

Игорь Потоцкий

## Городские мотивы

### Одесское детство

Доминошные соседи, дворовые таксы-ваксы,  
большеногая Наташа подарила леденец,  
я учусь пока что в первом необыкновенном классе,  
провождает меня в школу замечательный скворец.  
Он летает, в небе тает, возвращается обратно,  
он поет Одессе гимны, предлагает дружбу мне.  
Разговаривать по-птичьи в эту осень мне приятно,  
но такие разговоры я веду только во сне.  
И лежат в моем портфеле две рогатки и две ручки,  
и всего один учебник – нет на остальные сил.  
Я уже могу на небе сосчитать все злые тучки:  
туча-Зоя, туча-Клава, третье имя я забыл.  
Школьный кителек опрятный выглядит невероятно,  
бесподобная фуражка скрыла голову мою.  
Я несусь сейчас по морю, но вернусь к тебе я, парта,  
потому что тебе верность я уже в душе храню.  
За окном скворец на клене, облака давно в полоне,  
где вы, сказочные пони, убегай скорей, тоска.  
И скворец мне тихо шепчет: – Я прошу тебя запомнить,  
что я жду тебя у школы. Приходи скорей! Пока!

\*

Импровизировал тепло,  
когда метели свирепели,

а ты, свернувшись на постели,  
молилась, чтоб оно пришло.

Ты, кутаясь в двух одеялах,  
все спрашивала у меня:  
– Как можно жить без идеала  
среди вранья и воронья?

Метель звенела звонче лиры,  
и холод мрачно нависал.  
Ты спрашивала:  
– Где взять силы? –  
Я ничего не отвечал.

\*

За твоей улыбкой шалой  
побегу через сто аллей.  
Дорогая девочка Шая,  
ты, пожалуйста, не взрослей.

На Приморском бульваре птицы  
осуждают твои ресницы.  
Я давно уже знаю без птиц –  
нет длиннее твоих ресниц.

Мне двенадцать,  
тебе пятнадцать,  
если чуда не произойдет,  
я не буду с тобой встречаться –  
ты красива, а я урод.

Застрелюсь я из пистолета,  
если мимо пройдет твой взгляд.  
И ты будешь грустить все лето,  
и оглядываться назад.

## Молдаванка

Истерики и перебранки,  
и тишина, и вечный гул.  
Здесь никогда не били склянки,  
но я тебя себе вернул.  
Здесь фраера ступали чинно,  
блестели финки и ножи.  
– Малец, становишься мужчиной! –  
кричали бойкие стрижи.  
Свои и песни, и баллады,  
и бражничанье до утра.  
И – аты-баты – кругом банды,  
в них главари и шушера.  
Цеха подпольные ишачат,  
давно уже нет домовых.  
И девушки здесь долго плачут,  
не разжимая губ своих.  
Бумажные взмывают змеи,  
здесь долгой не бывать тоске.  
Контрабандисты, ротозеи  
стоят на шахматной доске.  
Свои особенные дурки,  
сыграть здесь просто в дурака.  
И песни старые о Мурке  
звучат, как в прошлые века.

\* \* \*

А потом, когда мы запишемся в лицедеи,  
потому что опять на дворе неприглядная тьма,  
ты высказывать запросто будешь любые идеи:  
как влюбиться в ближнего и не сойти с ума?  
Ты наденешь по этому случаю лучшее платье,  
смастеришь из спичек дворец и вот, наконец,  
ты подумаешь, что больше уже не услышишь проклятий,  
и конец всем войнам, и всем обманам конец.

Будешь роли играть, не разучивая их заранее,  
будешь песенки петь, где светятся все слова,  
и опять, как в детстве, ко мне придешь на свидание,  
и чуть-чуть опоздаешь, как водится, из озорства.  
Лицедеем быть в нашем городе просто и сложно,  
поверяя морю свою тоску и печаль,  
обрывая с неба самые крупные звезды,  
их даря любимым и официанткам на чай.  
Лицедеи знают, что жизнь у них вверх тормашками,  
но грустить об этом в городе не резон,  
если можно красоткам зимою дарить ромашки,  
нарисованные на горизонте, и счастья зонт.  
Под волшебным зонтом никогда не отыщешь печали,  
жизнь в начале самом, любовь еще с первой строки,  
и в невидимые двери стучится кто-то: «Не ждали?» –  
и смеется бодро, и протирает очки.  
Лицедействуешь смело, играя на виолончели,  
сочиня картинку, где два человечка бегут,  
а за ними леса, приодевшиеся для акварели,  
а над ними маэстро, настроившийся на игру.  
Лицедействуй всегда – вот рецепт запоздалого счастья,  
улыбайся и пой, как невидимый добрый сверчок,  
как рассвет над Одессой, как сказочный самый фломастер,  
что рисует судьбу  
между букв,  
между слов,  
между строк.

