

Доктор Люсьена

Всемирный клуб одесситов показал личную коллекцию замечательного врача-нейрохирурга Люсьены Эрнестовны Клаулик. Ее уже нет в живых (картины предоставила дочка), нет в живых многих художников, с кем дружила Люсьена. Но личное обаяние Люсьены, спасшей жизни сотням ее пациентов, еще с нами. Она была удивительным, отзывчивым человеком. Для нескольких поколений одесситов ее имя было символом надежды. Она приходила на помощь, возвращая утерянные было силы, подвижность, и волшебным образом наступало облегчение.

Предварял экспозицию портрет Люсьены Клаулик работы Галины Мещеряковой. А далее – холсты Александра Ацмачука и Адольфа Лозы, Ореста Слешинского и Юрия Егорова, Виктора Маринюка, Валентина Хруща, Геннадия Гармидера, Игоря Марковского. Врач от Бога, она спасала жизни, когда диагноз казался приговором.

Эти работы художники дарили своему другу. Они ви-

сели в её рабочем кабинете в больнице, конечно, и дома. Идею выставки подсказал писатель Александр Бирштейн.

С раннего детства Люсьена Клаулик знала, что будет врачом: медициной занимался отец, который для нее был во всем примером.

Когда молодая выпускница Одесского Медина, едва окончившая интернатуру, участвовала во всесоюзном симпозиуме нейрохирургов в Ленинграде и вышла с докладом к трибуне, все пребывали в недоумении. Собрались серьезные врачи, ученые, идет обсуждение новых методик и наработок лечения, – а тут из Одессы прислали девчонку в коротком платьице. Что она может знать об этой, в то время новой и совсем не женской отрасли медицины?! А Люсьена уже в то время начала работу по изучению черепно-мозговых травм и их лечению, и ей было чем удивить собравшихся.

По стечению обстоятельств открытие выставки коллекции картины Люсьены Клаулик во Всемирном клубе одесситов



выпало на 22 июня. Очевидно, неслучайному. Люся – дитя войны. Отец был репрессирован, мама эвакуирована. Там, в Казахстане они и познакомились. И на свет появилась девочка с редким именем и фамилией – Люсьена Клаулик.

С отличием окончив Медуцилице, Люсьена поступала сразу в два вуза – в Харькове и в Одессе. И поступила в оба. Выбрала Одессу. Училась Люсьена не просто хорошо. В ее дипломе сделана редкая запись «отлично с отличием». Избрала для себя серьезное направление – нейрохирургию.

Еще будучи студенткой, Люсьена начала подрабатывать в 11-й больнице на Слободке, дежурила по ночам. Умную старательную выпускницу заметили и больше не отпустили. Ее наставниками стали: основатель школы нейрохирургии в Одессе Александр Павлович Король и руководитель ее диссертации Юрий Львович Курако. Они заметили упорство девушки, влюбленность в свое дело и поддержали молодого специалиста. Педантичная и деятельная Люсьена проявляла интерес не только к нейрохирургии. Со временем сферой ее профессиональной деятельности стала и неврология. Наряду с работой практического врача Люсьена Эрнестовна занималась и наукой.

Она была редким трудолюбивым. Работа превыше

всего. Единственная дочка появилась на свет лишь по настоянию мужа.

Преподавала на кафедре нейрохирургии и неврологии, потом – на кафедре нервных болезней в Одесском медицинском университете. Заболевания нервной системы – инсульт, рассеянный склероз, церебральный паралич, – стали ее «коньком». Доктор Клаулик консультировала новорожденных детей в роддомах, выявляя врожденные патологии.

Как врач обрастала пациентами, которые затем становились ее друзьями. Скольким людям она спасла жизни, и перечислить трудно. Многие врачи имеют свою какую-то отдушину, чтобы восстанавливаться, подпитываться энергией, которую тратят на пациентов. Такой отдушиной для Люсьены стали литература, музыка, искусство, живопись. Они давали ей заряд энергии, положительные эмоции. Так образовалась целая коллекция живописных и графических работ Люсьены Эрнестовны, подаренных ей с благодарностью и любовью ее пациентами, которым ей повезло вернуть здоровье, а иногда и жизнь.

Люсьена Клаулик много



ездила по миру. Читала лекции в университетах Италии, Англии, в разных городах Европы и Америки. Читала на французском языке, или с синхронным переводом. Часто бывала в США, где у нее было много друзей. Когда Люсьена приезжала, к ней на консультацию выстраивалась очередь из друзей, друзей друзей – с радикулитом, ишиасом, люмбаго... Ее звали работать за океан, но оставить Одессу она не могла.

Смертельная болезнь подкралась неожиданно, когда Люсьена Эрнестовна ушла в очередной отпуск. Ее диагноз не давал шансов. Операция продлила ей жизнь лишь на полгода. Люсьене Клаулик было 70...

Дочь Люсьены Эрнестовны Клаулик Ольга пошла по стопам матери, выбрав профессию врача. Стала стоматологом, преподает в Одесском Медине. По просьбе многочисленных друзей матери она впервые решила показать коллекцию картин «Доктора Люсьены», принадлежащим известным мастерам кисти – всего более 60 работ. Хороший повод вспомнить прекрасного одесского врача, дарившего людям радость жизни.



Путешествуем с Котом

Во Всемирном клубе одесситов открылась замечательная выставка коллажей известного театрального художника Станислава Зайцева – «Путешествие кота».

Первую выставку своих необычных работ С. Н. Зайцев приурочил к своему 75-летию юбилею.

Впервые Кот появился как графический набросок его супруги – художницы-керамистки Нины Федоровой. И он так понравился Станиславу Николаевичу, что он решил оживить его яркими красками, а затем уже пустить в путешествие по миру живописи. Вот как объясняет это сам автор:

– Художники в действительности – это одновременно режиссеры и декораторы. Кот

пытается войти в их спектакль и сыграть определенную роль. Это и определяет его актерский образ. Первая моя работа – Кот на фоне орнаментов барокко. Затем он оказался в картине Анри Руссо «Карнавалный вечер» и продолжил свое путешествие по картинам других известных художников. Он гармонично вписывается в них, перемещается во времени и пространстве и, конечно же, перевоплощается соответственно выбранной роли».

Получилось остроумно. Эстетично. Неожиданно. Красиво. Великолепный проект заблудившихся в мировой живописи, котом послужил основой для календаря, выпущенного в Риме. Как знать, куда направится Кот-путешественник в следующий раз...

