

Кузнечик. Паучок. Жучок.

(ВЕНА-ЧИКАГО-МИЛУОКИ)

Никогда не врите себе в том, что у вас нет денег, времени, настроения для того, чтобы путешествовать!

Если нет всего этого, то можно уехать из Одессы на два дня в Курортное Белгород-Днепровского района, там, где море и Будаковский лиман, разделенные косой, могут подарить незабываемые переживания. Лишь только стоит взглянуть на облака на закате, приобретающие невиданные, изысканнейшие формы – под воздействием свободно и смело раздувающихся ветров и подсвеченные нежнейшим, мгновенно меняющимся розово-фиолетовым. Миг надежды поглощает ясная ночь – только море дышит где-то совсем рядом – и лунная дорожка уверенно серебрится покоем и вечной красотой.

Поэтому, пожалуйста, сделайте все, чтобы уехать и вернуться. А потом, долгими зимними вечерами вспоминать самые славные моменты из путешествий, которые так чудесно наполняют приятным чувством – «...ах, как же хорошо было тогда-то там-то..!»



Моя история может показаться странноватой. Но, как и всякий вояжер, я обожаю фотографировать что-то особенное. Именно поэтому, в венском аэропорту на стекле я запечатлела кузнечика на фоне самолета; в центре Чикаго, на террасе отеля «Трам» – паучка на стекле на фоне небоскребов; а в Художественном музее Милуоки – жучка на фоне арт-объекта «LOVE» с видом на озеро Мичиган, соответственно. Эти три фотографии, как ни удивительно, дали моей фантазии право измыслить следующее: будто бы я смогу представить себе – как именно насекомое смотрит на мир. И будто я, через взгляд насекомого, тоже могу незаметно наблюдать за тем, что происходит вокруг. В этом подходе возможно усмотреть нечто кафкианское, или схожесть с сюжетом одного из фильмов «Люди в черном», где речь тоже шла о насекомых. Но нет. Конечно же, это просто забавный ход, который поможет быть внимательней – наблюдать, анализировать, пытаться познать несколько иную жизнь других мест, других городов, других стран... Что может быть интересней открытий о жизни других людей?! Да пожалуй, только от-

крытия, осуществляемые в самих себе, причем неожиданные. Перелет из Одессы в Вену, затем, через океан – в Чикаго, а уж после – маленький тур в неизведанное – город Милуоки.

Итак, маленькое, двухдневное путешествие в Милуоки, небольшой город на побережье Мичигана, в штате Висконсин, в 130 км от Чикаго, превратилось в цепочку восторженных открытий.

Городок оказался преисполненным достопримечательностей, каких только душа пожелает. И при этом совершенно безлюдным, как и многие места в Америке. Единственным местом скопления местных жителей в солнечный субботний день оказались церемонии венчания в величественных церквях, проходившие в присутствии нарядных гостей, по всем правилам лютеранских или евангелических традиций – когда невесту медленно ведут к алтарю по проходу между сидениями, а вокруг разноцветные витражи и изваяния, будто замерли в умилении...

В остальном – пустынные улицы, дороги, набережные, парки, мосты... Не то, чтобы, можно показаться мизантропом, но отсутствие большого количества людей где-либо, преподносит новое пространство совершенно с иных сторон. Можно прочувствовать его и себя в нем особым образом. Например, незаметно пометать: «А вдруг я бы оказалась живущей здесь всегда? И завтра утром я бы пошла в магазин за свежеспеченной булочкой и улыбнулась бы продавцу. А потом бы посидела за чашечкой кофе с молоком в любимом месте с видом на набережную и думала бы при этом о каких-то совершенно иных вещах, не похожих нисколько на те привычные, о которых думаю всегда..!» (А подобный ход мысли очень напоминает внутренний голос героини Льюиса Кэрролла).

Конечно же, на самом деле, в городе с 600-сот тысячным населением, притом, считающимся самым густонаселенным в этом регионе, люди присутствуют. Но сам город Милуоки так свободен, хорош, спокоен, как сказочная идиллия.

Пожалуй, подробное описание достопримечательностей не имеет смысла. По правде сказать, нет более нудного занятия, чем читать о чих-то впечатлениях, если в них нет какой-то изюминки или «соли». Важен дух того места, в котором ты оказываешься; нечто неожиданное, прикасающееся к нашим чувствам...

В Художественном музее Милуоки (Музей искусств), построенном по проекту великого Сантьяго Калатравы (бюджет 100 млн долларов), – чего только не увидишь: от фаюмских портретов до баночек с супом «Кэмпбелл».

Есть еще великолепный Музей Громанна в Инженерной школе, в котором представлена наиболее полная в мире коллекция произведений искусства, посвященная эволюции труда. Сотни картин, скульптур, мозаика, витражи, воспевающие все профессии, даже обойщика и ростовщика. Может быть, они, американцы, действительно, так трудолюбивы, что смогли создать настолько уравновешенное общество и государство?!

Множество музеев-усадеб – очаровательнейших особнячков, наполненных шедеврами, собранными и подаренными городу их мецената-



ми, – Музей декоративного искусства «Вилла терраса», художественный музей Чарльза Аллиса...

