

КОДЕКС ДОВЕРИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

Продолжение, начало на стр. 11

— Телеведущая — это еще и светские обязанности. Что из светских обязанностей тебе доставляет удовольствие, а что — отбывание номера?

— Обычно не пропускала ни одного концерта с участием Юрия Кузнецова. Радостно, что дело Юры, джазовое движение в Одессе, продолжает Наталья Эртнова и Настя Букина. Посещаю и поддерживаю то, что делает Алексей Ботвинов. Спасибо клубу одесситов, где всегда есть с кем встретиться. Особенно летом! Последнее время лето очень насыщено событиями. Одесса действительно превращается в фестивальный город. Но с особым трепетом жду, когда в очередной раз летом приедет Неля Степановна Харченко. И мы сможем с ней поболтать, где-то побродить, что-то обсудить. Она часто говорит — «я уже в таком возрасте, что не могу быть кому-то интересна». Это ложь! Она удивительно интересный человек! Находиться в ее ауре очень притягательно. Я люблю всех своих коллег — и тех, кто постарше, и тех, кто помоложе. Мне очень интересно наблюдать за тем, как меняется телевидение сегодня. Но иногда чуть-чуть прячусь в норку, для того чтобы набраться сил и написать программу.

— Марина, а как меняется телевидение сегодня?

— Оно становится более формальным, я бы сказала так. Менее ответственным, но при этом более ярким.

— Влияет ли это на твой выбор героев для своих программ?

— Как мне недавно сказали, я — консерватор. Ну, судя по тому, что консерваторы, например, в Англии занимают достаточно прочные позиции, это стиль, что пройдет испытание временем.

— Когда ты беседуешь со своим героем, он открывает для тебя нечто новое?

— В интервью — однозначно, очень много получаю от каждого гостя. У меня есть определенные правила. Например: то, о чем говорим при выключенных микрофонах, никогда не использую, сколько бы



мне это не сулило очков, просмотров, лайков. Это кодекс доверия между людьми. Никогда не составляю мнения о госте в студии до тех пор, пока у меня не сложится свое. Такие правила, как мне кажется, позволяют раскрыть человека. И тогда зритель вместе с телеведущим имеет возможность не только информацию получить от гостя, но и самому составить о нем мнение. Без предвзятости.

— Успех в телевидении — дело индивидуальное или командное?

— Это очень технологичный процесс. Свообразный монтажный лист составля-

ешь буквально с момента задумки идеи. Потом пошагово движешься к реализации. Мы в свое время проводили телемарафон, собирая средства на спасение Оперного театра: тогда укрепляли фундамент сваями. Два дня, 5 часов в первый день, и 4 часа подряд — во второй день. Каждые 15-20 минут



был новый гость. Очень сложный процесс. Энергоемкий. Каждого гостя надо встретить, загримировать, надеть микрофон, разговорить. Плюс перебивки и программки к марафону. Но мы уложились минута в минуту. И это была фантастика! Потому что вся команда работала в едином ритме.

— Дочку в телевидение отдашь?

— Исключительно как она сама захочет. Пусть растет, учится и сама определит. Моя задача как мамы — просто максимально ее подготовить к жизни, а дальше уже она сама.

— А что ты считаешь важным для ребенка в подготовке к жизни?

— Наверное, очень важно создать круг общения. Круг людей, с которыми можно идти по жизни. Понимать, какие люди близки.

— В работе ведущей случаются и казусы. О каких историях ты вспоминаешь с ужасом или смехом?

— Например, эксперименты с одеждой, когда срочно откуда-то приехал, и тебе внезапно в кадр. Был случай, когда меня вызвали на работу в субботу, прямо с пляжа. И мне пришлось повязать совершенно оголенные плечи, в виде шарфика — своими штанами, в такой летний горошек.

— Не могу не спросить: твоя манера езды, манера вождения — она такая же деликатная, как манера ведения программы?

— Я стараюсь быть вежливой — когда ведешь машину, отвечаешь не только за свою жизнь, но и за жизнь окружающих. Не поддаюсь на провокации. Если кто-то подрезает, или сигналит, или сильно торопится, не скажу, что я думаю. Оправдываю его торопливое поведение: ну, может в его машине жена сидит, рожают, ему срочно надо в роддом. Но в жизни бывают ситуации, когда ты не можешь просто сидеть и интеллигентно ждать, пока вдруг сложатся какие-то обстоятельства. Ты берешь эти обстоятельства за шкуру, и складываешь их так, чтобы человеку, которому в этот момент нужна помощь, она была оказана. Не позже, чем ему это нужно. Я умею принимать быстрые решения и реализовывать в жизнь.

— По традиции, в завершение интервью — твоя любимая цитата из Жванецкого?

