

Владимир ПАХОМОВ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЕ ИСТОРИИ

Более 20 лет занят восточной медициной одесский врач, кандидат медицинских наук Владимир Пахомов. Вначале делал массажи, сейчас изучает многие труды по акупунктуре, создает свою работу, старается обобщить труды восточных медиков.

Он не только теоретик. Владимир Пахомов старается практически помочь больным детям в Доме с ангелом. Но — прочтем несколько глав из его размышлений.

Китай — страна с 5000-летней историей и 7000-летней культурой. В отличие от многих цивилизаций, история и культура Китая имеет одну удивительную особенность — это тесное переплетение мифов и легенд с историческими фактами и событиями. Многие исторические личности, оставившие след в развитии китайской нации и самой страны в целом, наделены божественным началом. Не существует единой идеи или одного мифа о божественном или же научно-историческом происхождении всего сущего на земле, согласно восточным представлениям, но существует немало легенд о том, как создавался мир, в том числе и в китайской интерпретации.

Китайская мифология неотделима от истории, она изобилует именами людей, обладавших качествами богов, которые являлись зачинателями и строителями бытующего порядка. В древних, в том числе и медицинских источниках постоянно указывается та или иная личность, оказавшая влияние на развитие общества в целом и медицины в частности на определенном этапе. И в контексте бытующих представлений о природе всего сущего формировались взгляды по вопросам медицины, включая знания о состоянии здоровья и наличии болезни. В каждом таком источнике излагаются исторические факты, соответствующие культурному развитию и уровню знаний определенного временного периода как единое целое. Интерпретация тех или иных болезненных состояний, а также характеристика и способы лечения производятся именно в контексте бытующих общих воззрений на окружающий мир. История развития медицинских знаний берет начало именно с мифов. В частности, одна из историй происхождения широко известной монады — символа концепции инь-ян, двойственности природы и всего сущего и великого предела — Тай цзи. Многим она известна, и многие имеют представление о ее сущности, но в то же самое время многим неизвестны истоки ее происхождения.

На определенном этапе изучения восточной медицины это может показаться неважным и лишним, но для людей пытливых, широко эрудированных и желающих иметь полное представление о существе вопроса относительно восточной медицины это

может оказаться, по меньшей мере — занимательно, если не сказать — интересно. В общем, это может заключаться в следующем: эти знания важны, во-первых, для того чтобы иметь общую концепцию представлений о здоровье и болезни согласно канонам восточной философии, т. е. завершенной и цельной системы определенных знаний. Во-вторых, для умения оперировать этими знаниями, заведомо предполагая и объясняя течение болезней, степень и метод лечебного воздействия, а также возможность контролировать направленность оказываемого воздействия в сторону необходимого лечебного эффекта. В частности, всякий раз, когда предстоит оперировать какими-то знаниями для решения какой-то задачи, возникают вопросы, на которые нет определенного ответа, в этом случае всегда следует опираться на концептуальную идею — плод исторического опыта. Это касается и строительства дома, и шитья одежды, и обязательно — медицины. Ведь с самого начала изучения врачебного дела нам постоянно говорят наши учителя об уникальности каждого человека, индивидуальных особенностях его натуры и разнообразии проявлений даже одних и тех же болезней у каждого, но в разный период времени.

Так вот — монада... Самым первым из людей, в той или иной мере принявших участие, согласно бытующей общей схеме легенд в Китае, является Пангу — человек, родившийся, по одному из преданий, из космического семени или яйца, которое было прообразом Земли. По другой легенде, он был рожден соединением и циклическим взаимным превращением пяти элементов. Внутри яйца, где он находился, были хаос и тьма. Когда полость яйца для Пангу стала мала, он взломал скорлупу, чтобы выбраться наружу. Там, куда упиралась его рука, образовалось небо, а где стояли его ноги, образовалась земля. Силы, которые он прикладывал, направленные вверх, к чистоте и свету, образовали небо, они несли в себе концепцию ян, а густые, мутные и темные образовали землю, они заключали в себе инь. Таким образом, уже в первом человеке, появившемся на Земле, воплотилась одна из изначальных идей философских учений Китая, которая стала опираться на двой-

