

Владимир ПАХОМОВ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЕ ИСТОРИИ

Более 20 лет занят восточной медициной одесский врач, кандидат медицинских наук Владимир Пахомов. Вначале делал массажи, сейчас изучает многие труды по акупунктуре, создает свою работу, старается обобщить труды восточных медиков.

Он не только теоретик. Владимир Пахомов старается практически помочь больным детям в Доме с ангелом. Но — прочтем несколько глав из его размышлений.

Китай — страна с 5000-летней историей и 7000-летней культурой. В отличие от многих цивилизаций, история и культура Китая имеет одну удивительную особенность — это тесное переплетение мифов и легенд с историческими фактами и событиями. Многие исторические личности, оставившие след в развитии китайской нации и самой страны в целом, наделены божественным началом. Не существует единой идеи или одного мифа о божественном или же научно-историческом происхождении всего сущего на земле, согласно восточным представлениям, но существует немало легенд о том, как создавался мир, в том числе и в китайской интерпретации.

Китайская мифология неотделима от истории, она изобилует именами людей, обладавших качествами богов, которые являлись зачинателями и строителями бытующего порядка. В древних, в том числе и медицинских источниках постоянно указывается та или иная личность, оказавшая влияние на развитие общества в целом и медицины в частности на определенном этапе. И в контексте бытующих представлений о природе всего сущего формировались взгляды по вопросам медицины, включая знания о состоянии здоровья и наличии болезни. В каждом таком источнике излагаются исторические факты, соответствующие культурному развитию и уровню знаний определенного временного периода как единое целое. Интерпретация тех или иных болезненных состояний, а также характеристика и способы лечения производятся именно в контексте бытующих общих воззрений на окружающий мир. История развития медицинских знаний берет начало именно с мифов. В частности, одна из историй происхождения широко известной монады — символа концепции инь-ян, двойственности природы и всего сущего и великого предела — Тай цзи. Многим она известна, и многие имеют представление о ее сущности, но в то же самое время многим неизвестны истоки ее происхождения.

На определенном этапе изучения восточной медицины это может показаться неважным и лишним, но для людей пытливых, широко эрудированных и желающих иметь полное представление о существе вопроса относительно восточной медицины это

может оказаться, по меньшей мере — занимательно, если не сказать — интересно. В общем, это может заключаться в следующем: эти знания важны, во-первых, для того чтобы иметь общую концепцию представлений о здоровье и болезни согласно канонам восточной философии, т. е. завершенной и цельной системы определенных знаний. Во-вторых, для умения оперировать этими знаниями, заведомо предполагая и объясняя течение болезней, степень и метод лечебного воздействия, а также возможность контролировать направленность оказываемого воздействия в сторону необходимого лечебного эффекта. В частности, всякий раз, когда предстоит оперировать какими-то знаниями для решения какой-то задачи, возникают вопросы, на которые нет определенного ответа, в этом случае всегда следует опираться на концептуальную идею — плод исторического опыта. Это касается и строительства дома, и шитья одежды, и обязательно — медицины. Ведь с самого начала изучения врачебного дела нам постоянно говорят наши учителя об уникальности каждого человека, индивидуальных особенностях его натуры и разнообразии проявлений даже одних и тех же болезней у каждого, но в разный период времени.

Так вот — монада... Самым первым из людей, в той или иной мере принявших участие, согласно бытующей общей схеме легенд в Китае, является Пангу — человек, родившийся, по одному из преданий, из космического семени или яйца, которое было прообразом Земли. По другой легенде, он был рожден соединением и циклическим взаимным превращением пяти элементов. Внутри яйца, где он находился, были хаос и тьма. Когда полость яйца для Пангу стала мала, он взломал скорлупу, чтобы выбраться наружу. Там, куда упиралась его рука, образовалось небо, а где стояли его ноги, образовалась земля. Силы, которые он прикладывал, направленные вверх, к чистоте и свету, образовали небо, они несли в себе концепцию ян, а густые, мутные и темные образовали землю, они заключали в себе инь. Таким образом, уже в первом человеке, появившемся на Земле, воплотилась одна из изначальных идей философских учений Китая, которая стала опираться на двой-

ственность природы, выразившуюся в теории Инь-Ян. Когда он умер, согласно тем же легендам, части его тела превратились во все сущее на Земле. Небо стали поддерживать святые горы, образовавшиеся из его тела и конечностей. В Китае существует пять святых гор даосизма, первичной религии Китая, и четыре святые горы буддизма — религии более поздней.

Следует сделать небольшое отступление и сказать несколько слов о письменности Китая. В самом начале зарождения китайского письма в качестве символов использовались пиктограммы или рисунки с изображением определенных сюжетов. В частности, существует легенда о том, как император Хуанди решил совершенствовать письменность, глядя на отпечатки лап птиц на земле, и что именно это послужило источником создания пиктографического письма.