— В каждой крупной личности есть что-то мелким шрифтом. ♦

Беседовала Алла Гудзенко
Фото из архива М. Жуковской

ДАЙДЖЕСТ

НОВЫЙ ФОРМАТ КОММУНИКАЦИЙ С ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМИ: ИНИЦИАТИВА БАНКА ВОСТОК

В сентябре в одесском офисе Банка Восток состоялась первая менторская встреча председателя правления Вадима Мороховского с предпринимателями.

Встреча проходила в рамках программы Развития малого и среднего бизнеса в одесском регионе, инициированной Business Incubator Group. Ukraine (BIG.U). Новый формат предложил Вадим Мороховский: знатоки своего дела, известные предприниматели, выделяют день рабочего времени для общения с представителями малого и среднего бизнеса.

Предприниматели могли задать вопросы, получить советы опытного банкира и общались с представителями подразделений. Вместе с Вадимом Мороховским предприниматели рассмотрели более 11 проектов, определив дальнейшие действия по укреплению своего бизнеса. Напомним, что ранее в рамках инициативы BIG.U. одесские предприниматели и инвесторы, заинтересованные в развитии малого и среднего бизнеса, провели фо-

рум в «Терминале 42». В программе BIG.U Odessa Grand Opening Forum состоялись: дискуссии с успешными бизнесменами региона; мастер-классы украинских стартапов; презентация программы BIG.U и главных механизмов её работы; презентация локальных программ в рамках инициативы BIG.U.

BIG.U (Business Incubator Group. Ukraine) фокусируется на поддержке таких секторов: сельское хозяйство, технологии, женское предпринимательство, бизнес-ветераны, студенческие и социальные проекты.

Отметим, что в 2017 г. Банк Восток получил кредит 8 млн. долларов сроком на 10 лет от финансовой компании WorldBusiness Capital. Кредит обеспечен гарантией американской правительственной организации OPIC (Overseas Private Investments Corporation). Таким образом, Банк Восток является одним из ключевых финансовых партнеров BIG.U в Одесском регионе. ♦

По материалам bankvostok.com.ua

«ЗОЛОТЫЕ СКРИПКИ» В ОДЕССЕ: В ЧЕСТЬ ЦАРЯ ДАВИДА

25–29 сентября в городе пройдет IV Международный фестиваль «Золотые скрипки Одессы». Он посвящен 110-летию со дня рождения великого скрипача и педагога Давида Ойстраха, которого в музыкальном мире негласно именовали «царем Давидом».

Откроется фестиваль 25 сентября премьерой музыкального спектакля «Звезда моего Давида» в Еврейском культурном центре Beit Grand. Одесские актёры и зарубежные музыканты поведают зрителям, что мучило душу Ойстраха, и сыграют произведения Шостаковича, Баха, Брамса, Прокофьева и других авторов. Режиссёр-постановщик спектакля — Пётр Липинский. Идея спектакля принадлежит скрипачу, ученику Ойстраха Захарию Зорину (Франция). Он привлек к своей идее артистку Карину Шрагину-Кац. Они вместе искали драматурга и нашли его в лице Майи Димерли. В спектакле примет участие и сын Захарии Зорина — Максим Зорин.

Художественный руководитель, фондатор фестиваля Игорь Покровский отметил: «В четвёртом фестивале примут участие не только скрипачи, непосредственно связанные с Одессой, но и те, у кого единственная связь с нашим городом — это Давид Ойстрах. Те, кто были его учениками в Московской консерватории».

Фестивальная программа начнётся 26 сентября камерным концертом памяти ещё одного известного одесского скрипача и ученика Ойстраха — Семёна Снитковского, который состоится в Одесской филармонии под руководством Игоря Шаврука. 27 сентября в Горсаду пройдёт традиционный open-air концерт «Скрипичный шансон». Для одесситов, помимо именитых музыкантов, сыграют юные скрипачи, победители конкурсов имени Давида Ойстраха и Первого молодёжного международного.

В Оперном театре 28 сентября даст концерт латвийский и немецкий скрипач Гидон Кремер. Завершит музыкальное событие 29 сентября концерт-шоу «Наследники царя Давида» в исполнении скрипачей Михаила Ваймана (Германия), Александра Винницкого (Финляндия — Россия), Олега Крысы (Украина — США) и Александра Трэгера (США) в сопровождении симфонического оркестра Одесского театра оперы и балета. В организации фестиваля помогли городские власти и меценаты.

Исполнительный директор фестиваля Андрей Нейченко подчеркнул, что многие из меценатов не пожелали быть названными, а средства шли не столько на гонорары, сколько на транспортные расходы. ♦

Мария Гудыма