Отдельно можно говорить об архитектуре этого города, в котором современные здания, вплотную примыкающие к строениям на 100 и более лет старше, удивительным образом формируют лаконичную и цельную городскую среду, лишённую привычных для нас противоречий. Ярко-зеленая трава повсюду аккуратно подстрижена, памятники и арт-объекты на каждом шагу, стильные барчики, концептуальные рестораны, мосты и яхты... В лучах заходящего солнца город Милуоки выглядит таким уютным, притягательным, мирным, каким он, по видимому и является на самом деле.

Но, время пришло. Пора собираться домой. Кузнечик, паучок и жучок на фоне достопримечательностей и живописных панорам совершенно случайно оказались в этом месте в этот момент. Они дали запечатлеть себя, чтобы стать частью маленькой истории об увлекательном путешествии.



Не будем грустить по поводу того, что все всегда заканчивается. Нас ведь ждут новые путешествия, открытия, удивления, впечатления. Уже совсем скоро. Главное – никогда не врать себе, что нет возможности.

А самое главное – никогда не врать себе!

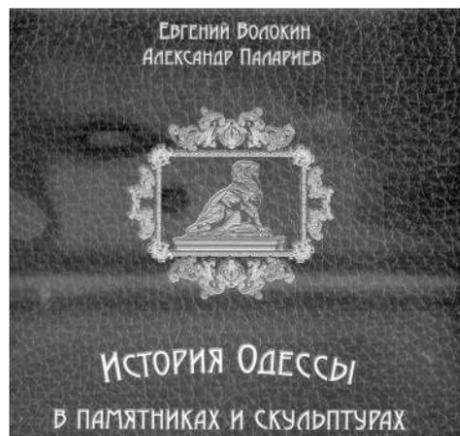
Екатерина ПИМЕНОВА

* *Благодарю от всего сердца своих друзей – Дашу и Мишу Бухало (Vukhalo) / Чикаго/, без доброты которых я никогда не смогла бы сравниться с Христофором Колумбом.*

Отличная идея посетила однажды журналиста Евгения Волокина – создать серию книг об Одессе, где акцент не на тексте, а на уникальных фотографиях.

Все началось с альбома Е. Волокина и О. Губаря «Дерибасовская угол Ришельевской, или история дома №10». Затем последовал альбом Е. Волокина и А. Дроздовского «История парка Шевченко и пляжа «Ланжерон». Третьей книгой стала «Одесса в старых фотографиях» Е. Волокина, А. Дроздовского и Е. Красновой. У меня в руках уже четвертый альбом «История Одессы в памятниках и скульптурах». Первая мысль: что нового могут рассказать Евгений Волокин и Александр Палариев о памятниках, которые у всех на виду... Но не нужно преувеличивать свою осведомленность.

В 1894 году путешественник по Одессе сетовал, что городу сто лет, а в нем всего пять памятников. Ришелье, Воронцов, Пушкин, генерал Федор Радецкий и памятник царю – освободителю крестьян Александру II-му. Первые три сохрани-



лись почти в том же виде, а вот памятник Александру претерпел «идеологические» изменения, став памятником Третьему Интернационалу, для чего одесский скульптор Арнольд Гриншпун в 1920 году снял с колонны в Александровском парке барельеф Александра «пришпандорил» на это место барельеф

Карла Маркса. Заодно и корону сорвав с колонны. Вот что дают сопоставления старых фотографий. А памятник герою русско-турецкой войны генералу Федору Радецкому пропал. Утриска, усупка...

Следующие 20 лет обогатили наш город еще пятью памятниками: двум ученым – Андриевскому и Скаржинскому, «Основателям Одессы», пушкой на Приморском бульваре – в честь победы в русско-турецкой войне и... Петру Первому на Куликовом поле, к 200 летию Полтавской битвы. Последний, созданный одесским скульптором Молинари, в этом альбоме я увидел впервые. Сняли его до революции, почему – загадка.

А после Октября памятники лепили как пельмени. Сколько было памятников Ленину, Сталину, Дзержинскому, Калинин, Молотову...

Самый первый памятник Ленину, оказывается, появился у Одессы-Товарной 22 января 1924 года. Всегда считал, что первым был у входа на Судоремонтный, тогда завод Марти, открытый 1 мая 1924 года. Ошибался. Но

самое смешное, что мавзолеем Ленина построили не там... Одесские партийцы приняли решение соорудить мавзолеем вождю мирового пролетариата в Одессе. Объявили конкурс. Фотографии предложений опубликованы в этом альбоме, есть с мировым размахом. Но вышла неувязочка: проект «передвижного саркофага» отменили...

Кстати о передвижении памятников. Знаете, что под Одессой создан музей социалистической скульптуры? И туда, в бессарабское село Фрумушинка-Нова свезли сохранившихся вождей и девушек с веслом, пионеров с горном... Так что не только на фото, живую можно вернуться в наше прошлое.

Прекрасную серию альбомов придумал Евгений Волокин. Знаю, что сейчас он с Олегом Губарем работает над пятой книгой серии – «История «Пассажа».

Жалуются, что фотографий за 1944-1985 год мало. Так что, если у кого-либо в альбомах хранятся фото, сделанные в «Пассаже», помогите авторам.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