусств Одесской национальной научной библиотеки, который появился как самостоятельная структурная единица летом 1971 года, то есть сорок пять лет назад. Не будем утомлять вас перечислением серьезных задач и планов, возникших тогда перед нами. «Горьковка» – крупнейшая книжная сокровищница Украины с уникальной коллекцией литературы (в частности, насчитывающей более 200 тыс. единиц хранения по вопросам искусства) и редкой краеведческой периодикой, предметом зависти коллег не только нашей страны. Благодаря профессионально сформированному подсобному фонду, способному удовлетворить запросы самого взыскательного читателя, стала возможна работа с творческими союзами и организациями города, выполнение научных запросов исследователей из Украины, а также СНГ, США, Канады, Германии, Франции, Израиля и т. д.

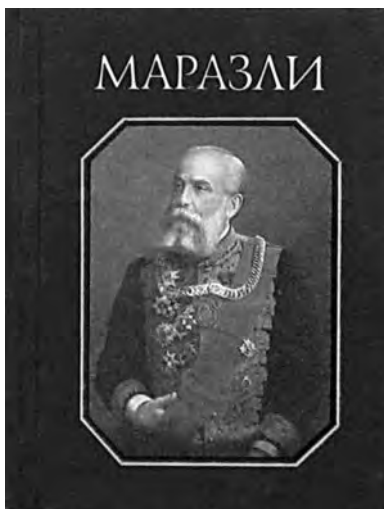
В памяти вдруг всплыла некогда прочитанная цитата-афоризм: «Вероятно, лишь один человек из тысячи страстно поглощен своей работой как таковой. Разница только в том, что про мужчину скажут: «Он увлечен своим делом», – а про женщину: «Она какая-то странная». Так получилось, что в одном месте собрались сразу четыре «странные дамы», и отдел искусств достаточно быстро стал популярным центром информации. Удовлетворяя запросы читателей, мы могли рассчитывать уже на партнерские отношения. Это позволило со временем осуществить интересные совместные проекты с театрами и музеями, Научной секцией книги Одесского дома ученых, Одесским филиалом Греческого

фонда культуры, известными искусствоведами и краеведами не только Одессы, но и ближнего и дальнего зарубежья.

Опыт, естественно, приходил постепенно. В 70-80-е годы мы подготовили несколько рекомендательных библиографических указателей и иллюстрированных каталогов выставок, получивших одобрение научной и творческой элиты города. К середине 90-х гг. уже был накоплен опыт серьезного изучения фондов, и можно было браться за подготовку фундаментальных работ, основанных на богатейшей старой одесской периодике.

Но все же толчком к началу активной издательской деятельности стал разговор с Евгением Михайловичем Голубовским о том, что пора не только помогать исследователям, но и самим «делать книжки». Удалось тогда подготовить сувенирное издание –





КНИЖНИ ХИТ-ПАРАД НЕДЕЛІ

Десятка лучших новинок издательств Украины

- 1. Михайло ГРУШЕВСЬКИЙ.**
«Восхопивши конюрга в корчмалю огадай»,
було ж «Пам'ятки України».
— К.: Укрлітоизвестия.
По цьому виданню кращого митрополита
зложено доповідню до соборній сесії XVII
століття.
- 2. Д. Х. ЧЕНІВ.**
«Центри українці. Пис вихоромат абиелю».
— Одеса: Аспект.
Государственная академическая библиотека
позичила цю книгу результату анкетного
опроса почти 20 тысяч юных читателей Укра-
ины в десятке наиболее популярная автора —
Д. Х. Ченів.
- 3. «Українська абиелю».**
— К.: Веселка.
Под одной паравиди в проной ілюстрації то-
броно с десятком дитячих злюбів, издаваннися в
ілюстрації тоды в виде неадагоченых «метеле-
нов».
- 4. Григорий Григорьевич Маразли.**
«Мелючки и малая история».
— Одесса: ОКФА.
Будьди не споминанно по насиданню пять лет
визначителное издание, выполненное в тому же
на пружинив этувиду высочим иллюстраци-
онным уррем. Сборник статей об известном обо-
сторон библиотрике прованно страстат.
- 5. Людмила МЕРТУС,**
Майяа ДАТ, Нелса ФЛАУЕРС.
«Наши любовни краю».
«Побисека зимамака абиелюська краю».
— Ужгород: Карпати.
Ця 200-странична українського формату
— це справжній феномен української мисль. Діапаза по-
рників. 2 ІЮЛІА 1996

девятком «Не для одних только конюрга, ну тонети
с мисль».

