

# «Strange time», которое мы проживаем

**Этой весной 2020 жизнь города, да и повсеместно на планете погрузилась в виртуальное пространство. Рестораны инициировали онлайн приготовление кулинарных блюд. Театры освоили онлайн трансляции спектаклей. Музеи предложили онлайн экскурсии. А библиотеки – онлайн выставки и онлайн обсуждения. Всемирный клуб одесситов, едва открывшись, взялся за проведение онлайн презентаций новых книг и альбомов.**

Беспрецедентный глобальный кризис жестко ударил по культуре. Это коснулось полюбившихся одесским зрителям фестивалей. Из-за пандемии коронавируса и связанного с ней карантина Одесский международный кинофестиваль впервые этим летом отменен. 11-й ОМКФ перенесли на осень. Он пройдет в онлайн-формате с 25 сентября по 3 октября. Лишь проведение традиционного open-air-киноперформанса на Потемкинской лестнице остается неизменным.

6-й Международный фестиваль классической музыки ODESSA CLASSICS 2020 изменил сроки, но все же должен состояться, с 10 по 23 августа. Как сказал, президент фестиваля пианист Алексей Ботвинов, «главной целью для нас в это тяжелое время было спасти фестиваль этого лета. Мы уверены, что великая музыка должна звучать, и именно сейчас ее ценность высока как никогда». Также перенесен III-й Всеукраинский конкурс молодых пианистов имени Серафимы Могилевской. Он пройдет с 11 по 13 августа.

Оказались в сложном положении и художники, лишенные возможности

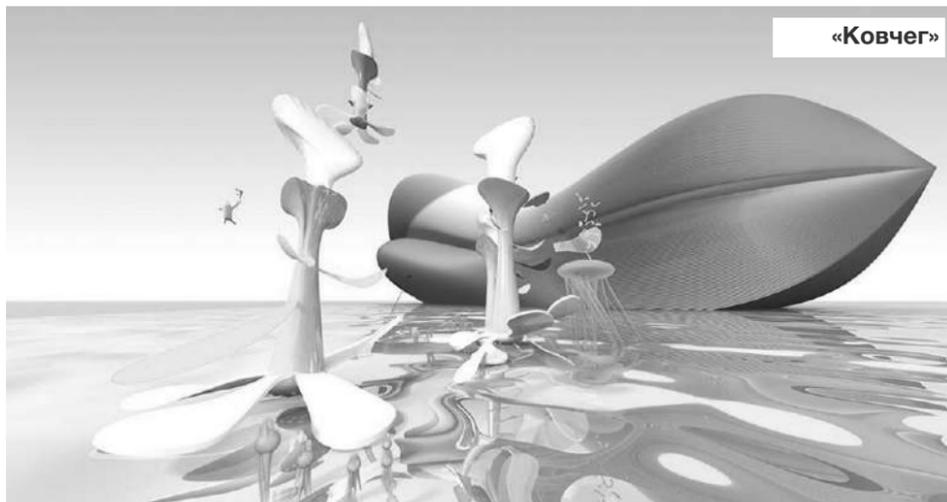
выставляться в галереях и музеях, демонстрируя свое творчество.

Но настоящей творческой натуре кризис не помеха. Говорят, именно в такие смутные времена происходят качественные изменения, рождается особое вдохновение. Как принять ситуацию, обернув ее во благо?

В то время, когда закрылись галереи и выставочные пространства, одесский цифровой художник Степан Рядченко под эгидой творческого объединения «Арт-лаборатория» создал свой уникальный кураторский проект – виртуальное сообщество художников, выставляющих свои работы на обозрение миру в своей виртуальной галерее, – и пригласил участвовать в нем художников. Откликнулись сорок пять мастеров из 15 стран: Германии, Чехии, Франции, Италии, Дании, Скандинавии, США, Чили, Бразилии,

тин, галереи и музеи закрылись, все замерло. А у меня – новые интересные работы. «Как же показывать то, что ты делаешь», спросил я себя. И у меня возникла идея: организовать выставку в виртуальном пространстве, пригласив участвовать моих коллег. Для этого я решил создать цифровую платформу в виде веб-сайта, где каждый художник смог бы показать то, что он делает. Зарегистрировал проект. «Арт-лаборатория», открытая моим отцом художником Василием Рядченко еще в 1996 году для создания и разработки инновационных проектов, пришлось, как нельзя, кстати.

