

Татьяна Щурова

«Хороший тонъ»

Один из афоризмов о воспитании принадлежит античному философу Платону: «Воспитание есть усвоение хороших привычек». Никто не будет оспаривать эту истину и сегодня. Тут же напомним, что для педагогов и родителей в фондах Одесской национальной научной библиотеки найдется множество книг – помощников в этом вопросе. Порой культурно-просветительскую миссию выполняют издания другого рода.

НОВЫЙ РУССКИЙ БАЗАРЪ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО БАЗАРА
Календарь-альманахъ для женщинъ на 1892 г.
Открыта подписка на 1892 годъ
НОВЫЙ РУССКИЙ БАЗАРЪ
Годовой альманахъ «Нового Русскаго Базара» на 1892 г.

КНИЖКА	5	ПРИДАНОЕ	7	III ИЗДАНИЕ	10
КНИЖКА	7	ПРИДАНОЕ	9	КНИЖКА	12

МЪХА.
Ш М Р В
П Б
В
П А С У Х А Н О В Ъ

ПАРТОНЕТЪ БЕЛЪГОРОДСКОГО МОЛОДА
«ПАРТОНЕТЪ БЕЛЪГОРОДСКОГО МОЛОДА»
«ПАРТОНЕТЪ БЕЛЪГОРОДСКОГО МОЛОДА»
«ПАРТОНЕТЪ БЕЛЪГОРОДСКОГО МОЛОДА»

ПАТЕ ФАКТОРЪ
ПАТЕ ФАКТОРЪ
ПАТЕ ФАКТОРЪ
ПАТЕ ФАКТОРЪ

НУСТЕ-НИХТЪ
НУСТЕ-НИХТЪ
НУСТЕ-НИХТЪ
НУСТЕ-НИХТЪ

СТИХОТВОРЕНІЯ
СТИХОТВОРЕНІЯ
СТИХОТВОРЕНІЯ
СТИХОТВОРЕНІЯ



Например, в отделе искусств во время экскурсий мы часто показываем престижную коллекцию журналов мод XIX – начала XX вв. Неизменно большой интерес у посетителей разных возрастов вызывают подшивки элитарного дамского журнала «Новый русский базар». Он выходил долго, с 1867 по 1898 гг. Такие старинные журналы мод имеются в настоящее время лишь в крупных библиотеках и частных коллекциях. У нас издание представлено несколькими подшивками за 1880-1890-е годы, но и эта фрагментарная коллекция дает основание предполагать, что на страницах журнала шла последовательная работа по формированию вкусов городского населения.



Одним из издателей «Нового русского базара» был Герман Гоппе (1836-1885), немецкий предприниматель, создавший в Санкт-Петербурге крупную издательскую фирму. Он одним из первых стал издавать журналы нового типа – иллюстрированные, выходившие еженедельно, предназначенные для семейного чтения, как, скажем, его любимое детище журнал «Всемирная иллюстрация». Выгодным коммерческим предприятием было для него и издание дамских журналов мод – «Модный свет», «Модный магазин», «Новый русский базар».

Литературный журнал «Новый русский базар» славен своим высоким уровнем культуры и искусства. В нем собраны лучшие произведения русских писателей, а также переводы иностранных авторов. Журнал является источником информации о современной литературе и искусстве.



Весь этот материал собран в журнале «Новый русский базар». В нем вы найдете не только произведения русских писателей, но и переводы иностранных авторов. Журнал является источником информации о современной литературе и искусстве.



№ 12. Шляпки шляпки с тамбурной отделкой. Выш. в шир. 1/2 дюйма. Высота 1/2 дюйма. № 1211. Выш. 1/2 дюйма.



Весь этот материал собран в журнале «Новый русский базар». В нем вы найдете не только произведения русских писателей, но и переводы иностранных авторов. Журнал является источником информации о современной литературе и искусстве.



Весь этот материал собран в журнале «Новый русский базар». В нем вы найдете не только произведения русских писателей, но и переводы иностранных авторов. Журнал является источником информации о современной литературе и искусстве.



Листаешь страницы журнала «Новый русский базар» – и не устаешь восхищаться не только высокой издательской культурой, но и его содержанием. В течение года в 48 номерах подписчикам предлагались разные новости – от беллетристики до советов по домоводству, отлично выполненные картинки с новинками парижских мод и светская хроника, где особым вниманием



почему-то пользовалось имя актрисы Сары Бернар. Романы с продолжением, видимо, выполняли тогда роль нынешних телесериалов, и названия у них были завлекательные: «Скопище тайн», «Возмездие», «Превратности судьбы», «Жизнь опостылела» и т. д. В приложении к журналу давались цветные литографии модных фасонов платьев с ручной акварельной подрисовкой, изданные на дорогой велевеновой, бристольской и других видах бумаги. В самом журнале находим великолепные гравюры и рисунки на темы французских мод, дамских и детских нарядов





Герман Гоппе



и всевозможных аксессуаров (шляпы, зонтики, веера и т. д.), схемы рукоделий – вышивки, аппликации, монограммы, выкройки. Много статей по хозяйству, домоводству, регулярно также помещались заметки о тонкостях воспитания, этикета, кулинарии, образования.