**6. Сторонняма
адагочиваннися стримане, в 2-х тт.**
— Донецьк: Олчество.
Сторонняма, якама мислима не бывають в мисль
мисль».

7. Виталий ГЛАДИЙ.
«Поговорилъ жарыма «Мастер»».
— Донецьк: Олчество.
Пять детективных повестей автора с унм на
работничьим языкема. Восьмой год — она уррем
Москвы.

**8. Высочий: ариема, наследие, судьба
(Риуошис В. Высочийо собрания
А. Бабича мисль)».**
сер. — Источник. — К.: ИСА.
Библиотрике издание содержит 37 факт
кылым воспринятых рунисей поэта.
текстов являютс уникальными.

9. Мера СТУАРТ.
«Маленькая метель»,
сер. «Самая маленькая».
— Одесса: Два Слона.
Первое популярное современное издание
одной из одних истории.

10. Г. ШЕВЧЕНКО.
«Українська абиелю».
«Десперо курс: Ола делавых людей».
— К.: Неуретиваннися.
Активна ириваннися персоналия.
Издание известного специалиста, адапти-
ванное для начинающих бизнесменов.

Рейтинг составлен культурологическим
ассоциацией МИАУ-культ

миниатюрные зарисовки Леонида Утесова «Моя Одесса» (ОКФА, 1995; вступ. ст. Е. Голубовского; худ. А. Карпушкин).

Это творческое занятие оказалось очень заразительным. В том же году появился сборник статей и материалов «Григорий Григорьевич Маразли – меценат и коллекционер» (1995), который к тому же объединил усилия не только библиотечных работников. В создании книги приняли участие краеведы, музейщики, историки, журналисты. Одессе было возвращено имя одного из ее славных сынов, много сделавшего для процветания города. Это миниатюрное издание вошло в «Десятку лучших новинок издательств Украины» 1996 года (по рейтингу, составленному культурологической ассоциацией МИАУ-культ), а «тема Маразли» с тех пор является постоянной для историков и исследователей, проводятся выставки, конференции, маразлиевские чтения.

В 1998 году был издан необычный иллюстрированный каталог выставки «Вся Одесса в шаржах Линского», скорее представляющий сборник материалов о творчестве неординарной многогранной лич-

Газета «Всеукраинские ведомости»
2 июля 1996 г.



ности Михаила Семеновича Линского (Моисея Шлезингера) – полузабытой фигуры Серебряного века отечественной культуры, популярнейшего карикатуриста, автора скетчей, пародий, киносценариев, журналиста, театрального антрепренера. Для подготовки этой работы потребовалось тщательное изучение фондов ОНБ и обращение к Одесскому областному архиву, художественным собраниям музеев не только Одессы.

В том же 1998 году удалось выпустить второе миниатюрное издание, подготовленное отделом искусств совместно с выдающимся одесским краеведом С.З. Луцником – «Одесский журнал «Крокодил» и его





авторы». ОНБ – единственный в городе обладатель полного комплекта раритетного юмористического журнала, выходявшего в Одессе в далекие 1911-1912 гг. Для сувенирного издания были выбраны материалы, которые наиболее ярко запечатлели время, оставаясь содержательными и забавными сегодня. В книгу во-

шло исследование об авторах «Крокодила», фактаж для которого Сергей Зенонович собирал по крупицам многие годы.

