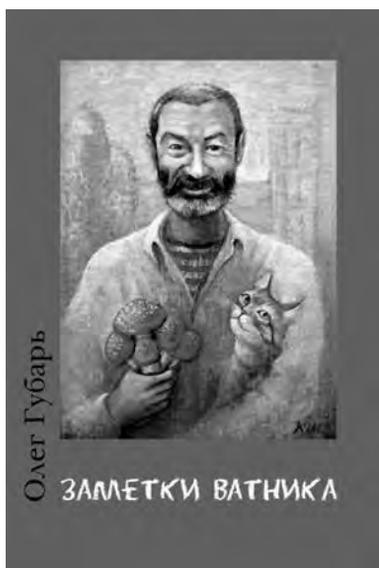


Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Олег Губарь
Заметки ватника
Одесса, Плутон, 2017

Все, кто знает Олега Иосифовича Губаря как выдающегося знатока Одессы, автора книг о театре, Пушкине, Воронцове и Воронцовой и т. д., ничего не знают об Олеге Иосифовиче Губаре. Притворяясь короедом (или краеведом) много лет, Олег так и не смог задушить в себе писателя-романтика. Кто-то вспомнит его книгу «Человек с улицы Тираспольской», кто-то «Second-Hand», но не будем раскрывать все тайны нашего друга, члена редколлегии альманаха. И вот новая книга – вроде бы шутка,

для подарков друзьям в свой день рождения. Это по форме. А по сути – сборник микроновелл. Житейских, ностальгических, дурашливых, эпатажных. Но всегда с чувством юмора и собственного достоинства.

Позволю себе привести всего одну новеллу Олега Губаря. И потому, что очень короткая, и потому, что люблю ее.

«Пиджак.

У меня есть пиджак. В нем я обычно женюсь. Женился четыре раза. И все время удачно. Главное – начать жениться, а там – втягиваешься».

Будем считать, что это ответ Олега Губаря тем, по чьей вине население Украины сократилось в 2017 году на 150 000 человек. Как разница между смертностью и рождаемостью.



Ирина Беньковская
Четвертая стража
Одесса, Плутон, 2017

Замечательный поэт и переводчик Ирина Беньковская редко радует читателя новыми стихами. Поэтому событием должен стать выход этого ее поэтического сборника.

История и современность, прошлое и будущее – тема ее размышлений. Но стихи – это стихи, а не трактаты. Здесь все подчинено мощному потоку лирического чувства. Я бы сказал, что это философская лирика во всех ее проявлениях. В одном из стихотворений Ирина Беньковская пишет: «не отдышавшись толком, в пропасти между волком и беспородным псом, все растолкать по полкам, не хлопоча лицом».

Это высокое искусство – писать стихи, «не хлопоча лицом». И автор с такой задачей справляется.

Майя Димерли
Смерти нет! (Но есть Бармалей)
Детские рассказы для взрослых
Издание студии «Зеленая лампа» при Всемирном клубе одесситов
Меценат проекта Евгений Деменок
Художник Викторя Грозивчак
Одесса, 2018



Взрослый человек вспоминает свое детство. И вот тут выяснилось, что у поэта Майи Димерли, когда она взялась за прозу, открылось двойное зрение. Она видит и то, что было так, как оно было в ее жизни от 3 до 7 лет. Но она и иронична сама к себе, главной героине, и к окружающим.

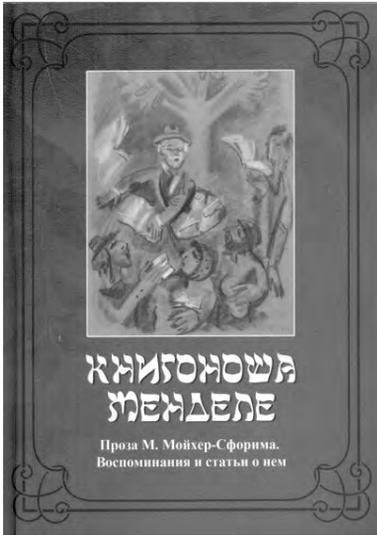
Мир становится объемным, веселым и страшным, бесконечным и тесным, но всегда обещающим. Оказывается, именно в те семидесятые годы XX века ребенок познал главное – что такое хорошо и что такое плохо, что делать стыд-

но, а что – никогда, никогда, никогда.

Мне бы очень хотелось, чтобы эту книгу, прекрасно иллюстрированную Викой Грозивчак, прочло как можно больше людей, думающих, что они уже взрослые.

Спешите! Ибо в ближайшее время выйдет (когда издадут очередной альманах, ее уже отпечатают) новую книгу Майи Димерли, где она – переводчик с японского. Она не зря учила японский язык, не зря ездила в Японию. Майя Димерли перевела на русский язык классика современной литературы Японии Нацумэ Сосэки «Десять ночей грез», а ее перевод поддержала Ганна Костенко, переведя эти десять ночей на украинский язык. В Харькове в издательстве «Фолио» выходит в год культурных связей Украины и Японии эта волшебная книга.

А пока читайте «Бармадея». Это не Корней Чуковский, это не Африка. Это про нас. И поверьте Майе Димерли – «Смерти нет!».



Книгоноша «Менделе»
Проза Менделе Мойхер-Сфорима
Воспоминания и статьи о нем
Составители Анна Мисюк
и Алена Яворская
Одесса, Экология, 2017

В 2017 году широко отмечалось 100-летие со дня смерти классика еврейской литературы Менделе Мойхер-Сфорима. В Одессе по инициативе академика Михаила Пойзнера на Втором интернациональном кладбище было установлено надгробие писателю взамен того, что украли румыны в 1941 году.

