

ВЫСТАВКИ ВКО

Тайны подземной Одессы — 2018

40 эксклюзивных кадров: красоты и люди подземных пространств. Фонд изучения и сохранения наследия Одессы «Память», с 2013 года занимающийся изучением и музеефикацией подземного пространства Одессы, представил выставку «Тайны подземной Одессы».

Уникальный фотопроjekt инициировал руководитель Фонда «Память» Максим Баранецкий. Впервые аудитория получила возможность увидеть недоступные ранее глазу обывателя локации и объекты. Старинные выработки, подземные озера и тоннели, фауна и флора одесских подземелий, люди в неожиданных образах: в 40 эксклюзивных кадрах семерых авторов выставки — целый подземный мир.

Уходящая эпоха Кирилла Бондаренко

Проект представил Кирилл Бондаренко, художник, участник международного проекта (35 стран-участниц) Saatchi Gallery Cash is King London и престижной ярмарки British Art Fair 2018 London.

Первая после пятнадцатилетнего перерыва выставка художника открылась в ВКО. Работы К.Бондаренко — яркие, сочные миниатюры. От абстракций и пейзажей — до политической и даже религиозной тематик. Они притягивают взгляд,

«Эта выставка — своего рода документалистика происходящих в обществе процессов, пережитых мной сквозь призму творчества», — отметил сам автор.

Выставка открыта до середины января.

Жить вопреки: Игорь Марковский

Каждый месяц открываю в клубе выставку. За двадцать восемь лет работы клуба их было больше трехсот. Вчера



представлял выставку гуашей Игоря Марковского.

Это первая посмертная выставка мастера. Марковский по методу мышления — экспрессионист. Если вы видели «Крик» Мунка, то поймете, о чем я.

Сильный, мужественный человек. 30 лет в болезни, но не сломался, а до последнего дня работал.

Выставку собрали из работ, хранив-

шихся в частных коллекциях членов клуба, друзей клуба. Его гуаши принесли Алена Яворская, Александр Бирштейн и я. Привезла ряд работ и жена художника. Эти работы у нее можно будет купить.

Помогли оформить гуаши в рамы в Музее современного искусства Одессы.

Отличную экспозицию сделал художник Стас Жалобнюк. На одной стене — пять автопортретов Марковского. Производит сильное впечатление.

Выставка продлится до 14 января 2019 года.

Е. Г.

Есть люди — праздники

Почему в энциклопедии не введено понятие: человек-праздник?

Когда в комнату входит такой человек, жить становится светлее, осмысленнее.

Таким человеком-праздником был художник Лев Межберг, чью выставку картин открыли во Всемирном клубе одеситов. Для нас он был Люсином, Люсом, даже тогда, когда стал известным художником. В этом году ему бы исполнилось 85 лет. Любовь к этому человеку осталась и объединила очень разных людей.

Люсик мне рассказывал, что карандаш ему дали в руки в два года. Читать не умел, а рисовал. Первый автопортрет в четыре года.

Мать и он успели в 1941 эвакуироваться. Все деды-бабушки остались и погибли

в одесском гетто. Отец воевал...

«Всю войну я рисовал на обрывках бумаги, как наши летчики сбивают фашистов, танковые и морские бои. Это было мое детское участие в войне».

У него были замечательные учителя. Николай Шелюта и Александр Постель, Любовь Токарева-Александрович и Дина Фрумина... Верность своим учителям он пронес сквозь всю жизнь. В 2000-х годах он сделал серию картин «Мои педагоги».

Через год после училища первая персональная выставка Межберга в зале Союза художников, на Чкалова и Белинского. Это был 1959 год.

Потом выставок было множество. Но ему не хватало свободы. Вместе с женой и маленьким сыном перебрался в Нью-Йорк. В творческом плане все благополучно. Первый европейский художник, чью выставку провели в Белом Доме — Межберг. Его картины в коллекциях великих музыкантов — у Шостаковича, у Манухина, Горовца, Мильштейна, Ростроповича. У него покупает картину Ротшильд...

За последние десять лет жизни он трижды прилетал в Одессу.

И вновь с ним возвращался праздник.

Очень рад, что в год его 85-летия по просьбе Всемирного клуба одеситов коллекционер, меценат Сергей Костин из своего собрания, из собраний МСЮ и своих друзей подготовил выставку картин и этюдов Межберга.

И эта выставка — праздник.

Е. Г.