Стоит ли удивляться, что Герман Гоппе выпустил в 1881 году книгу «Хороший тон»: сборник правил и советов на все случаи жизни, общественной и семейной» (у нас в фондах есть репринтное издание 1991 г.). В книге предусмотрены, кажется, все ситуации в жизни человека – от рождения до смерти, определены знания, которые когда-то считались необходимыми. К сожалению, целый пласт забытых ныне норм, регулирующих человеческое общение, сегодня неведом новым поколениям. Вспоминается эпизод из чьих-то мемуаров. Начальник непременно поднимался из своего кресла, когда в кабинет к нему входила подчиненная. На ее вопрос, почему он это всегда делает, ответил, что по-другому не может. В детстве он был обязан всякий раз вставать, когда в комнату вползала его младшая сестра. Так на всю жизнь воспитывались правила поведения.

Все-таки жаль, что теперь правила этикета остались лишь на страницах книг «из раньшего времени»...

Визиты.

Визиты дѣлаются обыкновенно утромъ, но не ранѣе 12 часовъ. Если наши знакомые имѣютъ назначенный приемный день, то визитъ слѣдуетъ дѣлать непременно въ приемный день. Посѣщеніе въ другое время легко можетъ подать мысль, что мы нарочно пришли въ неназначенный день, желая не застать дома или же рассчитывая, что насъ не примутъ. Конечно, при близкомъ знакомствѣ или родственныхъ связяхъ приемными днями не стѣсняются и болѣе слѣдуютъ влеченію своего сердца; но при обыкновенномъ знакомствѣ надобно и тутъ строго придерживаться требованій свѣта. Если мы имѣемъ приемные дни, то выйти изъ дому въ такое время было-бы большимъ неуваженіемъ относительно всѣхъ, кто насъ посѣтитъ. Въ приемный день мы принадлежимъ обществу, а не самимъ себѣ. Даже человекъ, который намъ вовсе не интересенъ и не симпатиченъ, имѣетъ основаніе ожидать, что въ этотъ день мы его примемъ; мы не имѣемъ права отказать ему въ приемѣ, какъ-бы ни были вѣски наши извиненія. Исключеніемъ можетъ служить только смерть близкаго родственника, опасная болѣзнь или вообще горе, постигшее семью. Упущенный визитъ легко можетъ доставить намъ репутацію невѣжливой личности; на визитъ же, сдѣланный не во-время, могутъ смотрѣть какъ на навязчивость. Въ домахъ, гдѣ обѣдаютъ въ 6 часовъ, визитное время считается отъ 1 часа до 5 часовъ; въ семействахъ же, гдѣ обѣденное время назначено въ 3 или 4 часа, принимаютъ съ 12 или самое позднее съ 1 часу до 3 или 4 часовъ. Утренние часы



ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОКЪ ДЛЯ
МОЛОДЫХЪ ЛЮДЕЙ.

ХОРОШІЙ ТОНЪ.

Второе изданіе со многими примѣчаніями и
иниціалами.



(Визитка изъ Хорошаго тона.)

Сборникъ правилъ и совѣтовъ на всѣ случаи жизни общественной (всѣхъ въ словахъ, начиная съ придворной и кончая среднимъ классомъ) и семейной.

Цена „Хорошаго тона“: въ бумажѣ 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.; въ назидомъ иллюстрированомъ переплетѣ съ золотыми тисненіями — 4 руб., съ перес. 4 руб. 50 коп.; въ роскошномъ переплетѣ съ иниціалами тисненіями и золотыми орнаментами — 4 руб. 50 коп., съ перес. 5 руб.



до завтрака посвящаются визитамъ дѣловымъ. Самое удобное время для болѣе официального посѣщенія между завтракомъ и обѣдомъ, между 12 и 5 часами. Конечно, мы говоримъ о визитахъ, дѣлаемыхъ людямъ, не находящимся съ нами въ

очень дружественныхъ отношеніяхъ. Въ великомъ посту вовсе не принято дѣлать визитовъ на 1-й, 4-й и на послѣдней недѣляхъ; исключеніемъ можетъ быть только поздравительный визитъ причастницѣ или имянинницѣ. Не слѣдуетъ также дѣлать визиты наканунѣ большихъ праздниковъ, напр., Рождества, Троицына дня или имянинъ и рожденій. Во всякомъ случаѣ, прежде чѣмъ идти съ первымъ визитомъ, слѣдуетъ узнать объ извѣстныхъ обычаяхъ, господствующихъ въ домѣ, куда отправляются. Визитъ часто является необходимостью вслѣдствіе представленія или знакомства въ третьемъ домѣ, или совмѣстной службы мужей. Получивъ приглашеніе, младшая или нижепоставленная дѣлаетъ первая визитъ; каждая благовоспитанная и образованная личность не замедлитъ, конечно, отвѣтить на него. Но и въ этомъ случаѣ имѣются исключенія; такъ, напр., особы преклонныхъ лѣтъ вправѣ не отдавать визита младшимъ, а лица высокопоставленныя – стоящимъ гораздо ниже ихъ по положенію. Мужчинамъ дамы никогда не отдають визита. Иногда болѣе или менѣе серьезное происшествіе, напр., болѣзнь, трауръ, путешествіе, вызванное необходимостью, мѣшаютъ отдать визитъ. Визитомъ, который обязательно отдать и который мы желаемъ сдѣлать, не надобно медлить, въ особенности если мы болѣе или менѣе цѣнимъ знакомство. Первый срокъ отдачи визита, если нѣтъ особо назначеннаго дня, 3-й день. Если же его отдають по прошествіи недѣли, то этимъ даютъ поводъ думать, что знакомствомъ не особенно дорожатъ и желаютъ быть знакомыми только визитами, но не ближе. Въ отсутствіи матери или отца молодая дѣвушка не принимаетъ визитовъ; исключеніями могутъ быть родственницы, хорошо знакомыя дамы и дѣвицы и пожилые мужчины, съ которыми семейство находится въ дружественныхъ отношеніяхъ. Если же дѣвушка немолодая и имѣетъ въ обществѣ извѣстное болѣе или менѣе самостоятельное положеніе, то она вправѣ принимать и въ отсутствіе родителей всѣхъ знакомыхъ безъ различія.