ственность природы, выразившуюся в теории Инь-Ян. Когда он умер, согласно тем же легендам, части его тела превратились во все сущее на Земле. Небо стали поддерживать святые горы, образовавшиеся из его тела и конечностей. В Китае существует пять святых гор даосизма, первичной религии Китая, и четыре святые горы буддизма — религии более поздней.

Следует сделать небольшое отступление и сказать несколько слов о письменности Китая. В самом начале зарождения китайского письма в качестве символов использовались пиктограммы или рисунки с изображением определенных сюжетов. В частности, существует легенда о том, как император Хуанди решил совершенствовать письменность, глядя на отпечатки лап птиц на земле, и что именно это послужило источником создания пиктографического письма.

Первые сохранившиеся записи производились на костях животных (лопатка) или панцирях черепах, а также глиняных кирпичиках и камнях. Имеется исторический факт. В 1899 году одному из заболевших чиновников династии Чин по имени Ван Ижонг в качестве лекарства были предписаны "кости дракона" Лонг гу. Он и раньше принимал это средство и знал, как и другие, о существовании каких-то знаков, начертанных на них, но в тот раз он обратил особое внимание на "магические" символы. Его, очевидно, смутил тот факт, что до сих пор ничего не было определено известно о смысле письма, которое заключали в себе надписи. Заинтересовавшись, он их сохранил, а когда поправился, стал делиться находкой с видными учеными. Как потом выяснилось, надписи были сделаны 3000 лет назад, в период правления династии Шанг. Дальнейшее детальное изучение вопроса показало, что костные пластинки были найдены в провинции Хэнань, где когда-то располагалась столица царства Шанг. Во времена, когда они были написаны, земли представляли сплошную болотистую местность, изобилующую черепаками. Кроме этого, люди всех сословий увлекались гаданием на костях. В частности, нашедшая определенную ценность на пластинку, ее затем бросали в костер. По тому, треснула пластинка или же осталась целой, а также по характеру трещин получались определенные сведения. В связи с чем появилось название и стало часто использоваться как "кости оракула" или "гадальные кости" — цзя гу вэн.

Бронзовые надписи — цзин вэн, следующая стадия в истории письма Китая. Сохранилось множество пластин и сосудов из бронзы с подобными надписями. Письменность на бронзовых листах или зеркалах существовала в период около 1150 — 771 гг. до н. э. В тот период еще использовалось пиктографическое письмо.

Начало использования письма с характерными иероглифами, привычными нашему восприятию, датируется примерно 5-м веком до н. э. Материалами, на которых производились записи, были полоски бамбука — цзян, а также шелковая материя — бо, которые связывались, составляя единый письменный труд. Сами надписи чаще всего делались специально

изготовленными кистями для письма — би. Шелк оказался довольно дорогостоящим материалом, и поэтому предпочтением было отдано бамбуку.

Был период в истории китайской письменности, когда тексты с заранее заготовленных форм впечатывались на какой-нибудь материал. А происходило это следующим образом: вначале изготавливалась глиняная форма или форма из другого материала (дерево, кирпич, камень), а затем производился ее оттиск на материале, коим служили чаще всего лоскуты шелка или кирпичи из обожженной глины. Иными словами, вначале сам текст выбивался или гравировался на поверхности камня, глиняного кирпича, кости или пр., а затем наносился на поверхность материала. Называлось это письмо чжуан шу, и прослужило оно чуть более 200 лет (ок. 475 — 221 гг. до н. э.)

Бумага была изобретена в период поздней династии Хань (ок. 25 — 220 гг. н. э.) и представлена была правителем Цхай Луны. И только после этого могли появиться книги в привычном для нас виде, включая и труды по вопросам медицины. В состав бумаги входили кора тутового дерева, конопля, бамбук и волокна различных растений, включая рисовую солому.

