

WIN-WIN

СОНЬКИНА МАЛИНА



Леша Высоцкий — человек, который умеет радовать. Вкусно, душевно, с удовольствием.

Или вы зайдете к нему, в «Сонькину малину», или он привезет к вам чисто одесскую кухню. Результат гарантирован. Что кейтеринг, что застолье от «Сонькиной малины» всегда праздник. Я больше скажу: форшмак от Высоцкого моя мама оценила выше, чем свой собственный. И что тут добавить?! Разве что список уважаемых гостей, которых где только «Сонькина малина» не кормила! На престижных презентациях, люксовых автосалонах, стройплощадках, лужайках коттеджных поселков. На морских пати, домашних именинах, устных чтениях газеты «Всемирные одесские новости». И у себя, конечно, по месту прописки. На Малой Арнаутской, 109.

Список открыт. Шанс есть у всех. С Алексеем Высоцким, владельцем, арт-директором, душой заведения «Сонькина малина», всегда можно договориться. Ведь это так по-одесски — уметь договориться! И потом отметить это за правильным столом.

А. Г.

И все-таки Одесса — шикарный город. Конечно, и сто лет назад, как и сегодня, многие могли с этим не соглашаться. Но это оттого, что не все понимают «шикарно» так, как сами одесситы. А тут много оттенков смысла. Если вам хочется вкусно покушать и шикарно провести время, не нанося существенный урон своему бюджету, — то для этого нужно знать особенные места. И их таки есть у нас!

Одна точка на карте города, рядом с Привозом и Молдаванкой, как будто специально создана для любителей вкусов и ощущений еще «той» Одессы. Хотя называется заведение «ресторан-музей», но по сути — это такой себе шалман (в лучшем смысле этого слова). Вот уж где одесского колорита и бебехов хоть отбавляй! Начиная с самого порога, где вы узнаете, что это приток одесских контрабандистов. И заканчивая тем, что вас убедят, что в Одессе, как в Греции, есть даже то, чего нигде нет! Об этом вам расскажут, покажут и возьмут за это деньги.

Особенный интерьер сводчатых залов переносит вас в другое время и эпоху:

в старый уютный одесский дворик, где хозяйки, как говорят в Одессе, сохнут свое белье. Вьются бычки на веревочке у рукомошника и накрыт стол на всех жителей двора. И тут уж без биточков из тюлечки, икры из синеньких, хумуса, форшмака и цыпленка по-еврейски не обойтись! И под клюквенную или малиновую настоечку.

Или, например, попадаете вы в воровскую малину, где устраивали сходки криминальные элементы с соседней Молдаванки. Чтобы под рюмочку хреновухи, тарелку «баланды Меера Герша» и порции «Сонькиных примочек» обговорить свои дела. Следующий зал — одесская коммуналка. Тут и легендарный примус, и доска для стирки белья, и радиолка, и чайный сервиз в горошек... Ну в такой обстановке «борщ одесский с причепом» или «корабельно-похмельный супчик» — самое то! Особенно если сначала насладиться малосольной тюлечкой под рюмочку чего душа захочет. И компот — куда ж без него! Бабушка, которая с Дерибасовской угла Ришельевской, еще весь не съела.



malinaodessa.com
М. Арнаутская, 109
(068) 855-51-09



Особенность, которую вы не сразу замечаете, но она уже влияет на вас и настраивает на нужный лад, — это музыка. Одесские песни, известные и почти забытые, звучат в исполнении Утесова, Токарева, Высоцкого, Валентина Кубы и сестер Бэрри.

И чтобы уж наверняка было что вспоминать — тут надо отдохнуть шикарно. Ну, то есть так, чтобы душа развернулась и пела. Потому что после того как вы, разомлев на диване от одесских деликатесов, внезапно подвергнетесь «ограблению налетчиков с Молдаванки» — вас ждет очень выгодный гешефт. Вам самим положат до кармана: и песен, и анекдотов, и одесских мансов. Так что, если вдруг возникнет непреодолимое желание петь и танцевать — ради бога! Изя Майорчик и его театр «Одесский колорит» еще никогда никому в этом естественном желании не отказали!

Отдыхайте шикарно в «Сонькиной малине», и традиционное пожелание: чтоб вы нам были здоровы! ♦

Алексей Высоцкий

ОНИ УМЕЛИ УСТРОИТЬ АЖИОТАЖ

Потомки владельцев знаменитого кондитерского бизнеса побывали в Одессе. Фабрика, основанная их предками, работает в городе до сих пор.

