

Мария Гудыма, журналист

ODESSA CLASSICS. ГЕОГРАФИЯ МУЗЫКИ

Завершился IV Международный фестиваль классической музыки Odessa Classics. Десять дней, наполненных концертными и образовательными программами. Аудитория приняла такой вызов: залы были переполнены.

Аопен-эйр-концерт на Потемкинской лестнице собрал более 10 тысяч зрителей. «Мечты сбываются. С первого года фестиваля я задумывал опен-эйр на Потемкинской лестнице. И вот — свершилось. Одесская публика! Вы — лучшие!» — отметил президент Odessa Classics Алексей Ботвинов. География выдающихся исполнителей, приглашенных президентом фестиваля, охватывает весь мир.

АВСТРИЯ. Клавирабэнд, который дал австрийский пианист, руководитель и главный дирижер Венского камерного оркестра Штефан Владар, — особая отметка на сердце меломана. Гайдн, Бетховен, Шуберт, Лист — все пережито заново, по-новому расставлены акценты. Пианист творит свой храм, где молится богу музыки от души, искренне.

Алексей Ботвинов подчеркивает, что стиль Владара, изысканный и аристократичный, сегодня считается эталонным в Вене. Когда Владар играет Гайдна, это современное прочтение, совершенное с должным благоговением к оригиналу.

БЕЛЬГИЯ. Участник опен-эйра и заключительного филармонического концерта скрипач Майкл Гутман — главный дирижер и артистический директор Брюссельского камерного оркестра, музыкальный руководитель международного фестиваля Pietrasanta in Concerto в Тоскане. Разделяет любовь Ботвинова к рахманиновской музыке, великолепен и в «Вокализе», и в Элегическом трио памяти Чайковского, и танго Пьяццоллы на бис.

The New York Times описывает его игру как «невероятно богатую красками и красотой звука», а The Jerusalem Post называет Майкла Гутмана «Шагалом скрипки».

Его последний и главный учитель, великий Исаак Стерн, привил Гутману основы легендарной одесской скрипичной школы, поэтому Майкл Гутман считает себя продолжателем одесской исполнительской традиции.

БРАЗИЛИЯ. Еще один блестящий исполнитель Рахманинова и участник заключительного концерта Антонио Менезес входит в пятерку лучших виолончелистов мира. Он выиграл Международный конкурс ARD в Мюнхене и получил Первую премию конкурса Чайковского. Чтобы порадовать одесскую публику, напомнил о Бразилии, блестяще сыграв что-то из Вила-Лобоса с жарким южным темпераментом.

БРИТАНИЯ. В зале Одесской оперы с Берлинским камерным оркестром выступил блестящий британский скрипач Даниэль Хоуп, главный дирижер Цюрихского камерного оркестра. Хоуп входит в пятерку лучших скрипачей Европы. В первом отделении звучали «Времена года» Антонио Вивальди, а во втором исполнена программа Vivaldi Recomposed by Max Richter. Хоуп играл эмоционально, выпадами корпуса вперед обозначая диалог с тем или иным оркестрантом, хвалил красоту Одесской оперы. А к концу фестиваля согласился стать официальным Artist in Residence of Odessa Classics.

В течение предстоящих трех лет Даниэль Хоуп будет выступать дважды в рамках фестивальной программы каждого года.

— Алексей Ботвинов и его команда проделали великолепную работу по созданию этого фестиваля в своем прекрасном историческом городе, — говорит скрипач. — Для меня вдохновляюще думать о множестве моих музыкальных кумиров одесской музыкальной жизни: Петре Столярском, Давиде Ойстрахе, Натане Мильштейне, Бусе Гольдштейне, Эмиле Гилельсе, Святославе Рихтере, Захаре Броне. С нетерпением жду новых музыкальных встреч в Одессе.

ВЕНГРИЯ. До сих пор звенит в ушах «Венгерский танец» Брамса в зале филармонии в исполнении «скрипача дьявола» (на самом деле он божественный) и «короля цыганской скрипки» Роби Лакатоша с его ансамблем. Популярную классику никто не отменяет и не отвергает, к тому же, одесситов побиловали и «Чардашем» Монти, и музыки из мюзикла «Скрипач на крыше».

ГЕРМАНИЯ. Германию представляли на фестивале многие. И в первую очередь Захар Брон — действующий профессор Кельнской, Цюрихской и Мадридской консерваторий, Королевской академии Лондона. В числе его учеников — Вадим Репин, Максим Венгер, Даниэль Хоуп. З. Брон, кроме участия в опен-эйре, дал в школе им. Столярского, своей альма-матер, бесплатный концерт из произведений Шнитке, Стравинского и Чайковского, а также мастер-класс для детей.

С Берлинским камерным оркестром в филармонии выступил немецкий пианист Себастиан Кнауэр, в чьем послужном списке — исполнения в более чем 50 странах, на четырех континентах в лучших залах мира.

ИЗРАИЛЬ. Первый фестивальный концерт играл Максим Венгер из Израиля. Имя Венгерова более двух десятков лет входит в топ-пятерку

лучших скрипачей мира. Венгер — двукратный обладатель Грамми и ряда самых престижных музыкальных наград. Кто слышал на концерте в оперном театре, как Венгер с Полиной Осетинской исполняют Венгерский танец Брамса, — счастливцев.

ИТАЛИЯ. Сестры-итальянки, скрипачка Наташа Гаццана и пианистка Рафаэлла Гаццана выступили в филармонии в программе «Ностальгия по вечности» в память об Андрее Тарковском. Концерт продемонстрировал связь Тарковского с мировой музыкальной классикой и Италией.

