

ИДЕМ НА ТЕЛЕК

В детстве, гуляя с папой, всякий раз при виде телебашни — а она, высокая, мощная, была видна из любого района Одессы — я всегда говорила отцу: «Папа, смотри — наша вышка!»...

В середине 70-х было не так много уютных домов в нашем городе.

Телебашня, современное сооружение, утверждала тогда идею технического прогресса.

История одесского телевидения, как любая история чего-нибудь «одесского», увлекательна. Прежде всего — люди, которые создавали телевидение в городе. Журналисты, операторы, режиссеры, видеоинженеры, редакторы — они были увлечены романтикой телевидения, созданием для своего зрителя.

Сегодня в эфире Одессы более тридцати телекомпаний.

Но давайте немного оглянемся назад, когда на первом одесском ТВ появились самые первые телепередачи.

Все, кто имел прямое или косвенное отношение к телевизору, были людьми особого сорта. Эти энтузиасты умели сделать декорации к программе практически из ничего; снимали художественные эпизоды в самых труднодоступных местах; монтировали до последней минуты перед выходом в эфир; переписывали десятки дублей, чтобы все было самым наилучшим образом; выходили в прямой эфир с вылетающим от волнения сердцем...

Одесское телевидение на протяжении его 60-летней истории делали именно такие люди.

Мой коллега, бессменный режиссер телекомпании АРТ, Дмитрий Згурьев, вспоминает: «Романтика телевидения 90-х была в том, что не было цензуры. Я в прямом эфире говорил, что хотел, не задумываясь. У нас все было впервые. При-

мер — только спутниковое ТВ заграничное. Моя первая программа называлась «ГКЧП» — «где-когда-что-почем». Обзор цен по рынкам Одессы. Мама с утра ехала на «Привоз», потом звонила на студию и диктовала мне цены. И я в прямой эфир их озвучивал. Потом мою идею подхватили все, кому не лень!

Мы выдумывали — как с нашими техническими возможностями осуществить задуманное. Первое время не было титровой машины. Раз в неделю мы ездили к человеку, у которого была эта машина, «Амига». У нас был всего час, чтобы напечатать рекламные объявления. Все остальное выходило в прямом эфире. Я читал с листа рекламу, режиссер набирал титры каждый раз заново, а звукорежиссёр прямо в прямой эфир подмешивал музыку с бобин!

Картинка под титры шла с видеоматрицы. Иногда вместо картинки была седушка от стула или подсвеченная штора на декорациях.

Сюжеты для новостей монтировались прямо в камере», — вспоминает Дмитрий об одесском телевидении начала 90-х.

Сегодня к юбилейной дате издана книга «Идем на телек» (из хроник Одесской студии телевидения). Авторы, Анна Бузьян и Наталья Карай, сделали грандиозную работу: собрали огромный фактический материал — воспоминания, фото, документы, истории о развитии Одесского регионального телецентра и Одесской областной телестудии.

Одесское ТВ снимало и показывало огромное количество телеверсий спектаклей всех городских театров и студийных постановок. В них блистали любимые артисты — Семен Крупник, Михаил Водяной, Евгения Дембская, Идалия Иванова и другие, — знаменитые, яркие. Их

Как все начиналось?

В январе 1956 года в Одесском институте связи, в экспериментальном телецентре, при кафедре телевидения, осуществилась первая трансляция. В этом же году началось строительство телецентра и возведение телевышки. Ноябрь 1958: торжественное открытие и трансляция первой передачи из Большой студии Одесского телецентра. Ведущие — легендарные Нелли Харченко и Михаил Водяной.

СТАРОКООННЫЙ РЫНОК: ТЕРРИТОРИЯ РАДОСТИ

В Одессе есть места, где живет дух города. Старокоонный рынок — одно из них. Это любимое место прогулок по выходным для историков, краеведов, туристов и, конечно, всех одесситов. Старейшему рынку Одессы в этом году — 185 лет.

«Когда кто-то не может в Одессе что-то достать, обычно спрашивают: «А вы интересовались на Старокоонном базаре?». Подразумевается, что начинать надо именно отсюда.

Это почти в центре. Что тут идти? У каждого — свой Старокоонный. Я даже сказал бы, что у каждого возраста и характера — свой Старокоонный. Мы выросли в этом районе. По выходным бежали сюда — вниз по Петропавловской, Раскидайловской или Перекопской. Потом расходились — по интересам. Кто смотрел рыболовные снасти, кто крутился возле собак или рыбок, кто разглядывал голубей, поглаживал хомяков. Вокруг ярко, шумно, радостно...

Время промчалось стремительно. И сегодня для многих, с кем выросли вместе, поход на Старокоонный — может быть, единственный способ снова оказаться в своём районе, который давным-давно оставлен по разным причинам. Каждый здесь что-то ищет. И я тоже искал — я всегда искал общения. На Старокоонном, без преувеличения, можно встретить пол-Одессы.

