

Михаил Пойзнер

Напоминает мемориальная доска



«В этом доме в 1885-1911 годах останавливался художник, академик живописи, потомок первопоселенцев Одессы Леонид Осипович Пастернак (1862-1945)», – прочтет прохожий на мемориальной доске, которая была установлена на фасаде дома № 78 по улице Базарной и открыта 23 ноября 2012 года в присутствии двух правнуков и внучки художника.

Родоначальник семьи Леонида Пастернака – Акива Пастернак – приехал в Одессу осенью 1794 г. Его подпись стоит под уставом Одесского погребального братства, датированного 1795 г.

Семья Пастернаков пережила с городом все взлеты и падения, войны, геноцид, погромы, эпидемии и, оставаясь семьей одесситов, дала миру выдающихся людей.

Леонид Пастернак родился в одесской еврейской семье собственника постоянного двора Иосифа Пастернака. Ицхок-Лейб (Леонид) Пастернак, младший, шестой ребенок, проявил склонность к рисованию вопреки планам родителей, желавших видеть его врачом либо присяжным поверенным. Окончив Ришельевский лицей, юноша и впрямь поступил в Московский медицинский институт, и бросил его спустя два года, чтобы поступить на юридический факультет Новороссийского университета в Одессе, но оставил и этот вуз, твердо решив следовать своему призванию.

В Одессе учителем его стал скульптор Луиджи Иорини, чьи произведения сохранились только на здании Одесской думы.

Журналист и издатель М.Ф. Фрейденберг привлек Пастернака к сотрудничеству в одесских юмористических иллюстрированных журналах «Маяк» и «Пчелка». Об этом начале своей карьеры художник впоследствии вспоминал в автобиографической книге «Записи разных лет»:

«Однажды шел я по Дерибасовской и столкнулся с идущим мне навстречу Михаилом Федоровичем Фрейденбергом. «Вот кстати! Вы ведь, кажется, рисуете? Не зайдете ли ко мне на минутку?..»

«Мне надо на некоторое время уйти, а вы вот сядьте здесь – вот бумага, карандаши и... до свиданья! Я даже запру вас на ключ, чтобы вы, чего доброго, не сбежали до моего прихода...»

Фрейденберг был в восторге: «Ну, я спасен, слава Богу! Молодчина!.. Я знал! Молодец вы! Я обращался ведь к нашим двум заправским художникам – черт знает, что получалось! А ведь уже объявлено о выходе первого номера, у меня же ничего еще нет... Сам Бог послал мне вас – у нас с вами дело пойдет!» И действительно, «дело у нас пошло!» Еще будучи гимназистом-восьмиклассником, я стал заправским художественным сотрудником журнала «Маяк», а потом «Пчелка». Главным же было то, что мы искренне привязались друг к другу и стали друзьями на всю жизнь; он стал даже моим зятем, женившись на младшей сестре моей».

Так что в этом доме на Базарной можно было бы указать и фамилию одесского журналиста Михаила Фрейденберга.