РФ. Российская пианистка Полина Осетинская, открывавшая с Венгером фестиваль в опере, была на Втором Odessa Classics в 2016 г. Тогда она дала клавирабэнд в Большом зале филармонии, где в ранней юности сыграла Пятый концерт Бетховена и фортепианный концерт Шумана. После этого пианисткой заинтересовались десятки зарубежных телекомпаний. У пианистки, несмотря на серьезную выучку, сохранилась свежесть восприятия, и слушатель это ценит.

ТУРЦИЯ. Пряная тембральная ориенталистика окрасила другой концерт в оперном театре — Алексей Ботвинов и перкуссионист Бурхан Очал (Турция — Швейцария) представили программу «Перезагрузка-2». Ария и вариация из «Гольдберг-вариаций» Баха соединили старинные ноты со страстным восточным ритмом и тембрами разнообразных ударных инструментов.

ШВЕЙЦАРИЯ. Знаменитый кларнетист Дмитрий Ашкенази со своим духовым квинтетом показали переключку эпох и композиторов. Редко звучащее в наши дни сочинение композитора XVIII ст. Карла Стамица сменялось произведением нашего современника, Каспара Дитхельма — Трио для гобоя, кларнета и фагота.

УКРАИНА. Самый запомнившийся участник от нашей страны — победитель первого в рамках феста детского конкурса пианистов им. Серафимы Могилевской Роман Федюрко из Киевской детской музыкальной школы № 1.

Концертный этюд Листа фа-минор — совсем не детский репертуар (парню всего 14 лет). Мальчик выступил в концерте на Потемкинской лестнице и приобрел в Одессе множество поклонников. Роме досталась первая премия, спецприз от внука Могилевской, пианиста Александра Могилевского.

Уже сейчас ясно, кто будет «перезагружать» классику в недалеком будущем под флагом Украины.

Продолжение. Начало на стр. 5.

ЗАКРЫТАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ АРКТИКИ ПРОЧИТАНА ОДЕССИТОМ

В знаменитом романе Вениамина Каверина «Два капитана» открытие Северной земли приписано вымышленному персонажу — капитану Татарину, а имя реального командира, Вилькицкого, упоминается в негативном ключе: «...Северная земля была открыта капитаном Татаринным за полгода до того, как ее увидел Вилькицкий». Прототипом Татарина стал Георгий Седов, погибший при попытке достичь Северного полюса. Вилькицкий, ставший позднее участником Белого движения и окончивший свою жизнь в Брюсселе, «унаследовал» экспедицию от своего отца, гидрографа Андрея Ипполитовича Вилькицкого. Начальником экспедиции был вначале А. И. Вилькицкий, а после его смерти, с 1913 года, — его сын Борис Вилькицкий. Именно он в навигацию 1913 года развеял легенду о существовании земли Санникова, зато открыл новый архипелаг. 21 августа (3 сентября) 1913 года был замечен севернее мыса Челюскин огромный архипелаг, покрытый вечными снегами. Следовательно, от мыса Челюскин севернее не открыт океан, а пролив, позже названный проливом Б. Вилькицкого. Архипелаг называется Северной землей с 1926 года 7 апреля 1913 года Вилькицкого назначили командиром «Таймыра», а потом и начальником экспедиции. 26 июня 1913 года «Таймыр» и «Вайгач» вышли из Владивостока.

24 июля. Транспортные разошлись для проведения рекогносцировки ледовых условий.

7 августа. Экипаж «Таймыра» обнаружил к востоку от острова Новая Сибирь неизвестный ранее остров, получивший название острова Генерала Вилькицкого (в честь Андрея Ипполитовича Вилькицкого).

19 августа. «Таймыр» и «Вайгач» достигли мыса Челюскин, но подойти к нему не смогли из-за сплошного льда, стоявшего у берега.

20 августа. Борис Вилькицкий принял смелое решение обойти льды с севера. Найти проход на запад не удалось, но этот маневр неожиданно привел к крупнейшему географическому открытию.

Именно в этот день был обнаружен еще один неизвестный остров, получивший впоследствии название острова Цесаревича Алексея. А ранним утром следующего дня, 21 августа, моряки увидели высокие обрывистые берега новой, ранее неизвестной земли (на современных картах — остров Октябрьской Революции).

22 августа. Около полудня суда встретились в небольшой бухточке у невысокого ровного мыса, названного в честь зоолога и географа Л. С. Берга. Сам Вилькицкий в отчете об этом событии отметил: «В 6 часов пополудни 22 августа я объявил собравшимся экипажам кораблей экспедиции о присоединении новооткрытой земли к нашим владениям и поздравил команду с открытием. В этот день команда получила по чарке, которой не получает обычно в Ледовитом океане, и был сделан улучшенный ужин».

Впоследствии, после Североземельской экспедиции под руководством В. Г. Ушакова и комплексного исследования архипелага, территории были переименованы в Северную землю и Малый Таймыр.

Сегодня Вилькицкий и другие участники экспедиции благодаря документальному фильму В. Непевого возвращаются из небытия. Удивительно чистые и светлые лица, стойкость и взаимовыручка, энтузиазм команды, устроившей карнавал среди льдов и сыгравшей водевиль Чехова на зимовке. Просмотр фильма оказался глотком свежего арктического воздуха в этом жарком одесском месяце.

И поводом задуматься о том, что не всегда литература дружит с исторической правдой... ♦