



ЗАМОК НА ФРАНЦУЗСКОМ БУЛЬВАРЕ — В ПОДАРОК

Благотворительный фонд «Корпорация монстров» бесплатно получил от пожелавшего остаться неизвестным мецената особняк на Французском бульваре.

«Несколько дней назад я подписала все бумаги, и благотворительный фонд «Корпорация монстров» стал полноправным хозяином готического замка на Французском бульваре — одного из корпусов бывшего санатория Чувьрина, он же дача Анатры», — написала в Фейсбуке руководитель фонда Екатерина Ножевникова. Е. Ножевникова добавила, что хотела бы в особняке организовать Центр городской благотворительности, в котором будет хаб для медиков, студентов и родителей

особенных детей, кабинет реабилитации и психологической помощи, детская площадка и др. Волонтер предполагает проведение в особняке благотворительных балов, выставок и концертов и просит предлагать идеи по использованию здания.

«Я призываю в помощь весь город, а может, и не только наш город, потому что такая история на территории нашей страны, мне кажется, случилась впервые. Красивейший архитектурный исторический объект возвращается из частных рук в собственность горожан. Абсолютно безвозмездно. Мы как благотворительный фонд будем просто им управлять. Конечно, впереди долгий путь. И нам понадобится очень много



помощи», — написала Е. Ножевникова. Человек, передавший волонтерам в собственность здание, пожелал остаться неизвестным.



Сергей Котенко

ВСЕГДА ДОЖДИТЕСЬ СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ

Братья Анатра. Самолеты Анатра... Эту фамилию я слышал с раннего детства — ее упоминала моя бабушка. Ее мать в период Гражданской войны вынуждена была работать на авиазаводе Анатра. Тогдашняя разруха заставляла ее пешком ходить каждый день на завод. Помню, что фамилия Анатра звучала только в положительном ключе — эти люди фактически спасли нас от голодной смерти, говорила мне уже моя мама об этой истории. Такое не забудешь.

Шли годы. Я увлекся историей бывших имений, особняков, дворцов, или, как тогда это все проще называлось, — «домов» — ведь даже всеми нами любимым дворцом светлейшего князя Михаила Семеновича Воронцова назывался не иначе как «Дом князя Воронцова». В определенный период это увлечение превратилось в главное мое дело. У меня появился сайт, где я стараюсь делиться с читателями всем, что знаю о том или ином объекте. А любимым местом моим в Одессе всегда был Французский бульвар. А одним из самых интересных домов на бульваре всегда была дача Анатра — дом с красивой башенкой, с готическими линиями, балконом, опоясывающим фасад... Уголок романтизма на Французском бульваре. Я написал о нем в 2008 году. Написал ужасно мало, все это практически не было подкреплено документами, но получилось неплохо, и там не было ничего выдуманного. И вдруг однажды раздается телефонный звонок, и меня спрашивают:

— Это вы автор сайта? Это ваша статья о доме на Французском бульваре в Интернете? Мы бы хотели встретиться.

Сразу скажу: создавая свой сайт и в целом занимаясь этим трудом, я совершенно не думал о деньгах — потому что по опыту предыдущих своих занятий знал точно, что как только заикливаешься на деньгах, не будет ни денег, ни интересного дела. Поэтому постановка вопроса была примерно таковой — нет, денег нет, а ты держись, а деньги будут. И вот на состоявшейся встрече с важными персонами мне предложили написать исто-

рическую справку об этом доме. Сказать, что я вышел от них окрыленным, — ничего не сказать. С тех пор фамилия Анатра прописалась в моей голове, пожалуй, навсегда. Несколько месяцев усиленного сидения в библиотеках и архивах позволили написать примерно 20–30 страниц об истории этого места и об истории этой семьи. Скажу так: то, что я получил деньги за этот свой труд, было самым волнительным. Это было абсолютно фантастическим событием для меня. И позволило мне и дальше заниматься любимым делом, хотя я, как пионер, которого поцеловал Брежнев, и не умывавшийся после этого неделями, не хотел их тратить — так необычно все это было...