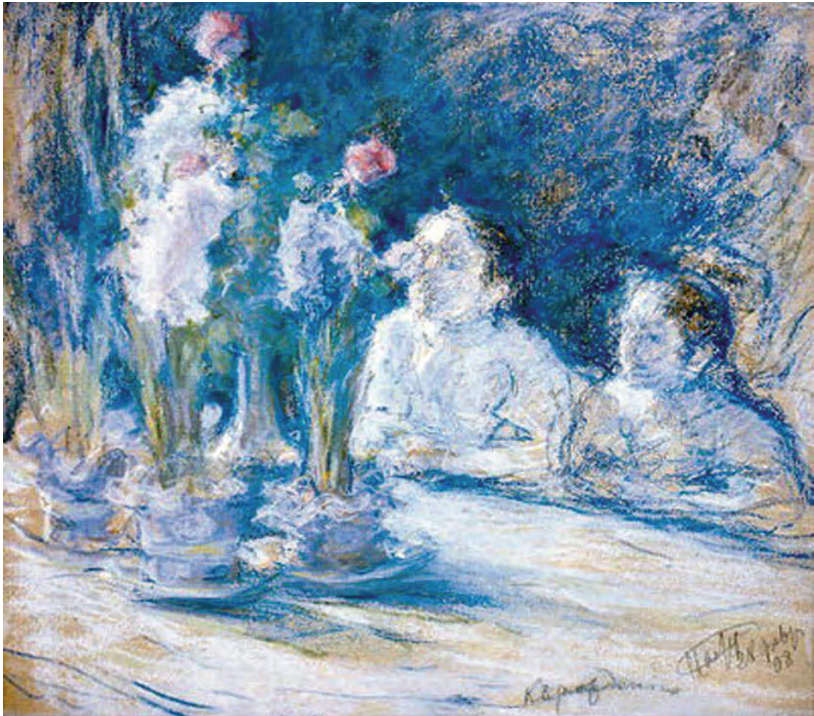
В 1882 г. Леонид Пастернак занимался в московской школе-студии Е.С. Сорокина, а с середины 1880-х – в Мюнхенской академии художеств; брал уроки офорта у И.И. Шишкина. После приобретения картины «Письмо из дому» (еще в незавершенном виде) Павлом Третьяковым для галереи Леонид Пастернак переехал в Москву, где женился на одесситке, пианистке Розалии Кауфман. В 1890 г. у них родился сын – будущий гениальный поэт Борис Пастернак...

В 1894 г. Леонид Пастернак получает приглашение преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, но наотрез отказывается из-за недвусмысленного намека попечительского совета, что для этого нужно принять христианство.

В письме инспектору училища князю Львову художник поясняет: «...я поспешил выразить свою искреннюю радость и благодарность за лестное предложение. Вместе с тем я указал, что



Давид Фришман и Хаим Бялик. Рисунок Леонида Пастернака. 1916 г.





мое еврейское происхождение, вероятно, послужит непреодолимым препятствием. Я не был связан с традиционной еврейской обрядностью, но, глубоко веря в Бога, никогда не позволил бы себе и думать о крещении в корыстных целях...».

Подобное благородство позиции было по достоинству оценено: Леонид Пастернак преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества на протяжении 25 лет. В возрасте 43 лет он был избран академиком живописи.

Жили Пастернаки в Москве, но каждое лето проводили у моря, в Одессе, так что связь с нашим городом не прерывалась.

Для истории литературы и изобразительного искусства значима дружба, возникшая между Леонидом Пастернаком и Львом Толстым. Иллюстрации Л. Пастернака к романам «Война и мир» и «Воскресение», одобренные Толстым и отмеченные медалью на Всемирной выставке в Париже 1900 года, до сих пор являются образцовыми.

Спустя много лет после смерти Толстого художник писал: «Подводя итоги прошлому, вспоминая Льва Николаевича, я спрашиваю себя, чем заслужил я счастье, дарованное мне судьбой, не только быть современником этого легендарного человека, но и знать его лично, бывать у него, беседовать с ним, рисовать и писать его... Как передать блаженство, испытанное мною, когда однажды в разговоре со мной Николай Ге заметил: «Толстой вас любит – это большое счастье».

Леонид Пастернак – автор портретов выдающихся людей: Ф. Шаляпина, Э. Верхарна, К. Бальмонта, А. Эйнштейна,



Леонид Пастернак в мастерской. Фото

С. Рахманинова, И. Мечникова, Р. М. Рильке, М. Горького, В. Брюсова, В. Иванова и др.

«Искусство мое обладает одним преимуществом перед словом, литературой: оно – международное, и понятно на всех языках. Живопись, рисунок, пейзаж, портрет – будь он написан шведом, французом, русским или евреем – понятен всем, и нам пока не нужен особый язык, особое искусство...» – писал Леонид Осипович Пастернак.

В 1921 году Леонид Осипович и Розалия Исидоровна уехали в Германию (под предлогом необходимости лечения Розалии Исидоровны). С ними едут дочери, а сыновья Борис и Александр остаются в Москве.

В 1933 году к власти в Германии приходит Гитлер, и Пастернак с женой уезжают к двум дочерям, которые к тому времени уже жили в Англии.

Леонид Пастернак умер в Оксфорде 31 мая 1945 года. Там сейчас существует его музей.

