

Дитя расчета и отваги

Беседа редактора альманаха Феликса Кохрихта
с президентом АО «ПЛАСКЕ» Олегом Платоновым

Полностью пушкинская строфа из Одесской главы «Евгения Онегина» звучит так: «Дитя расчета и отваги, идет купец взглянуть на флаги. Проведать, шлют ли небеса ему знакомы паруса. Какие новые товары вступили нынче в карантин? Пришли ли бочки жданных вин?..».

Всего 13 месяцев прожил поэт в Одессе и с прозорливостью гения не только дал молодому городу символическую Грамоту на бессмертие, но и с пронизательностью ученого определил его главные приоритеты, которые только обозначились в начале XIX века, но остаются и сегодня, в веке XXI. Среди них, разумеется, и искусство («Там упоительный Россини, Европы баловень – Орфей...»), и полиэтничность – основа одесского менталитета («Язык Италии золотой звучит на улице веселой...»), и многое другое, достойное отдельного разговора. Но определяя тему разговора с нашим собеседником, я выбрал именно ту пушкинскую цитату, которую вынес в заголовок этих заметок.

И вот почему. И Олег Исаакович Платонов, и я присоединяемся к главному тезису: в конце XVIII века Одесса задумывалась и затем состоялась как стратегический порт на Черном море, причем не военноморская база, а как мирная гавань, откуда товары Российской империи (и в первую очередь – хлеб) получили выход не только в Черное море, но и в мировой океан. Расчет оказался верным, и спустя считанные десятилетия в молодой порт потянулись караваны парусников, затем пароходов, к Одессе побежали железнодорожные пути и шоссевые дороги, зачастили аэропланы – она стала крупным транспортным узлом, какой и была все годы – и в Российской империи, и в Советском Союзе, и остается сегодня – в государстве Украина.

Независимо от социального и государственного строя, во все времена суть наследников одесских мореплавателей, портовиков, деловых

людей, чья жизнь была связана с морем, с портом, с отправкой, ожиданием и получением грузов – товаров, со взаимоотношениями с партнерами, говорящими на разных языках, как и пушкинского одесского купца, определялась главными свойствами характера: расчетом и отвагой.

Рискну предположить, что и в наши дни это определение звучит хотя и пафосно, но актуально.

Олегу Исааковичу Платонову пафос чужд, и вот как он ответил на мой вопрос:

- Что же подвигло вас на создание новой структуры - АО «ПЛАСКЕ», решившей взять на себя многие функции по координации деятельности транспортников страны в те годы, когда после распада СССР исчезло Черноморское пароходство, были нарушены наработанные контакты, говоря словами великого Шекспира - «распалась связь времен»?

- Действительно, в трудные 90-е годы мы определились: берем на себя ответственность и вступаем на поле деятельности, которую монополизировало государство, – постараемся в новой реальности способствовать тому, чтобы в первую очередь в полную меру заработали наши порты – Одесский, Ильичевский (Черноморский), Южный – главные составляющие главного бренда Одессы. Они ведь связывали как коммуникаторы Украину, Россию, Белоруссию со странами Европы, обеспечивали выход наших товаров на рынки Средиземноморья, Кавказа, Центральной Азии.

Что мы, «ПЛАСКЕ», могли сделать, для того чтобы помочь этому сложнейшему механизму со многими участниками вновь работать, причем в новых условиях? Как сохранить и преумножить грузопоток? Выбор пал на транспортно-экспедиторскую деятельность, которая и сегодня у нас – одна из основных.

- В годы моей молодости экспедиторы осуществляли доставку товаров, скажем, с молокозаводов в магазины или со складов на склад. Чем занимаются сегодня ваши сотрудники, представляющие этот род занятий?

- У наших специалистов немало сложных задач, причем с использованием современных практик и технологий международного класса. Мы занимаемся организацией мультимодальных перевозок – иными словами, комбинированных (море, желез-

ные дороги, авто- и авиатранспорт) в разных сочетаниях. Не только организуем различные комбинации, но и создаем оптимальные выгодные для всех участников варианты и сопровождаем эти грузы по всему маршруту следования. Разумеется, сегодня экспедиторы не трясутся на облучке телеги, не проводят месяцы в товарных вагонах или в трюмах судов – контроль, учет и управление процессом осуществляются при помощи новейших средств связи и наблюдения на интерактивной основе.