Для чего необходимо было это отступление? Ну, во-первых — для расширения кругозора, а во-вторых, и это важно, никаких книг, в привычном искомпилированном для нас виде, в том числе и по медицине, в Китае до нашей эры не было. Шелковые свитки, нити, связывавшие бамбук, при частом употреблении быстро изнашивались, превращая целый труд в разрозненные фрагменты. Стоило большого труда это все сохранять. Но...

Первым земным существом с человеческими чертами и представленным как человек, особенно последними поколениями авторов, был Фу Си. Согласно данным исторических источников, в частности, Всемирная энциклопедия мифов так представляет этого человека: Фу Си и Ню Ва, по одним легендам, брат и сестра, а по другим — муж и жена, первые из известных полубогов-полулюдей, управлявших в Китае. Обычно верхняя часть их тела изображалась человеческой, а нижняя — драконовой. Ню Ва, согласно легенде, создала первых людей из желтой земли. "...Вначале она их лепила руками, но процесс был утомительным, и она стала просто опускать ветку в жидкую грязь, поднимала ее, и стекавшие капли, падая на землю, превращались в людей", после чего земля и небо разделились. Многие — как мужчины, так и женщины — поклоняются ей как небесной свахе, а также как богине, дарящей детей. Фу Си (Бао Си — по прозвищу дракон) считается первым из трех известных мифических правителей Китая, наделенных печатью небесного происхождения. По сути, Фу Си, и это знает большинство китайцев — миф, как ни печально. С одной стороны, легенды приписывают ему изобретение письменности и музыки, рыбной ловли сетями и шелководства, изобретение лунного календаря и системы восьми триграмм — универсального закона превращения явлений жизни на Земле, а с другой — это человек-небылица. С именем Фу Си в истории и культуре связано образование порядка строения мира на основе построения сочетания и чередования сплошных и прерванных линий, позже названных янскими и иньскими, и закона восьми триграмм —

Багуа. Существует красивая китайская легенда о том, как были найдены триграммы, согласно которой, однажды Фу Си сидел на берегу реки Хэ, огромная черепаха выползла на берег, а на ее спине Фу Си обратил внимание на необычные изображения. Он их зарисовал на песке, чтобы потом изучить. Это и были схемы восьми триграмм. Фу Си поместил эти надписи в свой текст под названием "схемы реки Хэ" Хэту. Они впоследствии, согласно легенде, послужили идее возникновения письменности в Китае. Но самое важное: выводы, сделанные на основании полученных надписей, послужили основой создания системы знаний определения закономерности перемен вещей или явлений, включая человеческий организм в здоровье и болезни. Принцип целостности и взаимодействия всего сущего положен в основу всей восточной медицины как руководящий и определяющий.

Да Ю, правивший, согласно легендам, на 1000 лет позже, чем Фу Си, стал первым правителем династии Ся, а та, в свою очередь, стала первой из трех мифических династий (Ся, Шанг и Чжоу). Династия Ся стала первой из последующих династий, правителей которых племенные уже не выбирали по человеческим качествам и выдающимся достоинствам, как раз на этом закончилась эпоха правления пяти императоров. В результате раскопок, большей частью проведенных в 20-м веке, удалось установить, что династия Ся правила землями наиболее крупного, но не единственного государства. Но для нас важен другой факт. Да Ю, по некоторым источникам, приписывают создание новой модели закона цикла превращения явлений, названной "надписи реки Луо" Луошу. Согласно легенде, к нему, как и к Фу Си, из вод реки выползла старая черепаха с изображением восьми триграмм Багуа. Порядок расположения триграмм был отличен от предыдущих. Исходя из различия их построения и, соответственно, различия последовательности превращений, а также определенных особенностей внутри самого построения порядка, их стали различать, а поскольку имелось отличие и в хронологии их создания, то и называться они стали по-разному. Первый порядок стал носить название порядка "Раннего неба" Сяотьян багуа, а другой — "Позднего неба" Хоутьян багуа. Впоследствии оба эти источника слились в один и стали носить название: Хэту Луошу. А этот источник, в свою очередь, послужил открытию порядка преобразования 64 гексаграмм — основного закона философии древнего Китая — закона перемен — И, отображенного впоследствии в трех книгах различных эпох. Последняя завершенная версия книги о законах превращений широко известна — это "Канон перемен" или "Книга перемен" — И Цзин.