Проведена конференция, вышли журналы и книги. Эта одна из них. Здесь не только тексты «дедушки еврейской литературы», но и воспоминания о нем. По сути, воспоминания Шолом-Алейхема и сами являются художественной литературой, но приведены документы, газетные сообщения, свидетельства современников. С интересом прочитал очерк Инны Рикун-Штейн «Смерть Дедушки», который убеждает, как много значил этот человек в жизни дореволюционной Одессы.

Издано в Киеве

Ганна Костенко
Цурки-гілки
Джазові імпровізації та оповідання
Киев, Саммит-Книга, 2017



Продолжаю утверждать, что литературной Одессе есть чем гордиться, здесь появилась новая проза и на украинском, и на русском языке.

Это и Анна Костенко, и Майя Димерли, и Анна Михалевская, и Виктория Коритнянская, и Елена Андрейчикова... Но сейчас речь веду не о всей этой группе молодых писателей, а о новом романе, уже втором в ее биографии, Анны Костенко.

Задача та же, что когда-то поставил перед собой Аркадий Львов, – через один двор, судьбы его людей показать жизнь Одессы. У Львова это стало исторической эпопеей

в четырех томах. У Ани маленьким современным романом в сотню страниц. Но с каким чувством любви, нежности, порой сарказма описывает Костенко двор своего отца на Молдаванке!

И оживают не только люди, но и антураж двора. И понимаешь, что в этой жизни столько же радости, сколько и горя.

Я мог бы сказать – лирический роман. Но не это главное. Жизнеутверждающий. И для каждого читателя, и для города. Это роман во славу Одессы, признание ей в дочерних чувствах.

Наиль Муратов
Сиртаки. Психопат
Киев, Бренд-Бук Паблишинг, 2017

В этот сборник вошли четыре произведения: роман «Психопат», уже публиковавшийся в Москве, рассказы и новая повесть «Сиртаки».



Наиль Муратов получил Первую премию на конкурсе, объявленном Всемирным клубом одесситов, «Одесса-2056» за повесть «Сиртаки». Нет, он не предрекал, как изменится техника, транспортные развязки, сколько новых появится уродищ «с божьим благословением» в центре города, он проанализировал отношения девушки еврейки и юноши грека.

Любовь? Нет, не только. Выяснение, можно ли жить дальше, убив других, неповинных людей, отомстив, дав своей правде стать важнее правды других людей.

Не собираюсь пересказывать содержание повести.

Но подтверждаю, что премия ей досталась заслуженно. Сейчас эта тема стала злободневной как никогда. И, к сожалению, и через 40 лет она останется злободневной.

Рад, что киевские издательства уже открыли для себя новую одесскую литературу. И надеюсь, что 2018 год лишь подтвердит это.

Издано в Харькове

Георгий Голубенко
Одесский Декамерон
Харьков, Фолио, 2017

Это собрание сочинений Георгия Андреевича Голубенко, куда вошли не только «Рыжий город», не только театральные работы,



но и начатый роман о Борисе Литваке. Кроме того, составитель Татьяна Голубенко включила в этот том воспоминания друзей о своем муже.

Замечательно проиллюстрировал книгу скульптор Михаил Рева, друг Гарика. Он создал книгу, которая сама по себе – высокое произведение книгопечатания и памятник писателю.

Одной фразой – «Одесса – это улыбка Бога» – Георгий Голубенко на десятилетия создал формулу души нашего города для многих и многих, любящих Одессу.

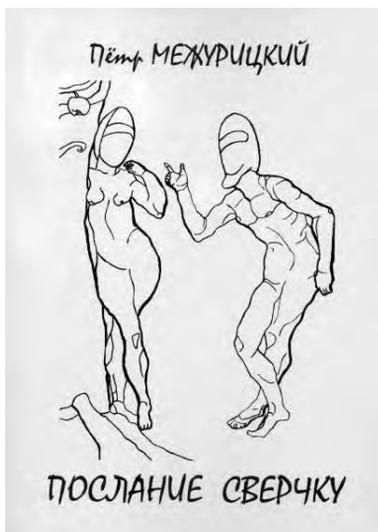
И не будем стесняться, когда говорим – классик. Да, наряду с Михаилом Жванецким, вслед за ним, Георгий Голубенко учит город улыбаться, учит город стойкости и мужеству, учит одесситов оставаться самими собой, какие бы ветры не дули в паруса истории.

Издано в Иерусалиме

Петр Межурицкий
Послание сверчку
Иерусалим, Bridze, 2017

Пятая книга стихов вышла у одного из студийцев Юрия Михайлика (давно это было) – Петра Межурицкого.

В ней серьезное авторское предисловие, где объясняется диапазон его взаимоотношений с классической поэзией – от Бродского до Пушкина. Но мне, признаюсь, интереснее были



сами стихи. Они ироничные. Они мудрые. Они не злые. Нет, это не трагедия. Нет, это не комедия. Это трагикомедия. И я узнаю в Петре Межурицком одесского поэта, хоть давно живет он в Иерусалиме.

Открывает книгу стихотворение «Девичник».

Афродита и Афина
Пили водку из графина,
Будто обе не богини,
Но обычные графини.
Будто мыслимое мнимо,
И все выдержит скрижаль.
Будто жизнь проходит мимо,
Будто молодости жаль.

Пожелаем Петру новых книг и новых встреч с античными героями.

