

Людмила Шарга

Вспомнился «Щедрик»

Сигнал воздушной тревоги может настичь где и когда угодно: дома, на улице, на бегу, на ходу, во сне.

Так настигает смерть. Когда и где – предугадать невозможно, лишь предчувствовать.

Возраст не имеет значения.

У каждого свой часовой механизм, свои часы.

Привыкаем настолько, что перестаем чувствовать ход своих часов. Свое время.

Привыкаем к суете и спешке, к традициям и обычаям праздников, к похоронным ритуалам, к электричеству, вернее – к его отсутствию, рефлекторно протягивая руку к выключателю.

К людям, которые были близки, или только казались такими.

В телефонном разговоре всплывает имя. Улыбаюсь: а... знаю, конечно. Помню.

Возможно, всплывает где-то и мое имя, и кто-то говорит: «Знаю». Конечно, знаю.

Не знает, скорее – помнит.

Как помню и я.

Знать человека и помнить, каким он был, – абсолютно разные, едва ли не полярные точки: от начальной до конечной огромное расстояние. Жизнь. К которой мы тоже привыкаем и думаем, что будем всегда.

Кто сказал: «Не знаю, но помню»?

Возможно, это из чужой жизни, чужого опыта, близкого и мне.

Такое случается редко. Чужие слова и мысли, какими бы они мудрыми ни казались, останутся чужими.

Опция в социальных сетях «поделиться» позволяет украсить свою страницу чужими премудростями. Только лишь страницу – не жизнь. И в этом тоже есть привыкание. К чужим мыслям, чужой жизни, чужому опыту.

Привычки сводят на нет всё. Почти всё.

На рождественской ярмарке, открывшейся во внутреннем дворике одесской кирхи – кафедрального собора святого Павла, многое из того, к чему мы привыкли бы, вне всяких сомнений, но праздник Рождества приходит раз в году (я не о различиях в календарях и конфессиях, лишь о привычках). К счастью.

Иначе штоллены... вот они выложены на прилавке, и даже упаковка не мешает праздничному аромату кружить голову, которая и без того уже кругом от пряных, сдобных, разных ароматов, смешивающихся в один – дух праздника.

Пекли бы их, когда вздумается, жили бы от выпечки до созревания – и утратили бы ощущение и вкус праздника.

У огромного котла с глинтвейном достаточно задержаться на несколько минут – пить необязательно, но перед соблазном устоять невозможно.

После отправиться к лоткам с рождественской выпечкой, штруделями, брецелями и, конечно, колбасками.

Ловцы снов раскачиваются – один другого лучше, ловят сны не только во сне, но и наяву.

– Покупайте! Ручная работа... Все ваши сны будут пойманы.

Благодарю и отхожу от палатки: я и сама неплохо ловлю сны, и не только свои, в чем неоднократно убеждалась.

Солнечный теплый день, улыбающиеся люди, детский смех, музыка... Лунає всесвітньо відомий «Щедрик». Щедрівка, на основі якої композитор Микола Леонтович створив легендарну пісню, що підкорила світ.

4 грудня відбувся великий концерт «Notes from Ukraine» у концертному залі Карнегі-хол, що в США. Саме сто років тому на цьому місці вперше виконали колядку «Щедрик».

У 2023 році виповнюється і 145 років із дня народження Миколи Леонтовича. Він працював майже все життя. Першу редакцію «Щедрика» було написано до 1901-1902 рр., другу – у 1906-1908 рр., третю – 1914 р., четверту – 1916 р., і, нарешті, п'яту – 1919 р.

23 января 1921 года сорокатрехлетний украинский композитор был убит чекистом, попросившимся до этого переночевать в доме.

Трагедия произошла в доме отца Леонтовича в селе Марковка Винницкой области. Подробности этого преступления всплыли на поверхность лишь в 90-е годы, когда был открыт доступ к архивам. В архиве был найден отчет чекиста.

В тот день в 1921 году в Марковку приехали двое – извозчик Федор Грабчак и оперуполномоченный Винницкой ЧК Афанасий Грищенко. Именно последний ночью и выпустил пулю в композитора. К утру тот истек кровью и умер, а чекист, предварительно ограбив дом, покинул село.

Еще при жизни Леонтович опубликовал более двухсот произведений, собрал музыкальный фольклор, руководил целыми песенными коллективами школьников, обрабатывал украинские народные песни и создавал свои. А «Щедрик» стал поистине мировым хитом, известным далеко за пределами Украины.

«Щедрик» можно услышать во многих фильмах: «Один дома», «Санта-Клаус», «У зеркала два лица», «Крепкий орешек 2» и даже в «Гарри Поттере»...

Существует классическая камерная версия, для хора, для оркестра, рок-версия и а капелла, конечно же.

Вспоминается еще одно имя... Еще одна смерть. Владимир Ивасюк.

24 апреля 1979 года после телефонного вызова он вышел из дома и больше не вернулся. 18 мая его случайно нашли повешенным в Брюховичском лесу подо Львовом. Официальной версией смерти названо самоубийство.

Согласно неофициальной версии, к смерти Ивасюка мог иметь отношение КГБ.

Возвращаюсь к привычкам. К тому, что обновление новостей смотришь каждый час, и к ним привыкнуть невозможно: в Херсоне в результате российского обстрела погибли восемь человек. Пятьдесят восемь получили ранения. Восемнадцать человек находятся в тяжелом состоянии.

Российские террористы ударили по гражданским объектам. Под вражеским огнем оказались рынок, торговый центр, жилые дома, а также административные здания...

И к этому привыкли. К тому, что какая-то там «армиямира» подло и трусливо бьет по мирному населению и именуется «ракетами добра».

«Щедрик» поют бойцы НАТО. Видеоролик снят в Латвии.

Не так давно в ленте мелькнул текст: возмущенный автор рассказывал о нелюбви к русским в странах Балтии...

И автор неглуп вроде. Но непробиваемая глухая стена спеси, уверенности в «благих намерениях» страшнее глупости.

Из истории любвеобильности страны-агрессора: Финляндия. Суоми-красавица. Текст жуткой по смыслу песни написан в 1939.

Сосняком по откосам кудрявится
Пограничный скупой кругозор.
Принимай нас, Суоми-красавица,
В ожерелье прозрачных озер!

Чуть менее века спустя, за две недели до 24 февраля, прозвучало: «...терпи, моя красавица...» уже по отношению к Украине.

Нет покоя красавицам, пока рядом рыщет чудовище.

...щедрик, щедрик, щедрівочка,
прилетіла ластівочка...