На протяжении многих столетий делались неоднократные попытки интерпретации законов двух систем размещения триграмм. Существуют знания о том, что начальный вариант "Книги перемен" появился в период правления династии Ся и служил теоретической основой определенной философской школы. Название книги того периода — "Перемены горных вершин" Лианшан И. Позднее, в период правления династии Шанг, существовала другая книга — "Выявление скрытых перемен" Гуйцанг И. Последней появилась книга "Законы превращений династии Чжоу" Чжоу И. Порядки

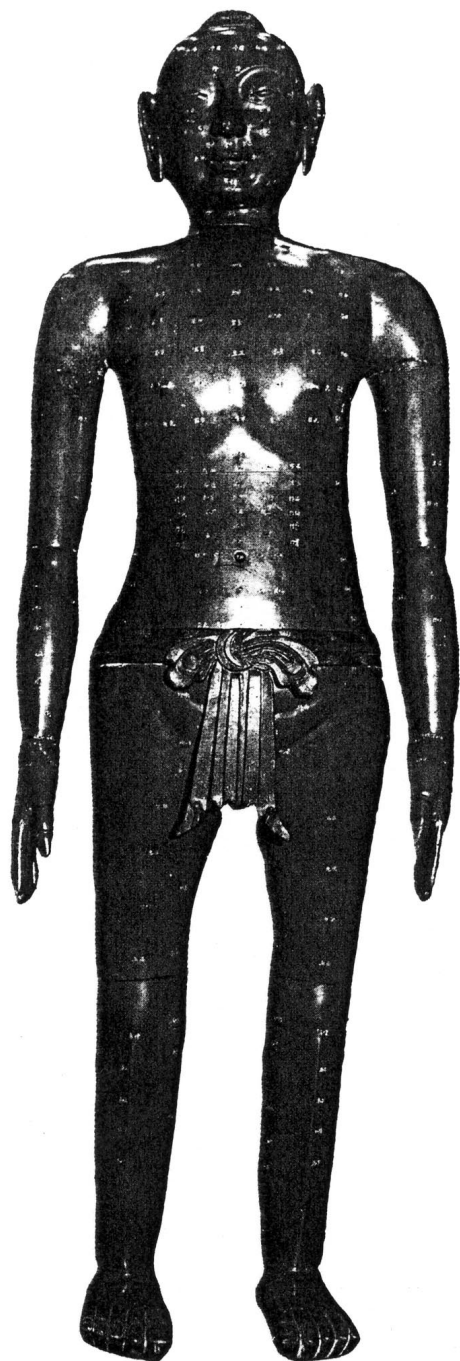
家庭简易中医外治法

中华医学瑰宝
风靡全球的中医疗法!
最简单的工具和配方!
最健康最有效的疗法!
自己动手不求人!

刮痧配穴方例研析示范注意事项

百病全愈

★ 中国人民解放军音像出版社



中國針灸學

исчисления и соответствующие выводы, изложенные в каждой из книг, несколько отличны друг от друга. В частности, один пример, представляющий различие в схеме строения "Законов превращений династии Чжоу" и "Выявления скрытых перемен". Согласно первой: "Великий предел (Тай цзи) делится на два (инь и ян), далее два делится на четыре (сезоны), четыре делится на восемь (триграммы), а восемь образуют 64 гексаграммы..."; во второй сказано так: "Каждый делится на три, три на девять, а девять образуют 81..." (Лао цзы, основатель даосизма, в своем вступительном труде "Законы совершенствования разума" Даода Цзин опирался именно на этот числовой порядок). К сожалению, две первые книги впоследствии были утеряны. Сохранился лишь последний вариант этого источника — книга, написанная в период правления династии Чжоу — "Законы превращений династии Чжоу" Чжоу И.

