

## КОНКУРС-МЕЧТА

Конкурсы — это не только о лаврах и пьедесталах. Конкурс им. Аркадия Креймера, который проходит под эгидой муниципального департамента образования, — о любви к родному городу, о знании его истории.

Аркадий Креймер — один из директоров Всемирного клуба одесситов.

— Он мечтал создать при клубе школу юных экскурсоводов, — рассказывает вдова А. Креймера Нина Ивановна.

Сегодня А. Креймера, вдохновенного, светлого, нет среди живых. А мечту удалось реализовать, пока — как конкурс среди школьников на лучшие интерактивные экскурсии по Одессе. Друзья клуба и Аркадия, например, судоходная компания «Укрферри», помогают с призовым фондом победителям — школьникам 7–11 классов. Всего за два года проведения их уже поучаствовало в конкурсе около полусотни. Председатель жюри конкурса писатель Анатолий Горбатюк рад, что совместный проект клуба и школ Одессы реализуется в новых историях. Мы пройдемся по страницам одной из экскурсий.

Сегодня солнечно и немного ветрено. Чувствуете? Это очень кстати, ведь попутный ветер нашей экскурсии пригодится.

Я Грабовецкая Сюзанна, и мы с вами проведем экскурсию «Страницами истории улицы Садовой». Впервые название Садовая появляется в нашем городе в 1828 году. Называлась она так в честь расположенных здесь небольших настоящих садов. А еще на ней жили садовники, которые цыжживали за Городским садом на Дерibasовской.

У нас есть замечательная возможность начать прогулку с самого первого дома, он за моей спиной. Построен в первой половине XIX столетия, здесь располагалась известная на весь город гимназия. В разные годы в Ришельевской гимназии учились писатели Корней Чуковский, Юрий Олеся, художники Михаил Врубель, Леонид Пастернак, наш знаменитый архитектор Юрий Дмитренко, зачинатель сионизма Владимир Жаботинский, пионер авиации Сергей Уточкин.

Идем дальше! Дом, который вы видите на Садовой, 4, построен во второй половине XIX столетия. В 1904 году тут была организована обсерватория, в советское время она носила название «Первая астрономическая». Здесь в кружке юных астрономов учились будущий академик и ракетостроитель Валентин Петрович Глушко.

Во дворе дома № 8 с 1894 года заливали на зиму каток, а летом был небольшой манеж для велосипедистов. Сейчас такого нет, но печальиться не стоит, ведь как только в Одессу приходят морозы, мы можем летать по льду в любом месте города!

Следующее потрясающей красоты здание под номером 10 — это главпочтамт Одессы. Примечательно, что это «нулевой километр». Отсюда считались расстояния от города до города.

Идемте дальше. Садовая, № 19, — жилой дом 1953 года постройки, но когда-то на этом месте стояла огромная гостиница под названием «Континенталь» с номерами от 75 копеек!

А вот история печальная. Дом Руссова. Всего в Одессе у известного мецената и сына хлеботорговца А. Руссова было восемь домов. Пять из них сегодня отреставрированы. А этому, на Садовой, не повезло. Если говорить о возрасте этого дома Руссова, то он у него особенный.

**Первый: рождение.** Родился дом Руссова в 1900 году благодаря талантливым зодчим Шмидту и Чернигову. Местом рождения стала Садовая, 21.

Четырехэтажный, в стиле неobarocko, он будто хвастался перед теми, кто его видел: «Я молод, красив, строен, изящен, оригинален, я как блистательная витрина, где каждый завиток, выступ, изваяние созданы друг для друга». Дом действительно хорош: в зеленовато-белых тонах, высокий, стройный и симметричный, устремленный вверх, как птица высокого полета. Каждое окно, каждый балкончик, фигуры, карнизы талантливы и изящны.

**Возраст второй: юность.** «Я стал легендарным, — рассказывает о себе дом. — Матово-зеленый окрас фасада, паркет, мраморные лестницы, вся атмосфера роскоши вызывает удивление и восхищение».

**Возраст третий: зрелость.** Да, время бежит, все становится иным... Но неизменной остается память. Знаменитая картина одесского художника Вадима Кучера-Кулана «Соборная площадь», доминантой которой является изысканная жемчужина — дом Руссова. Импрессионистская зарисовка рассказывает о величии грандиозного здания, которое как бы плывет над огненными кронами деревьев. На картине дом Руссова, как возрожденный из пепла Феникс, сияет в нежных зеленоватых тонах «минцешей славы».

Из конкурсной работы  
Сюзанны Грабовецкой, 11 кл., школа № 69

“ Когда-то к Пабло Пикассо обратились с вопросом: «Для чего все время искать новое?». Пикассо был категоричен: «Я не ищу, я нахожу». Фраза яркая, запомнившаяся многим арт-критикам. Поиск, преодоление собственных успехов — это свойство характера, темперамент творца. Всегда ли он приводит к удаче — непредсказуемо. Но большой художник всегда пытается идти дальше, не останавливаясь. Да, человечество не может изобрести вечный двигатель. Но вечный поиск — право настоящего художника.

Евгений Голубовский

## СКАЗОЧНИК СЦЕНЫ



Александр Горенштейн — художник-сценограф. Выпускник знаменитой одесской Грековки (художественное училище им. Грекова) и не менее знаменитого ЛГИТМиКа. Более 100 спектаклей по всему миру; 23 выставки, персональные и групповые, в Европе, Америке, Азии. Работы в частных коллекциях и мировых музеях. Урожденный одессит А. Горенштейн — мудрый и тонкий сказочник, чьи миры радуют глаз и душу.

P. S. Спасибо директору Всемирного клуба одесситов Григорию Барацу за встречу с прекрасным!



Хмарно з проясненням

Художественная школа, Грековка, родители живописцы. Андрей Коваленко — потомственный художник. С исключительно собственным трепетным взглядом на родной город. «Каждая картина для меня, — говорит Андрей, — это

история, от моего сердца к сердцу зрителя. Выставка «Прогулки Одессой» — это мое отношение к родному городу. Делюсь своей любовью!»

Персональная выставка художника украсила Всемирный клуб одесситов в июне.