

ХУДОЖНИКИ



Феликс Кохрихт

СФЕРЫ
СТЕПАНА РЯБЧЕНКО

То, что один из его масштабных проектов вскоре будет реализован в Одессе, прозвучало отрядной, но ожидаемой новостью.

Степан, несмотря на молодость, как художник и архитектор представляет отечественную, европейскую художественную элиту. Предназначение его таланта — не только отвечать на вызовы XXI века, но и формировать их в интеллектуальной и художественно-чувственной творческих сферах. Толкование термина «сфера»: поверхность, все точки которой равно удалены от центра. Степан, думаю, ощущает этим центром свою семью, свой город.

Над Одессой, мы уверены, более двух веков кружит Гений места.

Но над нашим городом и вокруг него уже третий век летают не только крылатые гении, но и самолеты. И если для парусников, океанских лайнеров ориентиром был и остается портовый маяк, то вскоре и воздушные суда, прилетающие к нам, будут иметь свой ориентир. «Сферу» Степана

Рябченко — арт-объект перед аэропортом, переливающийся разноцветьем, схожий и с малой планетой, и с буквой «О», с которой на всех языках начинается город, куда мы, к счастью, прилетаем.

Степан Рябченко победил в международном конкурсе на создание скульптуры (так сказано в документах), которая будет сооружена при въезде в новый терминал Одесского аэропорта.

Организаторы конкурса правы: масштабная конструкция украсит территорию и будет функционально полезна. Но тот, кто не промчится к месту посадки, а остановится перед «Сферой», особенно когда стемнеет, совершит, кроме авиа-, еще одно путешествие. Путешествие во времени — в прошлое, настоящее и будущее, которые оживут для нас в сменяющихся на поверхности «Сферы» картинках. На первый взгляд — современные видеотехнологии, но для внимательного и чуткого глаза — сокровенные мысли и чувства Степана о городе и мире. Об Одессе и о нас. ♦

К ОДЕССЕ ОТНОШУСЬ С НЕЖНОСТЬЮ
ЮРИЙ ГОРБАЧЕВ — ОДНА ИЗ ОДЕССКИХ ЛЕГЕНД

Каждый год он приезжает в наш город и делает свою выставку. Это событие становится праздником. Юра уехал из Одессы в Америку в начале 90-х годов и смог состояться там, что удаётся далеко не всем творческим людям. Его живопись полюбили и поняли в Соединенных Штатах, а затем и во всем мире. Теперь он живет в Нью-Йорке, но Одесса, как магнит, влечет все время с непреодолимой силой.

У Горбачева в Одессе все или друзья, или товарищи. Его уникальная способность дружить и общаться создает вокруг мастера ауру заинтересованного диалога.

Открытие выставки живописи и керамики «Всемирный музейный тур. Новая коллекция из Нью-Йорка», состоявшееся в галерее Летнего театра «Artodessa», собрало столько гостей, что они едва вместились в стометровое пространство зала.

В день открытия выставки многие не стовариваясь принесли работы Горбачева еще того периода, когда он жил в Одессе и делал авторские керамические украшения. Об этом вспоминают некоторые светские дамы, слышав имя Горбачева: «О, у меня с тех времен остались серги или кулон!» — восклицают они. На этот



раз Юрий решил дополнить свою живописную серию керамическими пластинами, изготовленными в 80-е годы, что делает проект эксклюзивным.



Его живопись ярка и витальна. Образы — цельные, сюжеты — сказочные и метафорические.

Юрий продолжает создавать свой художественный мир, населяя его веселыми людьми и животными. У него даже рыбы — и те улыбаются.

Художник, вспоминая свой ответ на один из жизненно важных для всех нас вопросов, «Как вы относитесь к Одессе?» (заданный когда-то Евгением Голубовским и Евгением Деменком для книги «Смутная алчба»), повторяет коротко, но емко: «С нежностью!». И признается, что выставки в самых солидных мировых галереях всегда менее волнительны, чем в Одессе.

«Это будто твой ребенок выступает на сцене. И какие бы таблетки от нервов ни принимал, — шутит Горбачев, — все равно будешь страшно переживать!»

Мне приятно, что многие ждали мою выставку в Одессе и принесли мне брошки и вазочки, которые я делал здесь почти сорок лет назад... А керамика — это была моя суть, мой конек! Свою художественную карьеру я начал прямо в центре города — моя мастерская находилась на углу Ласточкина и Гаванной. Поэтому сделать выставку в галерее «Artodessa» для меня приятно и символично! ♦

Екатерина Пименова,
арт-обозреватель

САШЕ АНУФРИЕВУ 80 ЛЕТ!

Познакомились мы в далеком 1958 году.

Оба поступили в ОГХУ. Отец Саши Ануфриева был выпускником единственного выпуска авиационного института, отделения дирижаблестроения!

Саха был старше, он поступил после 10 классов, я после 8-ми.

Был умный, задавал много вопросов нашему педагогу Виктору Ивановичу Желтякову.

Он был самый талантливый среди нас, помню его потрясающие акварели.