Существует легенда о создании этой книги, согласно которой, князь провинции (нынешнее название — Шангси) по имени Вэнванг (до получения императорской власти имевший собственное имя — Цзи Чанг) был заточен в тюрьму по обвинению в бунте (ок. 1042 г. до н. э.) по приказу правившего в то время императора династии Шанг. Находясь в неволе около 7 лет, он занялся самообразованием и изучением двух систем построения триграмм, а также существовавших на тот период "Книг перемен" и сумел вывести определенные правила построения порядка преобразований окружающей природы вещей. После заточения, когда Цзи Чанг было дозволено вернуться в свою провинцию, он объединил 2/3 всех провинций того времени и был готов восстать против династии Шанг, но скоростиж-

но скончался от естественных причин. Тогда его дело по устранению правящей династии продолжил его сын. Он успешно спланировал и осуществил задуманное, после чего династия Шанг прекратила свое правление. После этого сына Цзи Чанг стали называть Чжоу Вэнванг, а его самого назвали "Мудрым императором династии Чжоу" — Чжоу Вэнванг. Философская система знаний законов превращения всего сущего, как земных, так и небесных феноменов, позволяющая представлять и прогнозировать события в их постоянном движении, как их собственных превращений, так окружающего и превращений их мира. В частности, именно на основании выведенных законов Вэнванг предсказал скорое падение правления династии Шанг, а также то, что следующей правящей династией станет Чжоу. Построение мирового порядка как единого целого и постоянно взаимодействующего, согласно превращениям 64 гексаграмм, установило новые основы и изменила структуру китайской цивилизации. "Законы превращений династии Чжоу" — источник китайской культуры, оказавший большое влияние на развитие астрономии, географии, метеорологии, календаря, математики, физики, химии, биологии, медицины (включая вопросы сохранения хорошего здоровья), военных искусств, философии, истории, литературы, искусства в целом, образования, фольклора, психологии, этических знаний, религии, предсказаний, Фенг Шуя и т. д. По некоторым источникам, схему построения триграмм, известную как порядок "Позднего неба", также приписывают авторству Вэнванга. В настоящее время система 64 гексаграмм продолжает использоваться в медицине, в частности, в игло-

точек для воздействия при различных болезнях.

В 5-м веке нашей эры Конфуций написал книгу "Десять крыл" Ши И, которую чаще называют наиболее удачными комментариями к 64 гексаграммам, и после этого труд Вэнванга стал иметь завершённый вид и носить название, известное во всем мире как "Книга перемен" — И Цзин. В настоящее время "Книга перемен" переведена на многие языки и постоянно переиздается. Существуют также версии ее на русском языке и в различных интерпретациях. Важным остается одно: она явилась первым сохранившимся до наших дней античным источником системы широких знаний, давшей импульс развитию различных направлений древней науки.