- Есть ли унифицированные, принятые и в других странах параметры деятельности экспедиторов нашего времени? Где на них учат?

- Учат, в частности, в «ПЛАСКЕ», руководствуясь международными стандартами, но и применяя собственные методики, прошедшие апробацию и положительно оцененные партнерами. Мы входим в ассоциацию «Укрвнештранс», а через нее в Федерацию национальных ассоциаций (Цюрих), которая обладает правом аккредитации учебных центров. Уже несколько лет готовим в Одессе специалистов разного уровня, в том числе и высшего, а профессия называется «транспортный экспедитор».

- В быстро меняющейся мировой конъюнктуре перевозок важно быть осведомленными и оперативно реагировать как на конструктивные предложения, так и на различные вызовы от конкурентов...

- Для того чтобы быть в курсе важнейших событий и новаций, необходимо постоянно общаться с коллегами в рамках международных и профессиональных структур, одной из которых является Организация сотрудничества железных дорог. Совместными

PLASKE ПЛАСКЕ

Энергия движения

усилиями удалось значительно упростить схему взаимодействия на стыке отраслей, и сегодня на морских участках железнодорожники используют единый документ, что позволило приступить к реализации давних планов. И в первую очередь возродить, можно сказать, мечту о соединении в одном маршруте Балтийского, Черного и Каспийского морей, что открывает новые горизонты

в торговых отношениях Украины с европейскими государствами, со странами Центральной Азии, Ирана, Афганистана, Узбекистана, Туркменистана. Сейчас идет серьезная апробация этого проекта, и мы, одесситы, должны представить наш регион наиболее привлекательным для партнеров.

– За вашими профессиональными терминами, звучащими по-деловому и понятными специалистам, мне почудились слышанные еще в детстве рассказы о неутомимых путешественниках, предприимчивых купцах – людях отважных и расчетливых, которые в древности водили караваны верблюдов и флотилии парусников по Великому шелковому пути... Участвует ли «ПЛАСКЕ» в международной программе «Шелковый путь»? Снаряжали ли и провожали ли вы этот караван – грузовой состав, недавно отправившийся из Одессы на Восток?

– Так сложилось в жизни, что мы имели отношения к этому пилотному проекту.

– Столь лаконичны – по традиции – бывают те, кто связан с большим и моготрудным делом, не терпящим суеты, а судя по всему, освоение Шелкового пути – из таковых...

– Поезд, который 25 января 2016 года вышел из Ильичевска на болгарском пароме «Герои Севастополя», – экспериментальный: до последнего времени не существовало сквозного гарантированного маршрута Одесса – Казахстан – Китай. Перед этим

Украинские железные дороги сформировали состав, провели масштабные переговоры, и проект стал международным, с использованием разных видов транспорта. Одни порожние контейнеры отправились в Китай через Казахстан, другие – в Грузию. Из порта Батуми состав проследовал через Грузию в Азербайджан, а затем через Каспийское море и Казахстан, достиг границы с Китаем. Вопреки тяжелым погодным условиям и различным препятствиям маршрут из Европы в Азию занял всего 15 дней, но расчеты показывают, что из Польши в Китай можно добраться за 11.

– Есть такое крылатое выражение: «увидеть свет в конце туннеля», связанное с надеждой на то, что несмотря на все трудности, подчас трагические, жизнь все же повернется светлой стороной – к стране, семье, человеку... Что думает об этом Олег Платонов – ныне руководитель крупного предприятия, человек с большим международным опытом, начавший трудовую биографию как паровозный машинист?



Контейнерный поезд впервые отправляется по маршруту:
Украина – Грузия – Азербайджан – Казахстан – Китай

- Интересный вопрос... Из туннеля можно и не вернуться: свет иногда и манит, и обманывает. Скажем, это может быть встречный поезд... Опыт работы машинистом дает мне сегодня возможность оценивать вызовы, даже опасные, как возможности. Сегодня нам, как говорится, светят разные перспективы, но как опытный железнодорожник призываю внимательно и без суеты «проверить туннель» и убедиться, что впереди – действительно выход...

