

От редакции

Одессе исполнилось 226 лет.

Со дня основания города здесь смешались свойства и качества тех, чьи предки положили начало одесской общности людей, «в чьих жилах», написали бы мы еще недавно, но сегодня, когда наш альманах парит и в облаке Интернета, скажем – «в генетическом коде». Слились облики, темпераменты способности, склонности к недугам и силы их преодоления...

Нет необходимости перечислять этносы тех, кто завоевывал, строил, оборонял, освобождал, отстраивал, благоустраивал и любил (любит) этот город, о котором Михаил Жванецкий писал в приветствии Леониду Утесову... Заметьте, его обращение к легендарному земляку начинается с «Нет», что в Одессе, бывает, обозначает «Да!».

Итак: «Нет, что-то есть в этой почве. Нет, что-то есть в этих прямых улицах, бегущих к морю... Нет, что-то есть в этих людях, которые так ярко говорят, заимствуя из разных языков самое главное».

Вот это – самое главное – мы и пытаемся, стараемся уловить и рассказать об этом нашим читателям.

Итак – улицы. Стало уже традицией, что ежегодно в канун дня рождения города мы начинаем жить по собственному отсчету – от 2 сентября до 2 сентября. Сверяем дни, недели, месяцы по Одесскому календарю, который создают и издают АО «ПЛАСКЕ» и Литературный музей при участии альманаха. Каждый посвящен одной из улиц города, нынче – Старопортофранковской. В нашем номере Евгений Голубовский рассказывает о доме, где жили несколько поколений семьи Бориневичей-Бабайцевых – деятелей культуры, литературы, науки, и предпосылает статье рубрику – «Культурное гнездо».

Многие улицы, бульвары, пригороды старой Одессы связаны с пребыванием в молодом городе у Черного моря великого поэта. Молодой

город его глазами поможет увидеть нам Одесский пушкинский путеводитель Олега Губаря – его очередная глава.

Разумеется, море, порт, наука, курорты, заводы – все это неотъемлемые составляющие того, что формировало достойное своеобразное, самобытное место Одессы в табели о рангах. Но мы полагаем, что в значительной мере оно определено уникальными творческими школами.

Подтверждение тому – недавно обретенный статус Литературного города ЮНЕСКО. Об одном из фундаторов литературной школы, Валентине Катаеве, пишет Алена Яворская.

Продолжается диалог пианиста Юрия Дикого и Феликса Кохрихта о роли и месте Одессы в формировании таланта и личности великих музыкантов – Эмиля Гилельса и Святослава Рихтера.

Наша художественная школа представлена номере Ефимом Ладыженским, создавшим яркие, полные колорита и ностальгии образы Одессы 20-30-х годов минувшего века, – мы увидим их в материале Елены Галинской.

Среди наших авторов есть удостоенные высоких степеней и званий. Сегодня мы поздравляем М.Б. Пойзнера с присвоением ему статуса «Почетный гражданин Одессы». Михаил Борисович заслужил его, как говорится, по совокупности заслуг, а они проявляются в важных и столь разных областях деятельности: гидротехника (доктор технических наук, профессор), история (автор фундаментальных трудов по обороне и освобождению Одессы), краеведение (инициатор увековечения памяти выдающихся одесситов), активная гражданская позиция.

Но мы знаем Мишу и как доброго надежного друга, обладателя типичных черт того одесского характера, присущих и Михаилу Жванецкому, и Юрию Михайлику, чьи монологи открывают этот номер альманаха.

А завершает его наш исконный раздел «Ах, Одесса!» – вечный восторженный вздох... Здесь есть и «Очень одесские рассказы» Михаила Пойзнера – улыбнетесь, когда прочтете.

...Второго сентября мы соберемся у Всемирного клуба одесситов и пойдем по Маразлиевской, Канатной, Пушкинской на Ланжероновскую – на аллею у оперного театра, и убедимся, что она так же бесконечна в пространстве и времени, как и история Одессы. В этот день здесь зажгутся новые звезды в честь тех, кто прославил наш город.