Одесские типажи. Одесские разговоры. Толкаясь среди голубятников, рыболовов,



сантехников и других «специалистов», можно услышать такие басни и такие сказки, что даже Крылов с Андерсеном переглянулись бы и зааплодировали бывалым со Старокоонки.

Каждый может занять своё место под солнцем Старокоонного. Сначала хотя бы в его «зрительном зале».

Так написал когда-то о Старокоонном краевед Михаил Пойзнер. «Зрительный зал», торговая площадь, по-прежнему пользуется вниманием и популярностью одесситов. Здесь сохраняют традиции и помнят историю. Тут работает постоянный, годами сложившийся коллектив продавцов и предпринимателей. Торгуют целые семьи в несколько поколений, представители разных диаспор: китайцы, молдаване, гагаузы, украинцы, русские, евреи, болгары. Когда-то раскладывавшие свой строительный и хозяйственный товар на газетках, теперь они, до тонкости знающие все о предмете своей торговли, располагают ассортимент в уютных павильонах. Улицы рынка но-



телевизионная слава умножала театральную их известность и делала актеров кумирами города.

С каждым годом телевидение менялось. С переменами в стране и в городе — кардинально. Сейчас поток идеологических, политических и рекламных телепрограмм преобладает над культурологическими, историческими, исследовательскими, научными, детскими. Это естественно, поскольку наш ум и наше внутреннее пространство наполнено тревогами о завтрашнем дне, о будущем нашей страны и о настоящем нашего города. При этом в Одессе снимается немало телепередач об истории города, его культуре, традициях; об искусстве, о выдающихся личностях, сделавших Одессу — Одессой.

Каждый вечер, как стемнеет, телевышка зажигает свои красные огоньки... Становится спокойно и даже уютно.

Известно, что конструкция телевышки до высоты 155 метров — усечённая пирамида с переломами поясов на 32 и 64 метрах. Дальше — «этажерка» высотой 25 метров. Верхняя площадка — 2,5 на 2,5 метра на отметке 180 м.

Высота телебашни — 199 метров (51 метр над уровнем моря).

А еще башня похожа на огромную елку, которую нарядили как раз к Новому году.

Пусть она символизирует что-то устремленное ввысь и очень родное: прошлое и воспоминания; ценность сегодняшнего дня и всего, что дорого.

И конечно — наши искренние надежды и сокровенные мечты, как раз перед Рождеством и Новым годом... ♦

Екатерина Пименова

Отдел краеведения
ЦГБ им. И. Франка

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ ОДЕССЫ 2018 год

ЯНВАРЬ

07 января 1818

200 лет назад (07.01.1818) в Одессе открылся РИШЕЛЬЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ, ставший базовым учебным заведением при формировании Новороссийского университета (сейчас — Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова).

МАРТ

11 марта 1843

175 лет назад (1843) в Одессе начала работать первая фотомастерская. Именно в этот день было объявлено про готовность Филиппа Газа (Гааса) изготавливать первые дагерротипные портреты одесситов.

АПРЕЛЬ

01 апреля 1973

45 лет со дня проведения первой ЮМОРИНЫ в Одессе.

22 апреля 1828

190 лет назад (1828) произошло открытие памятника де РИШЕЛЬЕ Арману Эммануэлю, герцогу (по-французски — дюку). Скульптор Иван Мартос, архитектор А. Мельников.

МАЙ

12 мая 1903

115 лет назад (29.04(12.05)1903) в Одессе на средства графа ТОЛСТОГО Михаила Михайловича была официально открыта первая станция СКОРОЙ ПОМОЩИ.

ИЮЛЬ

01 июля 1973

45 лет назад (1973) вышел в свет первый номер газеты «ВЕЧЕРНЯЯ ОДЕССА». Организатором и редактором её на протяжении 24 лет был Борис Фёдорович Деревянко (06.08.1938, Ивановка, Одесская обл. — 11.08.1997, Одесса).

05 июля 1833

185 лет назад (1833) был открыт Старокоонный рынок.

СЕНТЯБРЬ

18 сентября 1918

100 лет (1918) Одесскому национальному политехническому университету. В этот день прошли первые лекции. На факультетах начали своё обучение 920 студентов, а к профессорско-преподавательской деятельности приступило 57 профессоров, доцентов, в помощь им стали 28 лаборантов. Первым ректором института был назначен Нилус Андрей Александрович.

ОКТАБРЬ

29 октября 1968

50 лет назад (1968) была создана Флотилия юных моряков ЧМП по инициативе начальника ЧМП А.Е. Данченко. Сейчас Областная Черноморская флотилия юных моряков в ОМУ им. А. Маринеско.

Матвей Лукин