Когда дѣлають визитъ въ экипажѣ, то обыкновенно, подѣхавъ къ крыльцу, посылають лакея узнать: дома ли то лицо, которое мы желаемъ видѣть, и принимаетъ ли оно. Если ѣдутъ въ домъ въ первый разъ или вообще бывають тамъ, то во избѣжаніе могущихъ быть недоразумѣній слѣдуетъ дать человѣку свою визитную карточку. Если барыни нѣтъ дома, то ей оставляють свою визитную карточку, загнувъ одинъ изъ ея уголковъ. Если дама или дѣвица дѣлаетъ визитъ одна, безъ лакея, и говоритъ отворяющей ей горничной свое имя, то прислуга можетъ передать его невѣрно, а потому во избѣжаніе всевозможныхъ недоразумѣній лучше всего прямо вручить ей свою визитную карточку. Первый визитъ не долженъ продолжаться долѣе 15 минутъ. При слѣдующихъ визитахъ можно не такъ строго относиться къ этому правилу и, смотря по желанію, оставаться долѣе.

Свѣтскіе обычаи.

Считается неприличнымъ, если молодая дѣвушка спрашиваетъ пожилую особу о ея здоровьѣ; это допускается только въ тѣхъ случаяхъ, когда она ея родственница или очень хорошая ея знакомая.

Особа низшаго положенія, не имѣя никакихъ болѣе или менѣе близкихъ отношеній къ особѣ высшаго круга, никогда не должна спрашивать о ея здоровьѣ.

Письма, извѣщающія о рожденіи ребенка, отправляются обыкновенно на девятый день послѣ его рожденія, такъ какъ съ момента полученія письма, получившимъ его приходится ѣхать съ поздравленіемъ къ матери ребенка.

Когда молодого человѣка представляютъ молодой дѣвушкѣ, то эта послѣдняя обязана только поклониться, ничего не говоря и въ особенности не произнося стереотипной фразы «очень пріятно познакомиться».

Молодая дѣвица никогда не должна первая протягивать руку особѣ старше ея годами и положеніемъ.

Приличіе требуетъ, чтобы визитъ былъ отданъ въ самомъ непродолжительномъ времени, даже и въ тѣхъ случаяхъ, когда не намѣрены продолжать знакомства.

Духи, цвѣты и конфеты – вотъ подарки, которые могутъ принимать дѣвицы отъ кавалеровъ.



Неприлично.

(Продолженіе.)

Неприлично представлять дамъ мужчинамъ, даже если эти послѣдніе и пользуются высокимъ положеніемъ въ свѣтѣ. Пожилымъ мужчинамъ слѣдуетъ представлять молодыхъ мужчинъ, а не наоборотъ. Точно также не слѣдуетъ молодымъ дѣвушкамъ представлять пожилыхъ дамъ.

Неприлично отказываться пѣть или играть на роялѣ, есди умѣютъ пѣть или играть; хозяйка же не должна слишкомъ настойчиво упрашивать гостю.

Неприлично слишкомъ громко говорить или шептаться съ кѣмъ-нибудь въ обществѣ.

Неприлично говорить въ обществѣ о своихъ недугахъ; такіе люди всегда бываютъ очень непріятны.

Неприлично насмѣхаться или говорить колкости подъ видомъ шутки.

Неприлично рассказывать о скандалахъ или передавать въ обществѣ какіе-нибудь дурные слухи.

Неприлично говорить и спорить о религиі. Такіе вопросы влекутъ нерѣдко къ большимъ непріятностямъ.

Неприлично прерывать чью-нибудь рѣчь.

Неприлично возражать, касаясь личности.

Неприлично спорить обо всемъ и со всѣми, точно также неприлично, если два лица горячо спорятъ о чемъ-нибудь въ обществѣ.

Неприлично слишкомъ растянуто рассказывать что-либо въ обществѣ.

Неприлично говорить въ обществѣ слишкомъ много на одну и ту-же тему или говорить о такихъ предметахъ, которые не могутъ быть пріятны для присутствующихъ.

СОДЕРЖАНІЕ.	
Чай или выключенный вечеръ	321
Тяжелыя для чести	323
Сюрпризы на вечерѣ	331
Проезъ	335
14 глава. Балы и вечера	337—347
Примѣчанія на вечерѣ и его нравствѣ	349
Общественныя ходилы	343
Представленія изъ балета	345
15 глава. Маскарады и костюмированныя балы	348—352
Выборъ костюма и манера держанія себя	349
16 глава. Танцы	355—363
Парадная бала	355
Мальсы	356
Танцы	358
Польза танцевъ	363
Названія	364
Каварсы	365
Котильоны	367
Мазурка	369
17 глава. Игры въ обществѣ	370—378
Шахматы и шашки	371
Донны-дого карты	372
Общественныя игры	373
Катанье на конькахъ и на саняхъ	376
18 глава. Самостоятельныя женщины	379—385
Младшія дѣвушки	379
Вѣны	382
Работницы	383
19 глава. Некурыя обѣдаться	387—409
Угостить, пить, кушать, гулять	387
Четыре категории трапезы	391



Неприлично повторять старые остроты или старые анекдоты.

Неприлично опаздывать въ театрѣ и своей ходьбой мѣшать публикѣ.