Имя императора Хуанди, или Желтого императора, для китайцев считается священным. Они чтят себя его потомками. Существует множество прекрасных легенд, описывающих тот или иной подвиг императора, способ создания тех или иных новшеств, привнесенных им в жизнь. Согласно этим легендам, Хуанди, например, приписывается изобретение компаса. Исторический факт: первым известным компасом была следовавшая за Хуанди повозка, на которой находилась фигурка человека, рукой указывавшего всегда на юг, ее изготовил умелец древнего Китая — Фангбо. Именно благодаря ей войска Желтого императора смогли ориентироваться в тумане в момент самой важной для них битвы с армией противника. По древней легенде, армия Хуанди освобождала от порабощения дикими племенами народы, населявшие берега Желтой реки — Хуанхэ, которыми правил его брат — Янди. Руководил войсками захватчиков Чиёу. Армия Чиёу на тот момент была самой вооруженной и боеспособной, в ее арсенале были различные виды оружия. Воины той армии "...имели звериные лица и тело, причем головы были из бронзы, а само лицо из железа... Они могли питаться песком и камнями...", многие из них обладали спиритическими возможностями. Вначале войска Хуанди терпели поражения, но продолжали свою борьбу. Они создавали новое вооружение, обучали диких животных нападениям на захватчиков, изготавливали специальные горы, звук которых напоминал представляемый рев дракона, вселяя ужас и смутнение в стане войск Чиёу. Когда наступил день последней битвы, Чиёу наслал на войска Хуанди туман в надежде, что те потеряют ориентацию и рассеются, но, имея компас, воины Хуанди хорошо смогли ориентироваться и одержали желанную победу. В тот момент, когда Инглонг, полководец армии Хуанди, в бою убил Чиёу, с небес спустился луч солнца в виде золотого дракона и коснулся головы Хуанди. По одной из легенд, это послужило тому, что Хуанди стали считать сыном небес, а благодаря своим выдающимся данным ему удалось объединить по берегам Желтой реки в единое китайское государство все народы. Первый китайский календарь носит его имя, а главное летоисчисление по китайскому календарю ведется именно с момента начала правления Хуанди. Изготовление лодок, производство металла, а также изобретение колеса, топора, возведение крепостных стен, изготовление медных зеркал, прокладывание дорог, изготовление музыкальных инструментов, копание колодцев и многое другое стало известно в период его правления. Его жена по имени Лейцу обучала своих подданных секретам изготовления шелка и окрашивания материи. Таково значение имени Хуанди в истории Китая. Когда пришел срок, в

самый последний день жизни на земле, Хуанди собрал вокруг себя приближенных и устроил праздник, во время которого с неба спустился огненный дракон и унес в небеса великого императора. Таким образом, Хуанди является первым в Китае, кто стал бессмертным. Продолжительность его жизненного пути на земле составила около 115 лет.

Знание культуры и истории Китая позволяет более полно осмыслить суть и принципы восточной медицины, основывающейся на восточной философии, наиболее значимыми разделами которой явились теории Инь-Ян о двоичном характере всего сущего и Теория пяти элементов — теория постоянного взаимодействия и превращения всего сущего. Две указанные ведущие теории способствовали развитию медицинской науки и быстро стали неотъемлемой частью медицинских знаний о патологии и физиологии функционирования органов, систем и меридианов. На их основе строилась систематизация как самих болезней, их причин возникновения и течения, так и основные принципы лечения. Это в последующем заложило фундаментальную основу в главенствующий принцип ТСМ — принцип синдромальности, имеющий отношение как к представлениям о здоровье и болезнях, так и к методам лечения заболеваний.

ТСМ развивалась и распространялась путем накопления имевшихся, а также получаемых знаний, применения их на практике врачами Китая. На ранних этапах развития древние китайцы пользовались примитивными знаниями и представлениями. Они замечали, что употребление в пищу некоторых продуктов способствовало уменьшению проявлений болезни, вплоть до полного устранения. Это могли быть продукты растительной природы, различные органы и части органов животных, насекомые, а также обитатели морей. Античными врачами использовались лечебные свойства огня, холода, климатических условий и пр. Так, использование лечебных свойств огня привело к тому, что на основе полученных положительных данных были заложены теоретические и практические основы прижигания, прогревания. Очень рано в целях прогревания стали использоваться лечебные компрессы. Часто в качестве инструментов для прижигания использовались различные камни, кости, тлеющее дерево. Использование приспособлений из различных материалов диктовало принцип создания определенных правил их использования. На заре развития общественных дисциплин, в том числе и медицины, закладывались основы формирования взглядов по наблюдению за развитием закономерных процессов окружающей природы, способы отражения и анализа, а также методы воздействия, имеющие определенные цели. Выявление определенных закономерностей развития болезней и принципов их устранения породило возникновение определенных правил, в том числе и лечения. Одно из первых таких правил одна часть организма повреждена, то воздействие на другую определенную часть способствует устранению болезни".

