

ОДЕССКИЙ ПАРНАС

Брависсимо!

В канун весны Одесу облетела весть: главный режиссер Одесского национального академического театра оперы и балета Евгений Лавренчук удостоен престижной премии имени Леся Курбаса. Высокой награды режиссер был удостоен за постановку оперы «La Traviata» Дж. Верди. Это первый случай, когда премией отмечена постановка оперного спектакля.

Интересно, что из-за новаторского подхода опера вначале была неоднозначно воспринята некоторыми критиками. Но комиссия по вручению премии внесла ясность.

Вот как сам Евгений Лавренчук определил концепцию спектакля еще в процессе работы над ним:

— Мы делаем абсолютно новую постановку. В новой «Травиате» будет стихия ветра. Основная тема спектакля — вечное унесение всего и вся в никуда. Это момент иллюзии, что ветер сметает все нанесенные человеком узоры.

Евгений Лавренчук окончил Российский институт театрального искусства (мастерская Романа Виктюка) по специальности «оперный режиссер», затем — высшие курсы хореографии в

Университете имени Марии Склодовской-Кюри (Люблин, Польша). Является автором более 30 постановок на разных украинских и зарубежных сценах; лауреатом международных конкурсов и фестивалей Европы. Осуществляет постановки, а также ведёт активную педагогическую деятельность в Украине, Польше, Германии, Литве и Израиле. Автор методики преподавания актерского мастерства и режиссуры.

В марте 2018 года Евгений Лавренчук назначен главным режиссером Одесского национального театра оперы и балета. Вот как опреде-

лил режиссер свои цели на этом посту:

— У меня здесь задача очень простая — вывести театр на мировой уровень, определить критерии, по которым мы поймём, что это так. Когда нас будут ждать на Зальцбургском фестивале, когда будут публикации в западных изданиях, приезд на шоу-кейс европейских интендантов — то это будут реальные показатели успеха. Такой театр, как одесский, неизбежно должен стать успешным, просто должны появляться личности, которые способны ускорить этот неизбежный процесс.

«За двумя зайцами»

Не перевелись и не переведутся искатели легкой наживы за счет выгодного замужества или женитьбы. Невежество и глупость продолжают прятаться за маской образованности. Сплетники продолжают сплетничать, подменяя реальные ценности выдуманными, а мещанство продолжает бравировать.

И никогда не потеряет интереса у зрителей история, написанная более ста лет назад. Как за потугами учености, всезнайства, манерности и жеманства лезет из всех щелей замшелая необразованность.

О чем это мы? Да о новой постановке в Одесском академическом театре музыкальной комедии имени М.Водяного «За двумя зайцами». Классика жанра — комедия мещанского быта. История неудавшегося двойного сватовства, приключения незадачливого цирюльника, искрометный юмор и сарказм — это то, что ожидало зрителей, соскучившихся по настоящей взрывной комедии.

Одесский театр уже обращался к этому материалу 65 лет назад, еще до выхода легендарного фильма с Олегом Борисовым и Маргаритой Криничной в главных ролях. Постановка И. Гриншпуна имела оглушительный успех у публики. Тогда, в 1955 году, роль Прони исполнила Евгения Дембская, создав яркий сатирический образ. Ее партнером был Эммануил Либерро.

Бессмертное творение Михаила Старицкого «За двумя зайцами», отличный актерский состав, оригинальное сценическое решение, украинский быт, заводные песни и танцы — вот компоненты безусловного успеха и нынешнего спектакля, превращающие его в великолепную красочную феерию.

Да что там феерию, — балаган с яркой крутящейся каруселью, ставшей центром декораций и местом действия, творение главного художника театра Станислава Зайцева.



История брачного афериста Голохвастова, запутавшегося в долгах по самое «не могу» и вынужденного выбирать между деньгами и любовью, чудо как хороша. Как обаятелен прохиндей и пройдоха цирюльник Свирид Петрович (с этой ролью блестяще справились Денис Фалюта и Александр Кабаков) в своих потугах поправить финансовую ситуацию за счет невесты с толстым кошельком некрасивой Прони. Главное в этом деле — словесный напор: «У меня внутри, Проня Прокоповна, завелся к вам такой стремительный карамболь!»

Роль незадачливой невесты Прони Прокоповны, безусловно, стала сценической удачей Ирины Ковальской. Красавица, блистающая в ролях героинь, преобразилась в смешную длиннонозую «благородную» мещанку, в нарядах умопомрачительных фасонов с претензиями, чтобы наверняка сразить сердце женишка. Костюмы Елены Лесниковой заслуживают самых лестных слов.

Героиня Подола окончательно завоевала сердца зрителей (но не сердца Голохвастого), когда исполнила модный танец «Матчиш, матчиш», которому обучилась в пансионе, и села на шпагат(!).

Режиссер спектакля Владимир Подгородинский признавался, что никак не ожидал, что за

эту откровенно гротескную роль «жабы кислоокой» Прони, будут сражаться между собой красавицы-актрисы. Но рядом с яркой, неистойвой Проней образ скромной невесты Гали (Виктория Подольная, Юлиана Игнатовская) померк. Куда уж простой симпатичной девушке конкурировать с огненной стихией Прони, у которой «все ж по модному, по франциски! И шлейфом шелест, шелест!».