Неприлично сидѣть въ театрѣ (въ креслахъ) въ высокой шляпѣ: она мѣшаетъ зрителямъ.

Неприлично выходить изъ кресель до опусканія занавѣса.

Неприлично разговаривать въ театрѣ во время дѣйствія.

Неприлично высказывать въ обществѣ слишкомъ рѣзкія сужденія о комъ бы ни было.

(Продолженіе будетъ.)

Вилка.

Вилка только недавно вошла во всеобщее употребление, а въ прежнія времена о ней не имѣли ни малѣйшаго понятія. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что вилка, состоящая изъ двухъ острыхъ зубцовъ для выниманія мяса изъ котла, была извѣстна древнимъ народамъ, тогда какъ съ блюдь и съ тарелокъ принято было брать кушанье руками, безъ помощи всякаго инструмента.

Первоначально стали употреблять маленькія вилки; такъ, на примѣръ, мы узнаемъ изъ записокъ монаха Петра Доміануса, умершаго въ 1072 году, что какая-то венеціанская герцогиня привезла съ собой изъ своего вояжа по чужимъ краямъ «безобразную вещицу», называемую вилокъ. Она дѣлалась изъ золота и служила для того, чтобы ею брать кушанья, не употребляя для этой цѣли рукъ. Прошло однакоже нѣсколько столѣтій, пока эта «безобразная вещица» стала популярной въ Италіи, а сѣверныя страны по прежнему отказывались отъ нея, не желая вводить ее въ моду. Даже и въ настоящее время у вендовъ она не въ ходу. Во времена «Renaissance» употребляли маленькія вилки для кушанья плодовъ и сыра, и даже въ приборахъ королей и князей полагалось не болѣе одной такой вилки на шесть ножей.

При французскомъ дворѣ дамы стали употреблять вилку только въ концѣ XVI вѣка, и мужчины въ тѣ времена осмѣивали эту женскую причуду. Даже Наполеонъ бралъ кушанья прямо пальцами и ѣлъ такъ много и такъ скоро, что никто изъ приглашенныхъ на его званые обѣды не поспѣвалъ за нимъ; всякій старался наѣдаться до-сыта дома, а за обѣдомъ присутствовалъ только ради соблюденія этикета. Долгое время послѣ



этого вилку дѣлали гораздо короче и тоньше ножа, и только въ XVII вѣкѣ сравняли ее въ величинѣ съ ножами и прибавили къ ней третью спицу.



Вѣеръ

Вѣеръ украшаетъ женщину и доставляетъ ей извѣстную пользу. До сихъ поръ, однако же, никому не извѣстно, когда и въ какое время впервые появился вѣеръ. Извѣстно только то, что онъ явился съ востока и всего вѣроятнѣе изъ Китая. Рассказываютъ также, что вѣеръ изобрѣтенъ какимъ-то знатнымъ китайскимъ мандариномъ, чтобы угодить одной красивой китаянкѣ, которая, за неимѣніемъ вѣера, обмахивалась своей маской. Легенда недурна, но за правильность ея мы не ручаемся.

Во Франціи вѣеръ появился не очень давно. Первымъ вѣеромъ, о которомъ стали говорить, былъ вѣеръ королевы Маргариты, которая подарила его королевѣ Луизѣ въ приданое. Онъ былъ сдѣланъ изъ перламутра и жемчуга и стоилъ большихъ денегъ.

Въ царствованіе Генриха II появились вѣера круглой формы съ украшеніемъ изъ перьевъ и съ ручками изъ дерева или драгоценнаго металла. Но такъ какъ выдѣлка ихъ была далеко не прочна и не художественна, то ручки часто отваливались, и вѣеръ утрачивалъ свою прелесть. Съ теченіемъ времени изготовленіе вѣеровъ стало совершенствоваться: стали появляться складные вѣера и затѣмъ вѣера ввидѣ гусиной лапы съ закругленной ручкой; вѣеръ прикрѣпляли къ кушаку посредствомъ золотой цѣпочки. Въ виду того, однакоже, что было очень трудно отстегивать цѣпь всякій разъ, когда приходилось брать вѣеръ, стали прибавлять къ вѣеру по маленькому кольцу, при помощи котораго его можно было прикрѣплять сбоку.

Въ царствованіе Генриха IV фабрикація вѣеровъ въ значительной степени увеличилась, а затѣмъ съ появленіемъ революціонныхъ началъ вѣеръ сталъ играть политическую роль. Королева австрійская носила вѣера изъ испанской кожи съ изящными духами. Стали готовить вѣера изъ перьевъ и ажурные вѣера, въ которыхъ можно было видѣть всѣхъ, не будучи замѣченными никѣмъ.

Въ XVII вѣкѣ вѣера сдѣлались предметомъ роскоши; особымъ изяществомъ отличались вѣера м-мъ де-Севинье, посылаемые ею своей любимой дочери м-мъ де-Гриньянъ.



Во времена регенства употребление вѣера сдѣлалось повсемѣстнымъ и изготовлять ихъ стали въ громадномъ количествѣ изъ золота, палисандроваго дерева, слоновой кости; эти послѣдніе вѣера были чрезвычайно дороги. Листики вѣеровъ изготовлялись изъ душистой кожи или изъ бумаги въ богатой золотой оправѣ, съ драгоценными камнями и съ жемчугомъ.

Быль изобрѣтенъ вѣерь съ кокардой, которую можно было закрыть, и въ закрытомъ видѣ получался изящный букетъ.

Вспыхнула революція; вѣерь слѣдоваль всѣмъ ея движениямъ: его стали дѣлать трехцвѣтнымъ и съ разными эмблемами и надписями вродѣ слѣдующихъ: «свобода, равенство, братство» или «да здравствуетъ нація».