Постепенно полученные знания об организме, болезнях стали группироваться в более сложную систему знаний, появились предпосылки к возникновению различных теорий, например: внутренних органов, меридианов, точек акупунктуры и поверхностных зон организма. Полученные данные не исчезли бесследно, они передавались последователям из уст в уста "не всякому прохожему, а только прошедшим определенные испытания", а также записыва-

лись и сохранялись как источник "хлеба насущного" для жизни и существования целых поколений врачей.

История развития общества, в том числе и Китая, разделена на два древних периода времени — палеолита (10 тыс. лет назад и более) и неолита (от 10 до 4 тыс. лет назад). На протяжении палеолита в хозяйстве разрозненных групп использовались ножи, которые изготавливались из камня. И уже тогда их стали использовать в медицинских целях для некоторых лечебных процедур. В период неолита кроме каменных ножей стали появляться каменные иглы, которые также использовались для устранения заболеваний. Ими пользовались для раздражения и стимуляции больных участков в целях устранения заболеваний. Назывались они бьянши или шичжэн, что значит "каменная игла". Кроме каменных игл, в качестве инструментария применялись и сами камни, их нагревали и прикладывали к пораженным участкам. Эти камни назывались шичцзо.

Постепенно, с развитием общества и появлением новых материалов — меди и бронзы, стали появляться более совершенный для того времени "инструментарий" и новые методы лечения на основе их использования. Медные иглы назывались тонгчжэн, а бронзовые — чин тонгчжэн. При раскопках руин древних поселений Китая, относящихся к эпохе неолита, были найдены различные иглы и примитивные медицинские инструменты, возраст которых датируется 1600 — 1500 гг. до н. э.

При раскопках периода длительных войн (421 — 221 гг. до н. э.) были найдены первые металлические иглы. А одна находка, датированная 113 г. до н. э., явила миру четыре золотых и пять серебряных игл из одной безвестной усыпальницы.

Метод прижигания используется с тех пор, как люди стали замечать, что нагревание больных участков или участков боли, иногда вплоть до локального образования волдырей, способствует лечению больных. Кроме прижигания, тогда же стали использовать прогревание больных участков. Основными достоинствами этого метода считаются относительная доступность, приятность сенсорных ощущений и эффективность при адекватном применении. Материалом, использовавшимся в то время как для прогревания, так и прижигания, была древесина. Тогда использовалось тепло огня восьми пород дерева: сосны, кипариса, бамбука, мандарина, вяза, трехлистного апельсина, шелковицы и китайского финика. Позднее теоретическое обоснование свойств тепла при сжигании восьми пород дерева было описано во многих китайских источниках, например: "Жабьи правила Хуанди" Хуанди Хама Цзин, "Практическое руководство" Сюэпин Фанг, "Тайные медицинские знания из императорского собрания" Вайтай Мияо, "Секретные правила использования палочек для прижигания" Цицзю Синфа Яоцзю и "Ценные наблюдения из медицинской практики" Ицонг цзинцзян. Дальнейшее использование тепла пламени восьми пород дерева широкого применения не нашло. В связи с частым применением происходило грубое повреждение кожи, сосудов, мышц и нервов. Но прижигание и прогревание все же сохранились и дошли до наших дней. В качестве нагревающего материала используются тепловые свойства тления полыни в виде конусов, сигар и шариков. В настоящее время, по большей части, используются приборы с тепловыми свойствами, но на основе электрической энергии.

(Окончание
в следующем номере.)