

Александр Хинт

## Из цикла «ПСЫ ВОЙНЫ»

### Сараево

Все начиналось из-за принципа,  
не по какой-то там причине.  
Так в облака уходит изморозь  
от разрывающейся шины,  
и раздевается сомнение  
в кабине тесной сумасбродства.  
На камни мать роняет гения.  
Дворы расхлебывают пение,  
не отличая от уродства.

И просыпается рептилия,  
вмиг разнесенная ударом.  
И запускает каудильо  
в луну – настенным канделябром.

Срезая мир клешнями живности,  
прибой опаздывал на восемь,  
непотопляемой флотилии  
отполоскать обломки сосен.  
И капеллан молчал у клироса.  
Клаксон проваливался в «шимми».  
Подросток говорил «единственно  
чего не жалко, – этой жизни».

Мешал латиницу с кириллицей  
бедлам газетного пошиба.

«Мы умираем по традиции».  
Так отвечал поручик Лиговцев.  
Все начиналось из-за принципа  
и до сих пор не завершилось

## Плато Мон-Сен-Жан

Вот немец, а вот англичанин.  
Протез до колена истерт.  
Кто здесь за все отвечает?  
Камброн отвечает: «Merde!»

Противник сегодня радует.  
В слякоти императорский герб.  
Лошадь разорвана надвое.  
Камброн отвечает: «Merde!»

Подпирают оружие плечами,  
если вдоль расколот лафет.  
Застыв на границе молчаний,  
Камброн отвечает: «Merde!»

Ураган измеряй кораблями,  
что пошли косякам на десерт.  
Что топит и что вдохновляет?  
Камброн отвечает: «Merde!»

А пока, посреди крови-копоты  
понимая, что в этой игре  
зима заморозила покер,  
Камброн готовит каре.

## Под балаклавой

У Реглана сегодня с утра не тот Кардиган.  
На плече Кардигана реглан, изорванный в клочья.  
Вирази валькирий, Империя, общий план –  
черный день темнее астрономической ночи,

потому что солдаты в окопе не ищут злата,  
и свет ни к чему, если смерть поминает солдата,  
накрывая квадрат, забывая бинокли глиной,  
набухая поверх повязки под левой штаниной.

На щеке Дориана Грея, под балаклавой,  
по морщине холста стекает капелька пота.  
В этом доме не старится лишь групповое фото –  
где атака легкой кавалерии под Балаклавой.

## Из германского: Локи

В полях ледяной Милки Вей возвышается стогом,  
поет, и на Марсе, конечно же, будут сады.  
Он шел, чтобы высмеять лед и железную догму,  
уходят – остаться, приходят – рассеяться в дым.

Он видел, пока полнолуние озвучено псами,  
садиться в любые сани приходится на ходу.  
Где сыплется манна, пора забывать еду.  
Когда отопрут сим-симы, не лошадь осле(й)пнет, а всадник.

Но шурился Фенрир, сшибая комету хвостом:  
один репетировал селфи-распятие на баобабе...  
Живешь с людьми – непременно воешь по-бабьи,  
и чаще осколки песен летят на восток,

живешь и живешь, и созвездий уже немного,  
и реки малы для синдрома персидской княжны.

На этой скале он сорвал двадцать первый ноготь –  
ему еще строить корабль, и ногти будут нужны.

\*

Дачу разбудит рычание «фердинанда»:  
чуть рассвело – сосед вынимает ковши.  
Что-то приснилось... Груши звящего сада.  
Жуков говорит: «Войди». Домработница вносит кувшин.

Надо в углу кабинета замазать плесень,  
а экскаватор сегодня рыдает на бис.  
Что-то приснилось... Жуков слушает «Битлз»,  
Маша опять за стеной завела эту песню.

Муха ползет по стеклу, как строка мемуаров.  
Солнце все выше, бессменное солнце земли.  
Что-то приснилось... Зима, медсанбат, гитара.  
Немец в теплице выращивает костыли.

Жизнь – недалекий заплыв от победы до смерти,  
мясо на вертеле или картошка в золе,  
сорок четыре орудия на километре,  
танки в резерве, люди уже в земле,

люди доставлены, вкопаны, врыты как надо.  
Сосед строит нечто, подобное блиндажу.  
Жуков сверяет статистику по Сталинграду,  
а эм зе валрус, думает, гу-гу гу-дзуб

\*

Это не перемирие, просто затишье на час.  
Он отправился в Сирию, а сначала хотел на Донбасс,  
потому что пора бы на что-то достроить дом.  
Ничего не получится отложить на потом.

На войне ничего нет вернее, чем пара гранат.  
На земле ничего – только перечень координат  
и работа по точкам, железобетонная каша.  
Потому что должны где-то жить и Кирюша, и Даша.

Где-то есть, говорят, для солдата просторный дом...  
Ничего не получится отложить на потом,  
на янтарную ночь, черный день, фиолетовый час.  
Он отправился в Сирию, а сначала хотел на Донбасс

\*

Это купальный халат.  
Это школьная парта героя.  
Это его завещание в микрофон:  
«То, что ты покоришь, станет в итоге тобою,  
до сотворения жатвы сам превратишься в него».

Марсово поле пройти – не найти прежней жизни на Марсе.  
Знаешь, его еще надо пройти, уточняет костыль.  
– Ты, дорогой, разорил семь столетий тому мое царство?  
Ладно, забавно. Суп, между прочим, остыл.

Так остывают руины в классическом мифе,  
сдачу берешь, а щека на монете – твоя.  
Лже-Олоферн покупает кухонный набор лже-Юдифи.  
Крыша на кухне течет.  
Лыжи у печки стоят.