Затѣмъ появились вѣера, украшенные треугольникомъ, и вѣера à la Marat.

Терроръ закончился Термидоромъ; на вѣерахъ стали помѣщать портреты Людовика XVI и Маріи Антуанетты.

Во времена директоріи вѣера значительно измѣнились; ихъ стали дѣлать совершенно прозрачными и ажурными. Затѣмъ появились вѣера изъ соломки, чтобы ихъ удобнее можно было примѣнять ко всякому туалету.

Во времена имперіи начали появляться крошечные микроскопическіе вѣера, а потомъ складные бальные вѣера, которые изготовлялись изъ кожи и на которыхъ дамы записывали обѣщанные ими танцы.

Вѣерь съ зеркаломъ впервые появился при Карлѣ X. Воспѣтый многими поэтами, онъ также воспѣтъ былъ и королями. Но вмѣстѣ съ тѣмъ вѣерь не всегда былъ предметомъ роскоши и развлечения, такъ, на примѣръ, въ Японіи преступнику, осужденному на смертную казнь, подавали вѣерь на роскошномъ поднось, и, пока онъ становился на колѣни, чтобы взять этотъ вѣерь, палачъ, стоявшій сзади, моментально отсѣкалъ ему голову.

Затѣмъ даже въ новѣйшія времена алжирскій бей, ударившій своимъ вѣеромъ французскаго консула Деваля, одержалъ этимъ самымъ побѣду надъ врагами.

Во Франціи въ 1828 году старались ввести въ моду вѣера и для мужчинъ, и для этой цѣли въ одинъ прекрасный вечеръ появились въ театрѣ всѣ мужчины съ вѣерами въ рукахъ. Но эта мода не установилась и не приобрѣла себѣ никакой извѣстности.

Разсказываютъ, что въ началѣ нынѣшняго вѣка въ Лондонѣ были даже особы преподавательницы, которыя обучали молодыхъ дѣвушекъ снособу держать вѣерь и обмахиваться имъ. Ихъ команда заключалась въ слѣдующемъ: «берите ваши вѣера», «распустите ваши вѣера», «выньте ваши вѣера», «опустите ваши вѣера», «возьмите снова ваши вѣера», «размахивайте вѣерами».



Наши дамы не нуждаются въ подобнаго рода урокахъ: искусство владѣть вѣромъ у нихъ врожденное.

Духи.



Пристрастіе къ духамъ никогда не было распространено въ такой степени, какъ въ настоящее время. Каждая свѣтская дама, принадлежащая къ высшему обществу, должна придерживаться какихъ-нибудь извѣстныхъ духовъ и употреблять ихъ съ тактомъ и умомъ. А между тѣмъ совсѣмъ не такъ легко, какъ кажется, выбрать такіе именно духи, которые соотвѣтствуютъ нашему возрасту, цвѣту лица, волосъ и вообще всей нашей фигуры, и которые не могли бы намъ такъ скоро надоесть, такъ какъ ими насыщается наше платье, бѣлье, перчатки, вѣеръ, даже вся комната и все, что насъ окружаетъ. Такіе духи отнюдь не должны быть слишкомъ крѣпки или сильны, потому что они могутъ раздражать не только наши нервы, но и нервы всѣхъ насъ окружающихъ. Они не должны быть на столько крѣпки, чтобы запахъ ихъ слышенъ былъ издалека, это считается вульгарнымъ и неприличнымъ: всякая скромная дама должна употреблять духи съ нѣжнымъ, легкимъ и незначительнымъ запахомъ, схожимъ съ ароматомъ цвѣтовъ, навѣваемымъ на насъ легкимъ и теплымъ вѣтеркомъ издали. Для одной природы хороши освѣжающіе простые и сильные духи, а для другой идутъ болѣе нѣжныя и сложныя духи, составленные изъ нѣсколькихъ специй. Хорошій тонъ требуетъ, чтобы придерживать одного какого-нибудь запаха, а не смѣшивать его съ другими духами;

всѣ косметическія принадлежности должны имѣть одинъ запахъ, то-есть туалетная вода, мыло, сашэ, пудра и т. д. Въ гигиеническомъ отношеніи слѣдуетъ придерживаться болѣе дорогихъ косметическихъ средствъ, такъ какъ дешевые фабрикатъ всегда вредны и негодны для употребленія. Неимѣющія возможность покупать дорогія косметическія средства должны были бы совсѣмъ не слѣдовать за модой, а умываться только одеколономъ, укрѣпляющій и освѣжающій запахъ котораго очень пріятно дѣйствуетъ на организмъ. Трудно сказать, какіе именно духи считаются теперь модными, но во всякомъ случаѣ не съ сильнымъ запахомъ, возбуждающимъ головную боль, а у нѣкоторыхъ лицъ даже тошноту.



Дамская шапо-клякъ для театровъ.

