



Анна Михалевская

Обманщик

Зеркало гримерки отражает выбеленное клоунское лицо: приподнятые уголки губ, пятна румянца. В глупой надежде я вглядываюсь за спину отражению. Вдруг там покажется Соня, толкнет теплым хоботом в спину, заденет кожистым ухом.

Скомканная салфетка летит на пол. Мой грим невозможно смыть. Проводишь по щеке – а под слоем стертых белил проступают новые, и нарисованные губы, будто издеваясь, разъезжаются в ухмылке.

Я был плохим клоуном, и директор цирка едва меня не выгнал. Провал шел за провалом, пока отражение в зеркале однажды не сказало: «Чтобы обмануть других, сперва обманись сам!».

Что ж, я запретил себе вспоминать жизнь до цирка, начал спать в клоунском парике и всерьез грустить, когда лил искусственные слезы. Так я и стал любимцем публики.

В эйфории успеха я взялся проверить трюк с «исчезновением» Сони: зрители бы не заметили укрытую черным покрывалом слоницу на фоне черного занавеса. Но захотелось большего, и в решающий миг я сдернул маскировочное покрывало – Соня действительно исчезла! Зал ликовал, и я лопался от гордости.

В тот вечер ко мне навсегда прилипло лицо фигляра...

Надеваю маску обычного человека и выхожу на улицу, растворяясь в толпе. Я снова хочу обмануться – поверить, что смогу быть другим. Но больше этого я хочу вернуть Соню.