КНИЖНАЯ ПОЛКА ВКО

«Солнце. Море. Аркадия»: новая книга Михаила Жванецкого

Михаил Михайлович Жванецкий — человек, который знает нас лучше, чем мы сами. Слова Жванецкого засели в нас так глубоко, что уже невозможно вспомнить: это он так сказал или это я так почувствовал? Нам всем очень повезло ходить с ним по одной Одессе и впитывать эти знания вместе с морским воздухом. Мне повезло чуть больше: я смог внести свой вклад в издание новой книги М. М. Жванецкого, которую вы держите в руках. Как говорят в Одессе — энджой!

Андрей Ставицер

Все собранные средства от продажи книг идут на счет благотворительного фонда «Корпорация Монстров».

«Укротитель Баранов». Новая книга Сергея Рядченко

В романе Сергея Рядченко «Укротитель Баранов», как в калейдоскопе, уложились причудливым узором цирк, война и балаган, оперные постановки и революции,

династийные секреты и поиски истины, перипетии с камнем Готтлиба и brave походения благородного фрайхерра. И полная драматизма история любви главных персонажей. Всё это чудесным образом вместились по мановению автора в одни сутки.

«Одесские зарисовки» Андрея Рюрикова

Книга «Одесские зарисовки» презентована во Всемирном клубе одеситов. Андрей Рюриков, автор книги, делает первый шаг в литературу из социальной сети. В сборнике, выпущенном издательством «Оптимум», 88 рассказов. Молдаванка, ее нравы и жители — герои ярких зарисовок А. Рюрикова.

— Это первая книга. Она достаточно спонтанна. Читатели моих одесских постов в фейсбуке подвигли меня к тому, чтобы продолжить писать, — рассказал автор на презентации. Отпечатанного тиража едва хватило на автограф-сессию.

Хорошо ли там, где нас нет?

Больше 30 лет журналист и издатель газеты «Порто-Франко» Аркадий Рыбак ез-

дит по миру. Свои путевые записки по 35 странам Европы он уместил в трехтомник с 800 иллюстрациями под названием «Хорошо ли там, где нас нет?». Презентация трехтомника состоялась в ВКО при ожидаемо большом стечении друзей и коллег автора. Сочетание истории с географией от одессита, не упускающего случая сравнить свой любимый город с другими европейскими городами, будет интересно читателю.



«Самое главное — то, что растет интерес нового поколения к истории города и страны, к живописи, к литературе, к театру. Это увеличивает количество происходящих событий, а количество рождает конкуренцию. Растущий интерес и спрос на качество постоянно повышает планку происходящего, и мы уже выбираем. Счастлива, что Всемирный клуб одеситов является одной из ключевых, знаковых площадок, что мы постоянно ищем, и вовсе не для того, чтобы быть на пике, а просто потому, что не можем иначе.

Елена Павлова, директор по развитию ВКО



«ЦИФРОВАЯ ПРИРОДА» ХУДОЖНИКА СТЕПАНА РЯБЧЕНКО

Тема отношений человека и природы — древняя как мир. Но в новых исторических условиях художник ищет новые способы ее осмысления. Этот поиск перекликается и с поиском новых форм в экономике. Поэтому на форуме Kyiv International Economic Forum 2018, инициатором которого является известный предприниматель Василий Хмельницкий, представлена персональная экспозиция «Digital Nature» Степана Рябченко. Тема экспозиции — «Creating the Future in a High-Tech World».

Барочные формы, яркие цвета в сочетании с рафинированной холодностью

глянцевого цифрового изображения обостряют звучание основного мотива творчества Рябченко — границы между миром цифры и аналога, между искусственным и естественным. Разрушая эту границу, автор следует глобальной тенденции — «оцифровки» и дополнения реальности.

Творчество Рябченко — его собственная цифровая вселенная со своими законами, мифами и персонажами. Каждый герой цикла «Виртуальные цветы», шагающий по виртуальным просторам, наделен собственной историей и создан автором со вниманием и тщательностью хорошего са-

довника. «Электронные ветры», родом из древнегреческой мифологии, то безудержные, то тихие, попеременно гонят волны безграничного цифрового океана.

Оживленные анимацией на LED-панелях, они становятся еще ближе к зрителю. Панели размещены в пространстве так, что зритель проходит между ними как по лабиринту. Экспозиция выстроена анфиладой, завершение ее — венец из «Виртуальных цветов».

Обратная сторона панели — «закулисье». Рябченко использует и это пространство, чтобы оно обрело свою «потустороннюю» жизнь, проецируя изображения из цикла «Вирусы». Художник визуализировал виртуальную сущность вирусов, придав им форму и образ. Темная сторона цифровой

реальности на темной стороне световых панелей раскрывает природу информационной действительности. Как и все в нашей системе представлений о мире, она живет своей жизнью, которая не всегда зависит от человека.

Наталья Маценко, искусствовед