За послѣднее время стали появляться во всѣхъ газетахъ большія статьи, громогласно заявляющія о безобразіи современной моды, заставляющей носить высокія дамскія шляпы, надѣваемые и въ театрѣ. Особенно усердно ратовали противъ этой моды въ Парижѣ и Вѣнѣ, въ виду чего театральная дирекція наша необходимымъ попросить дамъ снимать шляпы при входѣ въ театральное зало и такимъ образомъ устранить тѣ неудобства, на которыя заявляла свои вполне справедливыя претензіи мужская половина публики. Такое вторженіе въ туалетную область не понравилось, однако-же, нашимъ дамамъ, а потому онѣ, несмотря на печатное воспрещеніе, не покидали своего высокаго головнаго украшенія и преспокойно возсѣдали въ немъ въ креслахъ, возбуждая этимъ сильное неудовольствіе сидящихъ позади нихъ сосѣдей. Чтобы помочь этому горю услужливыя модистки придумали особый фасонъ шляпъ (вродѣ мужскихъ шапо-клякъ), складывающихся при нажиманіи особой, сдѣланной для этой цѣли



машинки; такимъ образомъ дамы, какъ-бы противодѣйствуя печатному воспрещенію, могли являться въ театральное зало въ шляпѣ и, сядя въ кресло, снимать свое высокое украшеніе, складывать его и преспокойно держать у себя на колѣняхъ, не отягощая имъ ни себя, ни своихъ сосѣдей. Отправляясь прогуливаться въ фойе, всякая дама можетъ снова надѣвать свою шляпу. На нашихъ рисункахъ изображена парижская модель такой шапо-клякъ. Ее можно получить на шляпной фабрикѣ Андрея Энгена (Andreas Engen) въ Лейпцигѣ, Петерсштрассе, за 25 марокъ. На рис. № 1 изображена круглая шляпа съ высокой головкой и маленькими полями, слегка приподнятыми вверхъ. Она дѣлается изъ чернаго шелковаго рѣпса какого

угодно моднаго цвѣта (красноватокоричневаго, темносиняго, темнозеленаго и т. п.) и убирается спереди большимъ бантомъ изъ той же шелковой матеріи на бѣлой атласной подкладкѣ; этотъ бантъ нисколько не мнется и не портится отъ складыванія шляпы. На рис. № 2 изображена сложенная шляпа, въ этомъ видѣ весьма схожая съ мужскою шапо-клякъ.

О вліяніи цвѣтовъ и оттѣнковъ на обстановку квартиры.

Коричневый цвѣтъ. Этотъ цвѣтъ со всеми своими оттенками производитъ пріятное впечатлѣніе; къ нему можно присоединить положительно всѣ цвѣта: каждый изъ нихъ будетъ съ нимъ гармонировать. Изъ числа одноцвѣтныхъ мебельныхъ матерій самыми эффектными считаются красноватокоричневая и желтоватая, впадающія въ коричневую тень; ко всемъ



этимъ цвѣтамъ идутъ зеленоватосѣрыя и зеленоватокоричневая тѣни; въ такомъ родѣ могутъ быть сделаны обои въ комнатѣ съ меблировкой коричневаго цвѣта.

Черный цвѣтъ можетъ быть взятъ только ввидѣ каймы у цвѣтныхъ плоскостей и мебели съ матеріей яркаго цвѣта.

Бѣлый цвѣтъ въ декоративномъ отношеніи долженъ быть употребляемъ въ самомъ незначительномъ количествѣ. Этотъ цвѣтъ слишкомъ рѣзокъ во всѣхъ гарнировкахъ и охлаждаетъ всѣ пестрыя и яркія тѣни. Бѣлая краска на дверяхъ и на оконныхъ рамахъ чрезвычайно некрасива и неэффектна, хотя иногда гармонируетъ съ бледнорозовымъ, шоколаднымъ и блѣднозеленымъ.

Голубой цвѣтъ въ уборке комнатъ имѣетъ большое значеніе и можетъ быть пробнымъ камнемъ умѣнья и хорошаго вкуса при составленіи комнатной обстановки. Онъ обладаетъ способностью придавать желтоватый оттѣнокъ всѣмъ краснымъ и коричневымъ цвѣтамъ и вообще измѣнять цвѣтъ при искусственномъ освѣщеніи. Чѣмъ больше будетъ примѣшано голубаго цвѣта къ красному, тѣмъ меньше будетъ эффекта; голубой цвѣтъ производитъ большой эффектъ если онъ покрывается глазурью. Голубые обои производятъ лучшее впечатлѣніе, чѣмъ голубая меблировка.



Желтый цвѣтъ можетъ быть употребляемъ для мебели или для стѣнныхъ украшеній только въ соединеніи съ фіолетовымъ или темносинимъ и исключительно въ парадныхъ комнатахъ, причѣмъ необходимо прерывать эти оттѣнки чернымъ цвѣтомъ.

Зеленый цвѣтъ хорошъ только въ желтоватыхъ или оливковыхъ оттѣнкахъ на обояхъ и на каминныхъ украшеніяхъ; дополнительными цвѣтами его могутъ быть красный, коричневый или сѣрый.

Сѣрый цвѣтъ во всѣхъ своихъ оттѣнкахъ гармонируетъ со всякимъ цвѣтомъ, хотя вообще отличается мрачнымъ и непріятнымъ видомъ, а

потому и не долженъ быть преобладающимъ оттѣнкомъ. Пыль на этомъ цвѣте незамѣтна.

Красный цвѣтъ считается самымъ прочнымъ цвѣтомъ, хотя для комнатной обстановки слѣдуетъ употреблять исключительно только красные цвѣта съ коричневымъ оттѣнкомъ. Красный цвѣтъ, соединенный съ чернымъ, имѣетъ мрачный видъ, а съ золотымъ производитъ впечатленіе роскоши; онъ очень гармонируетъ со средними сѣрыми, зеленоватыми и коричневыми оттѣнками. Красный цвѣтъ безъ узора идетъ для всякаго стѣннаго украшенія, причемъ однако же не слѣдуетъ забывать, что онъ поглощаетъ слишкомъ большое количество свѣта; а вечеромъ очень теменъ.