Тема карантина оказалась мне тесной. Для меня вся эта суматоха, связанная с пандемией, – это, скорее, катализатор накопившихся проблем. Я решил расширить про-



«Ковчег»

Японию, и число их постоянно растет. Украину представляют в проекте художники Одессы, Киева, Черкасс, Львова. Так, 7 мая впервые в Украине открылась Международная онлайн-выставка современного искусства, созданная одесситом.

**Художник Степан Рядченко:**

– Я никогда не планировал быть куратором. Но начался каран-

т, назвав его «Strange time» – «Странное время» – «Дивний час», чтобы в данном контексте художники могли высказываться о времени, в котором мы все живем.

К радости одессита, его авторский проект поддержали художники разных поколений, работающие в разных жанрах. Над проектом Степан работал с родным братом – профессиональ-



ным веб-дизайнером Сергеем Рядченко. Тот написал музыку, которая сопровождает посетителей на протяжении всей виртуальной экскурсии. Сайт создан по принципу музея, с баннерами и афишами. Любую работу можно рассмотреть, приблизить, переве-

рнуть. Если автор работы интересен, то можно «зависнуть» у его работ, перейдя в раздел «участники». Тема ««Strange time» широка. Художники рассуждают о концепции выставки, исследуют «Странное время», которое мы сейчас проживаем, независимо от модели творчества и визуального языка.

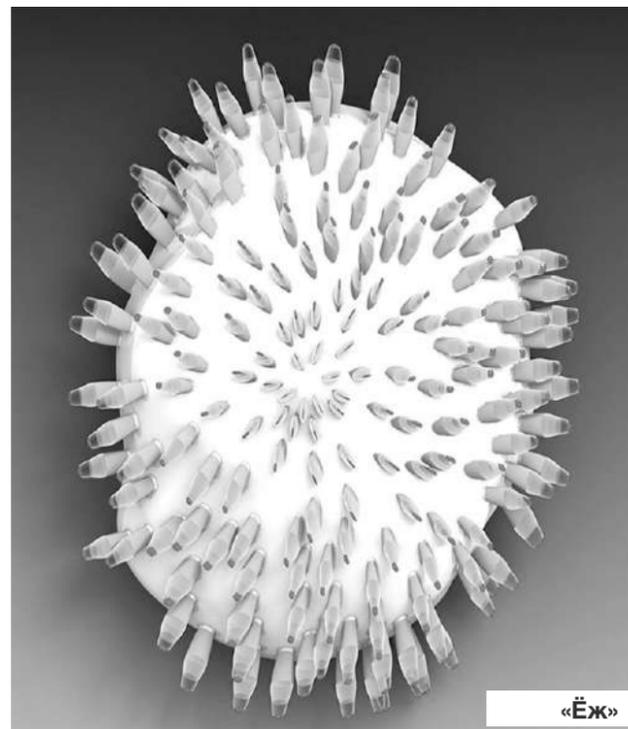
Меню проекта помещается в «человеческой голове» – графической работе авторства Василия Рядченко. Как-то экспериментируя в совмещении цифрового искусства с реальной живописью, Степан использовал ее как трафарет и вспомнил о ней, когда думал о логотипе выставки.

**Степан Рядченко:**  
– Более 10 лет назад я начал визуализировать компьютер-

ные вирусы, придавая им телесную оболочку. И случилось абсолютное попадание в точку. Вот, скажем, корона-вирус, который, судя по всему, существует, но информационные потоки создали из него сложную фейковую систему, которая заражает нас уже на ментальном уровне. В моей работе «Еж» 2008 года коронавирус обрел реальные очертания, как его изображают сегодня ученые. Время – это иллюзорная фантазия каждого из нас. Но иногда эта фантазия становится реальностью.

**Степан Рядченко:**

– Более 10 лет назад я начал визуализировать компьютер-



«Еж»

