

# ДОМ РУССОВА. ИСТОРИЯ ЭПОХИ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДОМА РУССОВА —  
ОДНО ИЗ ЯРКИХ СОБЫТИЙ ЭТОГО ГОДА.

— Когда они успели? Только что же ничего не было! — с восхищением говорит девушка, делая селфи на фоне освобождающихся от сетки стен. Кропотливая работа идет почти год. Дом Руссова — одна из архитектурных доминант Соборной площади. Здание стиля неobarocko соединило много архитектурных элементов. История его создателей — тоже удивительная общность человеческих ценностей и вкусов. С какой стороны к дому ни подойди — он символ. Мы подойдем с фасада. Благодаря усилиям городской власти знаменитый дом на глазах обретает памятные черты. Как происходит это процесс, с какими нюансами сталкиваются специалисты, мы беседуем с руководителем компании — подрядчика работ Еленой Сердюк.



— Изящное оформление — отличительная черта дома Руссова. Окна, двери, каждый балкон оформлены по-разному. Здесь и растительные мотивы, кариатиды, амурсы, маскароны. Какое общее количество лепных элементов восстановили для фасада?

— Фасад дома богат декорирован изначально: скульптура объемная, рельефы, декоративные вазы, вазоны, ракушки. Скульптуры, как правило, парные. Они сконцентрированы в центральной части здания. Реставрация скульптур была довольно тяжелой. Объемные модели восстанавливались практически полностью. Все скульптуры снимали с фасада. Там, где можно было восполнить утраты, они восполнялись, приходилось и заново отливать детали. Весь объем лепного декора — более полутысячи деталей.

— В украшении доходных домов кодировали архитектурные элементы, указывающие на деятельность хозяев. Морские божества украшали дома судовладельцев, покровители земледелия — дома зерноотроговцев и т. д. Указывает ли что-то из декора здания на бизнес А. Руссова — землевладельца, зерно- и виноотроговца, покровителя искусств?

— Например, над полуциркульным окном на фасаде вы видите объемные скульптуры Гермеса и Деметры. Гермес — покровитель торговли. Деметра, богиня земных плодов, покровительница земледелия. Вполне отсылка к некоторым источникам богатства домовладельца. Хотя вообще у Руссова было уникальное сочетание деловых и человеческих качеств.

— По архивным данным, здание за всю историю реставрировалось два раза. В 1913 году и в 1974. О последней реставрации узнали благодаря запечатанному в бутылке письму от советских специалистов, найденному в доме. Есть планы оставить потомкам аналогичное послание?

— Да. В ходе сентябрьского осмотра работ по восстановлению дома мэром, представителями городской администрации, была продолжена эта традиция. Потомкам оставлено послание. Нескромно рада работать с мэром, потому что люблю людей, которые любят город. Мэр понимает, что значит дом Руссова для города, для горожан. И горд тем, что может сделать для Одессы сегодня. Добро и свет, которые ты даешь, возвращаются к тебе добром.

— В 2017 году одесситы энтузиасты производили съемку здания методом фотограмметрии. Их работа пригодилась при восстановлении пластических форм на фасаде?

— Ориентироваться на фотограмметрию мы не могли. Она проводилась на момент состояния многолетних утрат, поэтому не была корректна. Очевидно, что утраты на фасаде появились сразу после Октябрьского переворота. Впоследствии часто при ремонтах все сложные детали просто сбивались. Как правило, фасады доходных домов имеют от 30 до 70 процентов утрат. Такая ситуация не только в Одессе. На момент начала наших работ весь фасад дома имел до сорока процентов утрат.



Компания «Укрспецпроект» основана в Киеве в 2004 году. Директор Сердюк Елена Михайловна, кандидат исторических наук. В 1998–2012 годах была генеральным директором Киевского научно-методического центра по охране, реставрации и использованию памятников истории, культуры и заповедных территорий, в 2012–2015 возглавляла национальный заповедник «София Киевская».

— Отличаются работы по восстановлению дома в 80-е годы XX века от тех, что ведутся сейчас?