Был галантен, ухаживая за девушками, носил их этюдники.

Полюбил девушку Риту — красавицу, умницу.

Без работы, без средств к существованию, Саха много рисовал, писал картины.

Оставил замечательные портреты друзей, журналистов. Мы помогали, как могли. Кто принесет макароны, кто в кулке жменьку сахара, кто пачку чая.

Родился сын Сережа. Он стал известным арт-критиком и замечательным концептуальным художником... в Москве, Киеве, Одессе.

Семья решила переехать в «хлебный город» Ташкент. Обменяли огромную одесскую квартиру на глинобитный домик.

Саха принес показать свои работы в Союз художников города Ташкента. Ему сказали: «Работать так ты не должен и... даже так думать... не должен».

Тут как раз землетрясение. Обрушился потолок. Открыв глаза, наш именинник увидел сидящего на балке АНГЕЛА! Обменялись информацией, ангел сказал слово в слово, как Б-г сказал Аврааму: «И будет от тебя огромное наследие, твои потомки заполнят Индийский полуостров и территорию Америки от севера Канады до севера Мексики, будут они скрипачи, шахматисты, нобелевские лауреаты, но будут и великие мошенники! От второго брака твои потомки заселят территорию от Уральских гор до Тихого океана! Будут они рыболовы, землелазы, космонавты, но будут и жуткие разбойники!».

Саха сказал: «Клянусь! Буду всю жизнь рисовать только ангелов!».

Вернувшись в Одессу, любвеобильный Саха развелся с красавицей Ритой и же-

нился на Лиле Флейшер с длинным еврейским носом — вылитая Барбра Стрейзанд!

Она подарила Сахе дочку Ньюшу — Анастасию.

Лилия Флейшер перелетела в Америку, разведясь с Сашей.

Она родила другому мужу сына Исаака, который получил еврейское ортодоксальное образование, от него пошел народ, осевший в Израиле.

И Ньюша Ануфриева тоже выросла в ортодоксальном еврейском доме.

Повзрослев, вышла замуж за рабая. Не простого рабая из Бруклина, а из Индии, и родила Сахе Ануфриеву очень много еврейчат. Предсказания начали сбываться!

Третья пассия была Оля. Она родила и воспитала другую дочку. Дочка от Оли пошла в сторону русской православной церкви.

Вышла замуж за батюшку православного и родила Сахе много-много русичат. Вы спросите — где? В Сибири! Предсказание второе начало сбываться!

В Америку перевезла его Фаня, она была уже с готовой дочкой.

Наш именинник писал портреты в виде ангелов: дочка-ангел, мама Фаина — ангел.

Он рисует, пишет, ваяет — что он еще делает?

— Ангелы помогут, не дадут умереть с голоду! — приговаривает.

Учит Татьяну Ануфриеву писать картины, но без ангелов.

Сахе восемьдесят лет!

Дом полная чаша: чарующая музыка собственного сочинения, нетленные картины.

Милая собачка, свернувшаяся калачиком у ног небожителя, поклонники, поклонницы, заказы, уважение коллег, росписи церквей. Одним словом — жизнь удалась!

Ангелы летают, поют, особенно приятно видеть их на потолке.

Пожелаем Александру Сергеевичу Ануфриеву много лет, жить до бесконечности, потому что художники не умирают.

Люсьен Дульфан,
литературная кличка Дедушка Лю,
или, по-киргизски, Манас
Флорида. Утро на балконе
2019 год

«ARTODESSA» В ГОРСАДУ

Новая галерея «Artodessa» в Летнем театре Городского сада открылась в конце июня 2019 года. Художники получили возможность продемонстрировать работы в самом центре Одессы.

За три месяца в «Artodessa» прошли знаковые выставки живописи и графики.

«Летний город» — произведения мэтров одесской школы: Григория Палатникова, Геннадия Верещагина, Юрия Плисса, Игоря Терехова и Юрия Зильберберга. В проекте Анастасии Кирилиной «Настина Одесса» представлена серия работ, описывающих одесскую феноменальность. «Город и окрестности» Татьяны Романенко и Дмитрия Хамулы — собрание замечательных пейзажей.

Осваивает галерея «Artodessa» и образовательный формат: творческая встреча с художником Геннадием Верещагиным «Тайна цветного офорта»; дискурс художника Сергея Белика «Что такое

искусство?»; презентация французского поэтического сборника Жана Шарбоннеля с иллюстрациями одесского графика Ю. Зильберберга.

Краевед и культуролог Д. Хамула познакомил с отдельным направлением археологии — гарбологией — в публичной лекции: «Израццовые печи Одессы — строительный мусор или культурное наследие?».

На площадке Летнего театра по инициативе руководства галереи и художников в августе проводились арт-уик-энды — вернисажи. Молодые и зрелые мастера представляют свои творческие поиски. Все, кто прогуливается в Городском саду, имеют возможность увидеть палитру художественных приемов, техник и образов, в которых современные живописцы продолжают художественные традиции Одессы. ♦

Катя Соколова