Золотой цвѣтъ, употребляемый въ умѣренномъ количестве, никогда не мѣшаетъ; мелкій золотой узоръ на обояхъ оживляетъ своимъ блескомъ всѣ основные цвѣта. Покрышка мебели, драпировка, портьеры и обои одного цвѣта теперь совсѣмъ не въ модѣ. Даже мебель можетъ быть покрыта разными матеріями, такъ, напримѣръ, къ желтой мебели можно прибавить нѣсколько голубыхъ и фіолетовыхъ стульевъ, а къ малиновой – голубыхъ и золотыхъ стульевъ.

Подношеніе букетовъ при отъѣздѣ.

Цвѣты пріятны только въ садахъ и въ комнатахъ, но на желѣзной дорогѣ они чрезвычайно непріятны и едва ли могутъ доставить удовольствіе лицу, отправляющемуся въ путешествіе. Прежде всего невольна является вопросъ – куда они будутъ поставлены, когда тронется поѣздъ? Нельзя же держать ихъ постоянно въ рукахъ или положить со всѣмъ прочимъ багажемъ на скамейку или на верхъ, на сѣтку вагона; остается только одно: выбросить ихъ изъ вагона или подарить кому нибудь при остановкѣ на слѣдующей станціи. Гораздо практичнѣе подносить отъѣзжающимъ конфеты или вообще какую нибудь изящно сдѣланную работу, пригодную для дорожныхъ принадлежностей (напр. чехоль для подушки или для разныхъ мелочей и т. п.). Въ чехоль для подушки, сдѣланный изъ желтой или коричневой матеріи съ пестрой вышивкой и красивыми ручками, можно положить кромѣ подушки и другія вещи, и такое подношеніе доставить, конечно, больше удовольствія, чѣмъ самый изящный и дорогой букетъ, который пачкаетъ перчатки и ватеръ-прувъ (особенно, если онъ свѣтлый) и надоѣдаетъ какъ самой себѣ, такъ и сосѣдямъ.

Хозяйство.

Апельсинное варенье. Первый способ варки. Хорошіе, но толстокожіе апельсины положить въ горшокъ или кастрюлю съ водою, покрыть крышкою и кипятить до тѣхъ поръ, пока кожа не станетъ легко прокалываться булавкой. Когда вода стечетъ, погрузить апельсины снова въ холодную воду; остывшіе вынуть, разрѣзать на 8 долекъ (вмѣстѣ съ кожей) и, вынувъ сѣмена, вымачивать въ холодной водѣ въ теченіе сутокъ. Дать стечь, сложить въ миску и облить 10-градуснымъ сахарнымъ сиропомъ. На слѣдующій день сиропъ перелить въ тазикъ и, прибавивъ сахару, кипятить до 14 градусова, охладить и холоднымъ снова облить апельсины. Такую же операцію повторить еще въ теченіе трехъ дней, но такъ, чтобы каждый день сиропъ былъ на 4 градуса гуще. Послѣдній сиропъ въ 30-32 град.; опустивъ въ него апельсины, кипятить нѣсколько минутъ на слабомъ огнѣ, а затѣмъ варенье разлить въ банки (варенье дороже, но лучше, если послѣдній сиропъ совершенно свѣжій).

Второй способъ. Толстокожіе апельсины прокалываютъ булавкой до тѣхъ поръ, пока они не сдѣлаются совершенно мягкими, затѣмъ погружаютъ ихъ въ банку съ холодной водою и держатъ въ ней 4 дня (мѣняя воду ежедневно). По истеченіи этого времени вынимаютъ апельсины изъ холодной воды и погружаютъ въ горячую воду, въ которой и варятъ до мягкости; затѣмъ выкладываютъ на сито, даютъ имъ остынуть и варятъ, какъ варенье, въ сахарномъ сиропѣ, выжавъ туда предварительно одинъ лимонъ (на 10 апельсиновъ). На эту порцію полагається 4 ф. сахара.

Раковый супъ. Для раковаго супа нѣтъ необходимости брать крупные раки: можно довольствоваться мелкими сортами. Раки надо сварить въ соленой водѣ, затѣмъ тщательно ихъ очистить, а скорлупу (каркасъ) высушить и истолочь въ ступкѣ, прибавляя при этомъ бульону или кипятку (въ самой незначиельной степени) для того, чтобы скорлупа не замаслилась. Заправивъ столченную скорлупу мукой, положить въ кастрюлю, слегка развести бульономъ и поджарить на маслѣ, затѣмъ протереть сквозь сито, вслѣдствіе чего образуется нѣчто вродѣ раковаго масла или подливки. Затѣмъ, приготививъ начинку для клецкокъ, положить ее въ скорлупу (каркасъ), оставшуюся отъ раковъ. Для этой начинки изрубить шейки съ укропомъ и мелкоистолченными сухарями и положить въ нее кусочекъ сливочнаго масла и сырое яйцо. Извѣстное количество шеекъ оставить нетронутыми и опустить ихъ впослѣдствіи въ супъ. Само собою разумѣется, что къ раковому супу долженъ быть предварительно приготовленъ крѣпкій говяжій

бульонъ. Приготовивъ клецки и нафаршировавъ скорлупу (каркасъ), опустить ихъ въ готовый раковый бульонъ; подавая на столъ, опустить въ миску два битыхъ желтка со сливочнымъ масломъ или со сливками. Желтки и сливки можно замѣнить сметаной. Изъ 150 мелкихъ раковъ выйдетъ порція супа на 5 персонъ; на эту порцію надо приготовить бульону приблизительно изъ 2 или 2½ ф. мяса.



