



КИРА МУРАТОВА:
«Я не принадлежу к воспевателям Одессы, я просто старалась ее показать — как можно подробнее, как можно более похоже. Все любят свой город, но у одесситов это свойство настолько чрезмерно, настолько преувеличенно, что вызывает раздражение».

6 июня 2018 года на 84 году ушла из жизни великий режиссер Кира Георгиевна Муратова. Фильмы Муратовой — золотой фонд отечественного кинематографа. Светлая память! Соболезнования родным и всем, кто был причастен к ее гению.

УШЛА ЭПОХА

«Ушла Кира Муратова. С ней ушла целая эпоха, — отозвалось медиапространство на смерть кинорежиссера.

Творческий путь ее длился без малого полвека. Последний фильм Киры Муратовой «Вечное возвращение» вышел в 2012 году. После этого режиссер объявила о завершении карьеры.

Первые два фильма, короткометражный «У крутого яра» и полный метр «Наш честный хлеб», начинающий режиссер снимала в соавторстве со своим будущим мужем Александром Муратовым. Особого внимания публики и кинокритиков они не привлекли.

«Короткие встречи» (1967) стали настоящим дебютом Муратовой. В этом фильме снимались Владимир Высоцкий и Светлана Немоляева, свою первую роль сыграла Нина Русланова. У фильма трудная судьба — ему дали третью прокатную категорию и показывали только в клубах и небольших залах. Но 20 лет спустя

ленту выпустили на широкий экран. Ее посмотрели около четырех миллионов зрителей, а Русланова получила «Нику» за лучшую женскую роль.

На долгие годы «лег на полку» и следующий фильм, «Долгие провода» (1971). Лишь в 1987 году он вышел в прокат и завоевал призы на фестивалях в Тбилиси и Локарно.

Во второй половине 1970-х Киры Муратова переехала в Ленинград. Несмотря на сложности с прокатной судьбой ее картин, она продолжала снимать. Среди наиболее заметных ее работ того времени — двухсерийный фильм «Астенический синдром» (1989). Кинокритики отозвались о нем неоднозначно — возможно, в связи с тем, что с экрана (небывалый для советского кинематографа случай) прозвучала нецензурная лексика, а в саундтрек включили американский рок. Но за границей фильм признали. «Астенический синдром» получил специальный приз жюри Берлинского кинофестиваля.

«Это совершенно исторический фильм в разных смыслах этого слова. Кроме Эйзенштейна и вообще русского авангарда, оттепельных картин Хуциева и фильмов Киры Муратовой, наверное, не было таких картин, которые бы закрывали и открывали новую эпоху», — так характеризовала фильм искусствоведа.

В 1990–2000-е годы Киры Муратова была уже признанным классиком «интеллектуального» кинематографа, но снимала все реже. За последние пятнадцать лет она выпустила всего пять полнометражных фильмов.

«Мне не надо, чтобы про меня снимали документальное кино. Дневники и все, что когда-то писала, хочу сжечь, уничтожить. И пепел мой развейте, раздуйте. Хочу, чтобы от меня остались только фильмы — и все», — говорила Муратова.

И фильмы останутся.

Матвей Лукин,
репортер

А все равно вспоминается сразу ее смех — прекрасный, открытый, свободный... И романс Сильвестрова «Бегут наши дни, исчезая во тьме...», который звучал у нее из фильма в фильм. В память о режиссере в Музее Анны Ахматовой

в Фонтанном доме демонстрировался мой фильм «Кира». «Кира» — фильм-портрет Муратовой, снятый в 2003 году. В картине участвуют Анджей Вайда, Алексей Герман, Александр Сокуров, Али Хамраев, Рената Литвинова, Зинаида

Шарко, Наталия Рязанцева. Используются фрагменты первых картин Киры Муратовой «У крутого яра» (1961) и «Наш честный хлеб» (1964), показана работа режиссера во время съемок фильма «Чеховские мотивы».

Владимир Непевный, режиссер

КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

В названии фильмов, вынесенных в заголовок, — по сути, вся ее жизнь. Бухарестская лицеистка 50-х, она расспрашивала меня о городе, в котором я жил неделю, а она провела юность...

Перестала бывать в столице Румынии после ухода матери, а отец погиб в начале войны.

Студентка ВГИКа 60-х, Кира, ставшая Муратовой после первого замужества, училась с теми, кто, как и она, вошел в историю не только отечественного, но и мирового кино.

Свой первый главный фильм она снимала в Одессе. «Короткие встречи» определили основное — тональность ее творчества. В нем парадоксальным образом сочетались железная воля и сострадание, пристальное внимание к деталям и пренебрежение к тому, какое впечатление фильм произведет на всех — от киноманов до рядового зрителя.

Лет десять назад я брал в Одессе интервью у Тонино Гуэрры. Друг Феллини и Антониони, сценарист их культовых лент, живо интересовался точками, где снимались сцены фильма «Броненосец «Потемкин»», рассуждал об Эйзенштейне...

А потом стал расспрашивать об Одесской киностудии. Узнав, что здесь работает Кира Муратова, был потрясен. В темпераментной итальянской речи мэтра появились восторженные нотки, которые жена Лора передавала, как могла, на русском. А затем Гуэрра потребовал отвезти его к Кире, что, увы, не получилось.

Муратова работала над фильмом, ее не было в Одессе.

Феликс Кохрихт, журналист

УХОД КИРЫ МУРАТОВОЙ И ЕЕ ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ О женском кинематографе

...Нельзя не вспомнить лишний раз — гений кинематографа Киры Муратовой, собственно говоря, женщина. Что для режиссерской профессии редкость (в связи с чем в последнее время идут отдельные споры и даже обвинения). По силе взгляда, его зоркости, она была одной из величайших.

Интересно послушать, что сама Муратова говорила о «слабом поле» в режиссуре: «Женщины-режиссеры для меня открылись на фестивале в Кретее — возле Парижа есть такой город-спутник. Во времена острого увлечения феминизмом был знаменитый фестиваль, в нем участвовали только фильмы режиссеров-женщин. Меня туда приглашали несколько раз. Я сначала недоумевала: какая глупость, что значит «женская режиссура», «мужская режиссура»? Талант есть или его нет. И с таким вот скептическим отношением я поехала в Кретею. И с изумлением увидела, что женское кино существует: ужасно циничное, жестокое кино. Все фильмы очень злобные, сухие, раздраженные. Это фильмы озлобленных рабынь, которые дорвались и все сказали, плюнули в лицо все, что внутри долго копилось и обострилось до предела. Ни про каких маленьких крошек или что-то в таком роде. Я была изумлена. Так что я признаю существование тигров, медуз, пауков и женского кинематографа».

Согласитесь, в этих жестких словах слышатся отзвуки слов другой одесситки (правда, как раз по рождению, а не проживанию), Анны Ахматовой: «Я не поэтесса, я поэт!». Муратова тоже была категорическим противником искусственного выделения «сектора женского кино».

...Частенько сценарии Кире Георгиевне и с Кирией Георгиевной писал Евгений Голубенко. Вот и в последней их работе он был не только художником фильма, но и автором последней сцены, «Розыгрыш». «Вечное возвращение» (2012) — философская «гипнотическая воронка» о вечной повторяемости в природе. Мир — как вселенская шарманка со своей мелодией. После премьеры режиссер объявила, что это ее последняя картина. То есть, по сути, свою смерть, свой уход она сыграла уже тогда.

И значит, завещала нам свое вечное возвращение.

Олег Кудрин, писатель