- **Достаточно заглянуть в последние выпуски новостей по ТВ и в Интернете, чтобы убедиться в том, что вы и ваши коллеги постоянно принимаете участие в совещаниях, конференциях, симпозиумах на разном уровне – межгосударственном, правительственном, профессиональном. Представители «ПЛАСКЕ» занимают руководящие должности в международных союзах и ассоциациях – это почетно, ответственно, но и обременительно?**

- Все три определения имеют место быть, в том числе и последнее... Мы понимаем, что представляем и страну, и наш город, и стремимся делать это достойно. Назову лишь важнейшие сообщества. Сегодня «ПЛАСКЕ» представлено в Европейской бизнес-ассоциации, в Федерации ИСС, регулирующей правила международной торговли, во Всемирных торговой и таможенной ассоциациях, в Европейской комиссии ООН и других структурах, и отовсюду черпаем новации, опыт, ищем пути сотрудничества, как и надлежит одесситам.

- **Сотрудничество, толерантность, стремление понять собеседника, на каком бы языке он ни говорил, – родовые черты одесситов. С первых лет, прошедших после основания города, одесское общество – дворяне, купцы, мещане, политики, лидеры религиозных и этнических сообществ – стремились к благотворительности, к просвещенному меценатству: вспомним лишь Григория Маразли. И еще многонациональное население первым делом построило в юном городе театр, воспетый Пушкиным: «Но уж темнеет вечер синий, пора нам в оперу скорей».**

Среди социально-культурных проектов АО «ПЛАСКЕ» видное место занимает сотрудничество с Одесским национальным театром оперы и балета, потребовавшее как мате-

риальных, так и творческих усилий – создан современный фирменный стиль, поддержана постановка нескольких спектаклей. «ПЛАСКЕ» сотрудничает и с другими учреждениями культуры и искусства, печатными изданиями... Что побудило вас, причем не в самые благополучные годы, к столь масштабным, да и затратным решениям?

– Началось все не с Оперного театра, а с Литературного музея, где в 2000 году возникла замечательная идея создания Сада скульптур – перспективная и достойная поддержки, в чем сегодня могут убедиться и одесситы, и гости города. Мы ведь люди, хотя и состоявшиеся, но вовсе не такие уж богатые, и, посоветовавшись, решили выбрать приоритетные в нашем понимании объекты поддержки. Эту составляющую нашей социальной деятельности возглавил Иван Липтуга. С годами «ПЛАСКЕ» вступило в партнерские некоммерческие отношения со Всемирным клубом одесситов и, в частности, стало соиздателем альманаха «Дерибасовская – Ришельевская», продолжило сотрудничество с Оперным театром, Литературным музеем, с которым выпускаем «Одесский календарь», Одесской национальной библиотекой, Муниципальным баскетбольным клубом. Оказываем помощь религиозным организациям.

А что до побудительных мотивов, то мы об этом не особенно задумываемся. Я руководствуюсь простыми, на первый взгляд, но проверенными временем житейскими правилами, доставшими нам от первых одесситов: сочувствуй и будь гостеприимен.

Мы стараемся прислушиваться к стуку в наши двери и учимся открывать их – пусть не всегда, но по мере возможности и совпадения чувств... Прошли годы, и я сегодня могу поделиться с нашими читателями полученным опытом: когда отдаешь на хорошее дело, то к тебе и вернется...

– **Среди поддержанных «ПЛАСКЕ» проектов – и «Одесская библиотека», в издании которой принимали участие и я, и мои коллеги по альманаху, и наши авторы. Среди выпущенных книг я, пожалуй, горжусь томом «Время больших ожиданий», созданным в сотрудничестве с Литературным музеем и вместившим практически все, что создал в Одессе и впоследствии об Одессе Константин Паустовский.**

PLASKE
ПЛАСКЕ

Константин Паустовский
Время больших ожиданий
Рассказы, дневники, письма



Рискну предположить, что он, не одессит по рождению, как и Пушкин, сумел не только вдохновиться городом и морем, но и проникнуть в суть одесского люда, одесской натуры, одесской мечты. В разговоре мы выяснили, что и вы привязаны к этому замечательному человеку, выдающемуся писателю. От него, как и от Пушкина, и от Бабеля читающий мир узнал о нашем городе.

Мы начали разговор с Олегом Исааковичем Платоновым с цитаты из Пушкина, а закончим словами Паустовского: «Одесса

прекрасна. Каждый, кто ее покинул, испытывает тоску по ее акациям, ее говору, ее великолепному морю – родному и потому самому лучшему из всех морей».