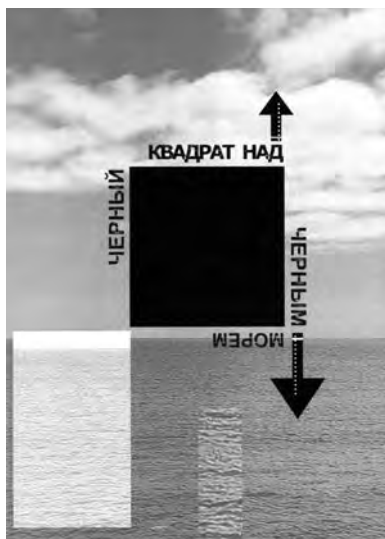
В 2000 году в отделе завершилась работа по созданию фундаментального библиографического справочника «Товарищество южнорусских художников» (ТЮРХ), продолжавшаяся более 10 лет. Впервые был собран огромный материал об одном из крупнейших художественных объединений Украины конца XIX – начала XX вв. (хроника жизни общества и около 400 биографических справок о художниках). В сборе информации активно помогали сотрудники областного архива,



музейные работники и коллекционеры. Справочник был подарен музеям и библиотекам, попал к искусствоведам за рубеж. Тираж в 300 экземпляров оказался мал, до сих пор на книгу поступают заявки. Поэтому было принято решение подготовить второе, значительно дополненное издание справочника (работа, подписанная к печати в конце 2013 года, ждет своего издателя).

Интересным опытом изучения краеведческой литературы может служить подготовка и издание сборника «Черный квадрат над Черным морем» (О., 2001, переиздание в 2007), опять же объединившим усилия искусствоведов, историков музыки и кино, библиографов и журналистов. Это была попытка исследовать авангардное начало во всех сферах культурной жизни многонациональной Южной Пальмиры на протяжении XX века.

Под эгидой дружеских и творческих связей с Одесским филиалом Греческого фонда культуры и Одесским художественным музеем в 2003 году была подготовлена и напечатана книга-альбом «Кириак Костанди и художники-греки в Одессе», над которой



сотрудники отдела искусств работали в течение нескольких лет. Сведения о полузабытых художниках греческого происхождения, связанных с Одессой, были разбросаны в периодике конца XIX – начала XX вв. и требовали серьезных разысканий. Приходилось обращаться в областную архив и даже в архивы СБУ, а также к друзьям-коллекционерам. Еще одна забытая страница в художественной жизни Одессы раскрылась благодаря «зоне интеллектуального общения».

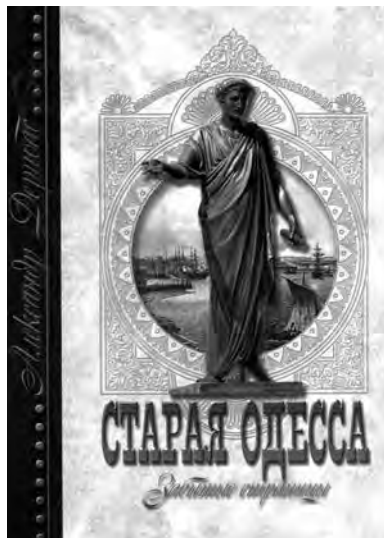
Интересным примером работы со старой одесской периодикой может служить подготовка и издание книги Александра Дерibasа «Старая Одесса. Забытые страницы»: исторические очерки и воспоминания (2004). Чтобы дать возможность оценить солидность и притягательность этого издания, приведем несколько фактов: в книге 400 страниц, в именном списке – около 1100 фамилий одесситов, упомянутых в очерках; много редчайших фотографий и открыток, некоторые из них публиковались впервые, благодаря сотрудничеству библиотеки с известными коллекционерами города. Книга получила доброжелательные отзывы в прессе, стала победителем во всеук-

теки с известными коллекционерами города. Книга получила доброжелательные отзывы в прессе, стала победителем во всеук-

раинской акции «Книга года '2004» как лучшее краеведческое издание, составители ее получили диплом лауреата муниципального конкурса «Твои имена, Одесса!».

На суд читающей публики в 2009 году была вынесена своеобразная антология старой одесской периодики – книга «Благоухающий пепел», куда вошли материалы, ранее регулярно печатавшиеся в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская». Книга, которая сегодня уже стала раритетом, появилась благодаря дружеской инициативе редколлегии нашего альманаха, и мы с удовольствием произносим слова благодарности нашим друзьям – Евгению Голубовскому, Олегу Губарю, Феликсу Кохрихту. В толстый том вошло около пятидесяти названий альманахов, газет и журналов с конца XIX до середины двадцатых годов XX века. Многие из них так или иначе позволяют судить о том, «что значила Одесса в отечественной и европейской истории и что значила истинная культура в одесской истории» (по словам одного из рецензентов книги).