Хороши и рубящая правдунку горничная Химка (Ирина Гусак), и мама Гали Секлета Лимериха (Наталья Завгородняя), с которой не забалуешь, и забавная чета Сирков (Николай Завгородний и Виктор Фролова), что во всем угождают своей «просвещенной» дочери ради ее счастья.

Словом, «За двумя зайцами» — несомненная творческая удача театра и праздник для зрителей. Танцуют все! (балетмейстер Ольга Навроцкая). Музыкантов переполняют эмоции, им тесно в привычной оркестровой яме. И вот уже к актёрам на сцене гармонично присоединяются духовики и бандуристы в костюмах (дирижер и аранжировщик Юрий Литовко).

Меняются эпохи, мода, танцы. Но ничего не меняется. И мы все так же наслаждаемся этой историей погони за зайцами...



Сегодня в родном городе Утесова, в квартире, где родился будущий певец и артист, есть музей его имени. Треугольный переулок переименован в улицу Утесова. А на Дерибасовской бронзовый Утесов радушно принимает гостей, присаживающихся на «его» скамейку, чтобы сфотографироваться на память.

Утесов по-прежнему с нами. Как с нами его песни с неповторимыми утесовскими интонациями, с нами его мягкий и задушевный голос, который не перепутаешь ни с каким другим.

«Я пою не голосом — я пою «сердцем!» Мы гуляем по его улицам. С Треугольного семья переехала в дом на Дегтярной. В своих воспоминаниях Леонид Осипович писал: «У себя на Дегтярной я был «богом» и устраивал с мальчишками такие битвы, какие настоящим индейцам, наверно, и не снились».

В Коммерческом училище Генриха Файга, что углу Торговой и Елисаветинской, Леся Вайсбейн, будущий Утесов учился. А на Княжеской улице жил уже с женой и дочерью...

«Ах, какое это было чудесное время. Я был молод, Одесса была стара. Теперь я старею, а Одесса молодеет. Но чувства мои к тебе, Одесса, неизменны. Я люблю тебя, мой чудо-город. Я горжусь тобой, мой город-герой».

«Мать любят за то, что она мать. Город — за то, что в нем прошла прекрасная пора детства и юности. Если бы Одесса была не самым лучшим городом в мире, разве я не любил бы ее? Конечно, любил. Может быть, немножечко меньше, но любил. А так как она все-таки самый лучший город и т.д., то сами понимаете...»

К нынешнему юбилею в Одессе выпущена в свет книга «Леонид Утесов: вне сплетен и легенд». Ее авторы — журналисты Эдуард Амчиславский и Александр Галая, которые на протяжении многих лет занимаются изучением и популяризацией творчества своего прославленного земляка. В книге собраны малоизвестные факты о жизни Л.Утесова и его семьи и редкие фотографии. Презентации уникального издания состоялись в Литературном музее и библиотеках города.

Памяти Дэвида Таужнянского

В Нью-Йорке ушел из жизни выдающийся театральный деятель, основатель международного фестиваля «Дни Одессы в Нью-Йорке» Дэвид Таужнянский, много лет отдавший служению в Одесском академическом русском драматическом театре. Коллеги и друзья Дэвида Таужнянского отозвались на эту печальную весть.

«Заслуги Дэвида Григорьевича в развитии театрального искусства невозможно переоценить. Под его руководством в 80-х годах на сцене русского театра рождались премьеры, которые становились яркими событиями в творческой жизни Одессы. Даже покинув родной город, Дэвид Таужнянский

оставался одесситом. Возглавив Русский театр в Нью-Йорке, он в 2000-м году организовал ежегодный международный фестиваль, в рамках которого проходили спектакли, концерты с участием талантливых одесситов. Дэвид Таужнянский был полон творческих планов. Увы, смерть оборвала воплощение его дальнейших замыслов. Коллектив Академического Русского Драматического театра выражает глубокие соболезнования по поводу этой невосполнимой утраты».

«Ужасная новость и утрата! Ушел из жизни замечательный человек, блестящий администратор, импресарио старой школы, каких сейчас почти нет. Проработав долгие годы на посту директора Русского драма-

тического театра Одессы, он остался Директором и за пределами театра. «Бывших директоров, как и бывших одесситов не бывает», — говорил он.

Человек он был интересный и непростой, как все талантливые люди: мог и вспылить, но всегда делал это не всерьез и быстро остывал. Немного словный в работе, он всегда был душой компании.

Как жаль, дорогой Дэвик, что ты так и не написал книгу воспоминаний о своей жизни, о выдающихся артистах, с которыми тебе довелось сотрудничать. О том, как ты угощал борщом Людмилу Гурченко, как вел Ларису Долину на сцену через кухню Миллениума, как сам ты, в белом костюме, вел праздничные концерты в Русском театре.

Мне будет очень не хватать твоих метких высказываний, грустного веселья, парадоксов и противоречий. Спасибо тебе за все... Я хочу опубликовать в память о тебе видео-программы, которые нашел перед тем, как впервые летел в Нью-Йорк; нашел для того, чтоб иметь представление, кто такой Дэвид Таужнянский. Благодаря этому я сразу узнал тебя в аэропорту.

Дорогой Дэвик, ты всегда останешься в моей памяти настоящим одесситом («в маминной кофте») (твои слова!) с печальными глазами, тоскующими по родному городу, знамя которого ты пронес всю жизнь, даже за океаном.

«Пускай откроются двери в рай, Скажу: «До свиданья, но не прощай...»

Георгий Луценко.