— Наша работа базировалась на материалах иконографических — открытках, фотографиях разных периодов. Дом всегда был «звездой». С момента завершения строительных работ, 1897–1900 годы, он сразу же стал одной из основных достопримечательностей Соборной площади. Его много фотографировали. За столетие накопилось много изображений, где детали видны отчетливо. Мотив полного соблюдения нюансов проходит главным рефреном реставрации.

— Металлическая чешуя на фасаде и крыше дома — это сложная технология?

— Когда снимут леса, мы увидим полностью очень рельефную кровлю с массой декоративных элементов на ней. Чешуя,

о которой вы спрашиваете, — это невероятно модный в XIX веке элемент декора. Он появляется в это время на доходных домах в Центральной Европе, появляется в Вене, потом во Львове. И есть на многих объектах в Одессе.

— Фигуры для украшения дома Руссова на Садовой изготавливали в мастерской скульптора Эдуардса. В Одесском художественном училище, директором которого был Эдуардс до отъезда в 1919 году на Мальту, не сохранились отливки от скульптур дома Руссова?

— Все артефакты сохранены у нас на фасадах. После окончания работ все, что непосредственно касается лепного декора из мастерской Эдуардса, литье и элементы кровли — все сохраняется и будет экспонироваться в доме. Но дом не будет музеем, он будет жить своей жизнью. Буду счастлива, если в этом доме восстановят и его общественные функции, он ведь всегда служил наполнению городской среды.

— Дом Руссова общей площадью более 4000 тыс. кв. м, небывало роскошный и высокий, был построен в рекордные сроки: 1897–1900 гг. Как строителям тогда, без современной техники, это удавалось?

— Знаете, это вопрос из серии «Как были построены египетские пирамиды?». Или «Как трипольцы планировали свои дома?». Каждое время имеет свои технологии. В конце XIX века в Одессе был первый градостроительный бум. Открыта вторая после Петербурга школа десятников (тех-

— Чем уникален с точки зрения инженерных работ такой объект, как дом Руссова?

— Дом Руссова имеет очень сложную конфигурацию. Он не прямоугольный. Он развернут в сторону Соборной площади и фактически полуциркулем идет по Садовой. Дом трехчастный — центральная часть объединяет два боковых фасада. Руссов во время строительства дома объединил несколько участков. Поэтому дом стоит на разных грунтах и фундаментах: одна часть на балке Колодезная, на песчаных грунтах, другая на суглинках. Под разными частями дома разные фундаменты, которые остались от предыдущих, перед Руссовым, застройкой. Когда начались укрепительные работы на фундаментах, мы много говорили об этом в интервью. Там возникла сложность, заметная даже простым глазом: когда вы смотрели на фасады, видно было, как они перекошены. И как центральную часть тянет, и как она удерживает эти два фасада.

— Это было видно и по окну, над которым скульптуры Гермеса и Деметры. Помню его с покосившимися деревянными распорками внутри.

— Да, это полуциркульное окно. Замечу, ни одно окно на доме Руссова не повторяет другое. Нюансы в сантиметрах, в миллиметрах. Именно одесситы делают деревянные заполнения окон и дверей, со всеми накладками и декором. Именно потому, что там все перемерялось вручную. Та же ситуация в интерьере — разной формы помещения. Там нет типовых размеров, как нет их, например, у кресел в оперном театре, где я в свое время принимала участие в реставрации: у каждого своя кривизна, форма.

— Известно, что Руссов строил свои дома из кирпича. Это, вероятно, и могло сохраниться почти всем его 11 доходным домам? Ведь ракушечник, из которого в основном построена Одесса, менее долговечен?

— Совершенно верно. И дом Руссова, и следующий за ним дом Либмана имеют эту особенность. Основы конструкции кирпичные, а заполнение из ракушняка. Это дает устойчивость.

— Елена Михайловна, что вам было наиболее интересно в этой работе?

— У меня тема диссертации «Городская среда: жилье конца XIX — начала XX веков». По сути дела, это реализация моей мечты. Заниматься реставрацией такого доходного дома, как дом Руссова, для меня большая честь! Долгих лет тебе, дом Руссова, и процветания. Радуется, что исторический облик дома уже не только на открытках из «раньшего времени». Теперь — и в живых фото с места событий. ♦

Беседовала Алла Гудзенко  
Фото: otr.gov.ua