В 2012 году отдел искусств издал две книги. История создания одной из них –





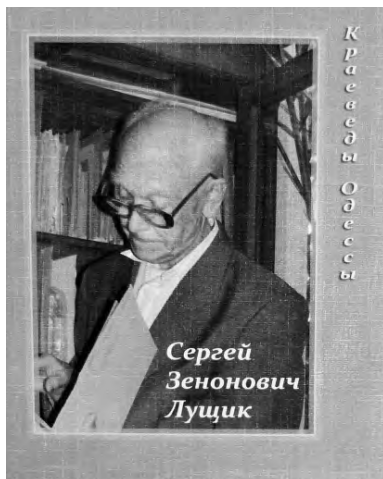
биобиблиографического справочника «Общество независимых художников в Одессе» началась в 2004 году. Тогда в продолжение изучения темы художественной жизни нашего города первых десятилетий XX столетия был издан небольшой указатель литературы «Общество независимых художников в Одессе». Поднят еще один пласт краеведческой литературы, тщательно изучена периодика, подобрана библиография о художниках, пришедших на смену участникам выставок ТЮРХа. Труд библиографа-искусствоведа был высоко оценен на Международной научной конференции «Возвращение авангарда» (О., 2004). Тема, разработку которой ОННБ начала первой, вызвала не только живой интерес, но и желание многих искусствоведов найти в зарубежных коллекциях следы участников тех выставок одесских независимых 1909-1914 гг. В активном желании маститых специалистов сотрудничать с нами, безусловно, сказывался научный авторитет исследовательской работы отдела искусств, накопленный за последние двадцать лет.

По инициативе отдела искусств ОННБ были собраны материалы о творчестве заслуженного художника Украины А.В. Ко-

пьева (1936-2013), летом 2012 года вышел альбом-каталог «Скульптор Алексей Копьев». К счастью, мастер успел его увидеть. Его работы установлены не только в Украине, но и в России, Молдове, других странах. Барельефы с портретами легендарных личностей украшают фасады зданий Одессы или же мастерски вписаны в интерьеры лучших архитектурных сооружений. Более 100 скульптурных композиций безвозмездно передано городу (в том числе и ОННБ).

Несколько лет продолжалась работа над сборником материалов «Александра Николаевна Тюнеева». Это – совместный труд отдела искусств, научной части и научно-библиографического отдела библиотеки. Книга готовилась тщательно и стала первой попыткой собрать воедино материалы о жизни и деятельности великой подвижницы библиотечного дела в Одессе А.Н. Тюнеевой (1888-1984). Она создала один из первых музеев книги в СССР на базе Одесской городской публичной библиотеки – ныне ОННБ.

В 2013 году в издательстве «Optimum» вышел подготовленный в отделе сборник материалов «Сергей Зенонович Лущик», открывший новую серию библиогра-



фических пособий «Краеведы Одессы». Это дань любви и уважения наставнику и другу. С.З. Лущик учил нас работать с книгой, искать и находить необходимые факты, точно использовать их. Теперь мы твердо убеждены, что без его влияния многое в жизни и в креативной издательской деятельности отдела пошло бы совсем иначе...

При подготовке книги мы использовали не только справочный аппарат и фонды ОННБ, но и картотеку, архив и уникальную библиотеку самого С.З. Лущика. С нами охотно поделились заметками и воспоминаниями члены Всемирного клуба одесситов, сотрудники Одесского литературного музея, краеведы.



В начале 2014 года в издательстве «ВМВ» вышел альбом «С искренней благодарностью...», который мы приурочили к 185-летию библиотеки. В нем собраны автографы известных мастеров литературы и искусства, подаренные отделу искусств за четыре десятилетия. Своеобразная летопись творческих связей подтверждает плодотворность совмест-

ной работы и становится важным документальным материалом в истории библиотеки.

Книги, о которых шла речь, получили положительные рецензии и активно используются в работе. Успех каждой из них обусловлен, конечно, редкой по богатству коллекцией нашей книжной сокровищницы. Но не следует сбрасывать со счетов многолетний подвижнический труд ведущих сотрудников отдела искусств, в меру своих знаний и опыта умножающих уважительное отношение к научной и издательской деятельности библиотеки.