Одесскую кондитерскую фабрику знают все. А началась она с торгового дома братьев Крахмальниковых. Родоначальник династии Абрам Вольфович открыл пекарню и начал в ней пряничное производство. На доходы ему удавалось кормить семью, в которой подрастали восемь сыновей. Сыновья основали «Одесскую паровую конфектную и пряничную фабрику», не боясь конкуренции со стороны Амбарзаки, Амбатьелло, Бонифаци, Либмана, Абрикосова (какие фамилии — песни, а не фамилии!). На этом насыщенном рынке сладкой продукции Крахмальниковы утвердились за счет выпуска качественных и недорогих кондитерских изделий. За всегдашними чайными трактирами ухитрились с одним-двумя леденцами фабрики Крахмальниковых одолеть самовар. Их обсыпанные сахаром подушечки покупали к чаю обитатели Молдаванки. Постепенно вкусы покорили не только окраины, но и избалованную разнообразием городскую публику. О феномене братьев-кондитеров заговорили в деловых кругах. Фабрика быстро наращивала производственные мощности за счет использования парового двигателя.

Д р у г и е существо-

вавшие на то время в Одессе кондитерские производства работали по старинке — механизация труда сводилась к использованию пресс-форм. Работники фабрики делились на две категории: обслуживающие машины рабочие, в основном мужчины, и мастера-кондитеры, в основном женщины, ранее работавшие в кустарном производстве. Несмотря на увеличение числа работавших на фабрике машин, количество занятых работников постоянно росло — производство расширялось. Из высококачественного сахара-рафинада и натуральных фруктовых соков — вишни, свеклы, шпината и т. п. — кондитеры изготавливали карамель, мармелад и шоколад. Позднее, в 1898 г., ассортимент расширился за счет производства рахат-лукума и халвы.

В 1898 году на фабрике у Крахмальниковых работало 160 человек, а в 1906 году они решили перевести производство в новые цеха на Среднефонтанской улице. Там фабрика находится и сейчас. В 1910 году на фабрике трудилось 400 человек, оборот производства составлял 1 200 000 рублей. Фабрика выпускала драже, шоколад, мармелад, карамели, пряники, бисквиты и варенье. Контора фабрики, традиционное пряничное производство и фирменный магазин по-прежнему оставались на улице Малой Арнаутской, 109. Еще один фирменный магазин был в центре, на углу Базарной и Екатерининской.

В 1900 году торговый дом «Братья Крахмальниковы» получил разрешение на установку «в некоторых частях города автоматических аппаратов для продажи конфект». Автоматы, установленные в Александровском парке, Горсаду, на Приморском бульваре, вызвали ажиотаж среди одесситов. Неординарное событие: бросаешь монетку, нажимаешь кнопку — и

получаешь выданную металлическим ящиком конфетку... Одними из первых Крахмальниковы начали организовывать экскурсии на производство для любопытствующих. Конечно, с дегустацией.

В начале XX века торговый дом братьев Крахмальниковых стал успешно участвовать в престижных международных промышленных выставках. Их продукция была удостоена высоких наград на всероссийских и всемирных выставках в начале XX века.

Амбициозные планы по расширению производства и продаж были прерваны Первой мировой войной и начавшимся вскоре экономическим кризисом. Производство начало падать, ряд импортных ингредиентов, от которых зависело производство, в Одессу попросту перестал попадать.

После революции фабрику национализировали. Две ветви семьи Крахмальниковых в 1919 году эмигрировали — одни в США, другие в Италию. А фабрика работает и сейчас. В советское время на фабрике, получившей в 1922 году имя Розы Люксембург, были изобретены конфеты «Стрела». Механизм для скручивания кружочка фольги в конус, куда потом заливались шоколад и начинка, придумал слесарь фабрики Григорий Львович Махлис.

А в августе 2019 года во Всемирном клубе одесситов побывал Альберто Крахмальников, внук Абрама Крахмальникова, потомок ветви семьи знаменитых кондитеров, которая уехала в Италию. В ноябре он планирует собрать в Одессе всех членов семьи, чтобы отметить столетие отъезда в эмиграцию. И это ведь всего одна семья. В клуб ежегодно обращаются потомки и наследники десятков эмигрировавших из Одессы известных людей — бизнесменов, художников, литераторов...

А за встречу с Крахмальниковыми благодарим почетного члена ВКО Болеслава Ятвецкого и его друзей Нонну и Константина Ковлеров. ♦

По материалам сайта «Они оставили свой след в истории Одессы», автор Вероника Драгун. Иллюстрации из коллекции Анатолия Дроздовского