Работу над историей дома и семьи Анатра я продолжил и далее, уже для себя лично. Материал копился, и я решил, что об этом можно написать книгу. Задумал серию об особняках Одессы, и первой будет «Дача Анатра». Но то, что происходило дальше, поставило меня перед фактом: будущая книга — никакая не серия об особняках, это совершенно отдельная история, в которой главные персонажи постоянно менялись. То это был старый матрос Джузеппе Анатра, то благородный Анжело Анжелович, капитан-командор, благотворитель и государственный человек, то, безусловно, Владимир, его сын, построивший эту дачу на Французском бульваре, а затем совершивший невероятное — он добровольно остался в Одессе после революции! Понять причину этого постепенно стало главной моей целью. Ведь я знал, что конец его был печален — его расстреляли. Почему все произошло именно так?

И сам особняк, архитектор, кто жил в нем, и что здесь было до него — все оказалось не так просто, как могло бы казаться... По мере написания нужно было разрешить множество вопросов и разгадать тайны, но разгадка какой-нибудь одной тайны влекла за собой несколько новых загадок или сюжетов. Книга пухла, конца и края у нее не было, и я пошел к мэтру. Олег Иосифович Губарь сказал мне несколько раз одно и то же: заканчивай! Остановись! Выходя от него, клялся себе: все, хватит, ставь точку, а то, что потом

появится, пойдет во второй том. Клялся — и на следующий день находил что-то новенькое, которое с ног на голову перепорочивало мое недавнее представление о том, что было...

Ох, этот следующий день...

...В душе было извечно одесское «наверное, пора валить». Настроение было ниже еще не раскопанного доисторического плитуса. За этим разговором одним летним вечером мы с, пожалуй, главным энтузиастом реставрации в стране — Анатолием Изотовым — и расстались: впереди маячил либо отъезд, либо безразличие и смена ввиду бесполезности рода деятельности.

И вот наступил опять «следующий день». Как гром среди ясного неба — «Знаменитая дача Анатра подарена «Корпорации монстров». Я тогда понятия, к стыду своему, не имел о том, кто такие эти «монстры», почему они «монстры» и т. д. Главное, что дачу Анатра, долгие годы стоявшую совершенно заброшенной и постепенно разрушавшуюся, а иногда и разрушаемую, «монстры» собирались реставрировать. И вкладывали в это слово именно тот смысл, который и должен в нем быть. Особая символичность произошедшего стала очевидной мне тогда, когда я узнал, чем же занимаются «монстры». Рассказ об этом поразил меня.

«Корпорация монстров» занимается благотворительностью, лечением, помощью старикам и больным, спасением жизней. А «монстрами» их назвали за уровень оказываемой помощи и ее системность. А ведь Анжело Анжелович Анатра, да и его сын Владимир, построивший это здание, и его супруга с символическим именем Надежда славились в нашем городе именно своим системным участием в благотворительной деятельности! Все грустные мысли улетели в один миг. Мы снова делаем нужное дело, и поскольку в «Корпорации монстров» встретились единомышленники, есть огромная надежда, что получится сделать все, что должно быть сделано. Не все идет гладко, впереди ждет масса проблем и сложностей, но у Одессы есть шанс заново обрести настоящий архитектурный шедевр на Французском бульваре — дачу Анатра. Пусть и переименованную в «Замок монстров».

А я наконец закончу свою книгу и издам ее. Может быть, даже в следующем году. Потому что уже пухнет второй том...

Так что всегда дожидитесь следующего дня. ♦



Напомним, «Корпорация монстров» получила в 2018 году из рук президента Всемирного клуба одесситов М. М. Жванецкого награду в ежегодном клубном конкурсе «Личность и событие года». «Событием года» стал один из проектов социального фонда. Благодаря инициативе волонтера Екатерины Ножевниковой и ее команды всего за пару месяцев удалось собрать 450 тыс. грн на восстановление и ремонт ожогового отделения Одесской городской больницы.

Благотворительный счет:

**ЗАМОК
МОНСТРОВ**
Принембанк Р/С 26081054233227 МФО: 328704 ЕТРП001: 41560293