Особенности женских романов. Хроникер «Gil Blas» откровенно сознает-ся, что предпочитает романы, написанные женщинами. Хотя форма таких ро-манов всегда почти хуже мужских, но что изъ того? Мужчины излагаютъ въ романахъ наблюденія своего ума, а женщины раскрываютъ въ нихъ тайны свое-го сердца. Современная литература (хорошо это или нѣтъ – вопросъ другой) трактуетъ почти исключительно о любви, и поэтому свидѣтельство женщинъ пріобрѣтаетъ не маловажное достоинство, а черезъ это и ихъ романы. Нашъ вѣкъ представляется какъ бы ищущимъ съ безпокойствомъ моральной формулы для страстей. Между романами послѣдняго времени наибольшую популярностью и успѣхомъ пользуются тѣ, которые къ запаху типографскихъ чернилъ прибави-ли тонкое женское благоуханіе «odor di femmina», и что ни говорилъ бы о силѣ, красотѣ и т. д. мужскаго стиля, благоуханіе это всегда изящнѣе и властительнѣе въ романахъ, написанныхъ женскою рукою, потому что (хотя и рѣдко впрочемъ у писательницъ) рука эта можетъ принадлежать красивой женщинѣ. По крайней мѣрѣ читатель можетъ мечтать объ этомъ.

Театральныя представленія. Въ Японіи въ театральныхъ піесахъ произо-



шла недавно большая перемѣна: ак-терамъ и актрисамъ было позволено одновременно появляться на сценѣ. До настоящаго времени строго вос-прещалось появленіе на сценѣ вмѣстѣ и мужчинъ, и женщинъ, а потому иныя сцены часто разыгрывались слѣдующимъ образомъ: онъ (одинъ на сценѣ): «ну, дорогая Лин-Я-Фо-Пан-Лу, наконецъ, я долженъ сознаться вамъ въ причинѣ моихъ страданій: я васъ люблю! (Уходитъ направо.) Она (выходя съ лѣвой стороны): «также и я, мой дорогой Тзень-То-Перри, так-же и я люблю васъ!» (Исчезаетъ.) Онъ (опять появляется): «ахъ, премного вамъ благодаренъ, но, отвѣтите ли вы мнѣ откровенно на то, о чемъ я васъ буду просить?» Она (предваритель-но убѣдившись, что на сценѣ никого

нѣтъ): «конечно, я вамъ это обѣщаю». (Удаляется.) Онъ (приближаясь къ суфлерской будкѣ): «не откажите мнѣ, въ доказательство вашей любви, осчастливить меня однимъ поцѣлуемъ». (Быстро убѣгаетъ.) Она (приближаясь къ стулу): «ну, вотъ вамъ». (Убѣгаетъ со сцены.) Онъ (стремглавъ вбѣгаетъ на сцену): «о, моя обожаемая!» (Открываетъ объятія и обнимаетъ воздухъ.) Японская публика вполнѣ удовлетворяется такими представленіями и вызовами одобряетъ актеровъ и актрисъ.

Нидерландская королева. Королева Нидерландская, какъ извѣстно, еще очень молодая женщина, очень хорошо рисуетъ. Будучи всей душой предана своему супругу, она подарила ему на Рождество великолѣпный чайный сервизъ, разрисованный ею лично. Король былъ въ такомъ восторгѣ отъ этого подарка, что не зналъ, какъ благодарить за него и, поручая его своему камердинеру, сказалъ: «Этотъ сервизъ для меня дороже всѣхъ моихъ драгоценностей, а если кто разобьетъ его, на того обрушится мой гнѣвъ; несчастный будетъ немедленно уволенъ». Прошло нѣсколько дней и однажды утромъ камердинеръ является къ королевѣ съ разстроеннымъ лицомъ и проситъ аудіенціи. Онъ объявилъ ей, что онъ разбилъ сахарницу драгоценнаго сервиза и боится, что король прогонитъ его. Молодая королева милостиво успокоила его, велѣла принести разбитую чашку и клей называемый во Франціи «ne-pleurez-plus» и собственноручно склеила куски фарфора, такъ что съ перваго взгляда трудно было замѣтить трещину. Въ такомъ видѣ она красовалась на столѣ короля, въ то же утро за завтракомъ. Когда король пилъ чай, его супруга взяла со стола сахарницу и уронила ее на полъ со всѣми признаками испуга. «Ваше величество – сказала она, указывая на обломки; – не уволите ли вы меня отъ моей доіжности?» – «О – сказалъ король, засмѣявшись и понявъ въ чемъ дѣло, – вы ангелъ!»



Завидный материал для оперетки представляет собой обычай эмира афганскаго награждать своих офицеровъ за храбрость гаремными дамами. Эмиръ время отъ времени выбираетъ самъ нѣсколько дамъ изъ своего гарема и торжественно даритъ ихъ наиболѣе заслуженнымъ офицерамъ, причемъ выдается и изрядное приданое за такой одалиской. Недавно эмиръ пристроилъ такъ 8 дамъ. Восемь офицеровъ явились въ приемную залу дворца эмира, гдѣ присутствовалъ самъ эмиръ и его военный и главный евнухъ. Въ сосѣдней комнатѣ собрались 8 дамъ подъ покрывалами. Первой вышла въ залу самая юная изъ



нихъ, осмотрѣла офицеровъ и тому изъ нихъ, который ей болѣе приглянулся, подала руку въ знакъ того, что онъ ея избранникъ. Затѣмъ и другія дамы по очереди,сообразно съ возрастомъ, такимъ же образомъ избрали себѣ супруговъ.