Первые сохранившиеся записи производились на костях животных (лопатка) или панцирях черепаха, а также глиняных кирпичиках и камнях. Имеется исторический факт. В 1899 году одному из заболевших чиновников династии Чин по имени Ван Ижонг в качестве лекарства были предписаны "кости дракона" Лонг гу. Он и раньше принимал это средство и знал, как и другие, о существовании каких-то знаков, начертанных на них, но в тот раз он обратил особое внимание на "магические" символы. Его, очевидно, смутил тот факт, что до сих пор ничего не было определено известно о смысле письма, которое заключали в себе надписи. Заинтересовавшись, он их сохранил, а когда поправился, стал делиться находкой с видными учеными. Как потом выяснилось, надписи были сделаны 3000 лет назад, в период правления династии Шанг. Дальнейшее детальное изучение вопроса показало, что костные пластинки были найдены в провинции Хэнань, где когда-то располагалась столица царства Шанг. Во времена, когда они были написаны, земли представляли сплошную болотистую местность, изобилующую черепахами. Кроме этого, люди всех сословий увлекались гаданием на костях. В частности, нашедшая определенную ценность на пластинку, ее затем бросали в костер. По тому, треснула пластинка или же осталась целой, а также по характеру трещин получались определенные сведения. В связи с чем появилось название и стало часто использоваться как "кости оракула" или "гадальные кости" — цзя гу вэн.

Бронзовые надписи — цзин вэн, следующая стадия в истории письма Китая. Сохранилось множество пластин и сосудов из бронзы с подобными надписями. Письменность на бронзовых листах или зеркалах существовала в период около 1150 — 771 гг. до н. э. В тот период еще использовалось пиктографическое письмо.

Начало использования письма с характерными иероглифами, привычными нашему восприятию, датируется примерно 5-м веком до н. э. Материалами, на которых производились записи, были полоски бамбука — цзян, а также шелковая материя — бо, которые связывались, составляя единый письменный труд. Сами надписи чаще всего делались специально

изготовленными кистями для письма — би. Шелк оказался довольно дорогостоящим материалом, и поэтому предпочтением было отдано бамбуку.

Был период в истории китайской письменности, когда тексты с заранее заготовленных форм впечатывались на какой-нибудь материал. А происходило это следующим образом: вначале изготавливалась глиняная форма или форма из другого материала (дерево, кирпич, камень), а затем производился ее оттиск на материале, коим служили чаще всего лоскуты шелка или кирпичи из обожженной глины. Иными словами, вначале сам текст выбивался или гравировался на поверхности камня, глиняного кирпича, кости или пр., а затем наносился на поверхность материала. Называлось это письмо чжуан шу, и прослужило оно чуть более 200 лет (ок. 475 — 221 гг. до н. э.)

Бумага была изобретена в период поздней династии Хань (ок. 25 — 220 гг. н. э.) и представлена была правителем Цай Лунь. И только после этого могли появиться книги в привычном для нас виде, включая и труды по вопросам медицины. В состав бумаги входили кора тутового дерева, конопля, бамбук и волокна различных растений, включая рисовую солому.

Для чего необходимо было это отступление? Ну, во-первых — для расширения кругозора, а во-вторых, и это важно, никаких книг, в привычном искомпилированном для нас виде, в том числе и по медицине, в Китае до нашей эры не было. Шелковые свитки, нити, связывавшие бамбук, при частом употреблении быстро изнашивались, превращая целый труд в разрозненные фрагменты. Стоило большого труда это все сохранять. Но...

Первым земным существом с человеческими чертами и представленным как человек, особенно последними поколениями авторов, был Фу Си. Согласно данным исторических источников, в частности, Всемирная энциклопедия мифов так представляет этого человека: Фу Си и Ню Ва, по одним легендам, брат и сестра, а по другим — муж и жена, первые из известных полубогов-полулюдей, управлявших в Китае. Обычно верхняя часть их тела изображалась человеческой, а нижняя — драконовой. Ню Ва, согласно легенде, создала первых людей из желтой земли. "...Вначале она их лепила руками, но процесс был утомительным, и она стала просто опускать ветку в жидкую грязь, поднимала ее, и стекавшие капли, падая на землю, превращались в людей", после чего земля и небо разделились. Многие — как мужчины, так и женщины — поклоняются ей как небесной свахе, а также как богине, дарящей детей. Фу Си (Бао Си — по прозвищу дракон) считается первым из трех известных мифических правителей Китая, наделенных печатью небесного происхождения. По сути, Фу Си, и это знает большинство китайцев — миф, как ни печально. С одной стороны, легенды приписывают ему изобретение письменности и музыки, рыбной ловли сетями и шелководства, изобретение лунного календаря и системы восьми триграмм — универсального закона превращения явлений жизни на Земле, а с другой — это человек-небылица. С именем Фу Си в истории и культуре связано образование порядка строения мира на основе построения сочетания и чередования сплошных и прерванных линий, позже названных янскими и иньскими, и закона восьми триграмм —

Багуа. Существует красивая китайская легенда о том, как были найдены триграммы, согласно которой, однажды Фу Си сидел на берегу реки Хэ, огромная черепаха выползла на берег, а на ее спине Фу Си обратил внимание на необычные изображения. Он их зарисовал на песке, чтобы потом изучить. Это и были схемы восьми триграмм. Фу Си поместил эти надписи в свой текст под названием "схемы реки Хэ" Хэту. Они впоследствии, согласно легенде, послужили идее возникновения письменности в Китае. Но самое важное: выводы, сделанные на основании полученных надписей, послужили основой создания системы знаний определения закономерности перемен вещей или явлений, включая человеческий организм в здоровье и болезни. Принцип целостности и взаимодействия всего сущего положен в основу всей восточной медицины как руководящий и определяющий.

Да Ю, правивший, согласно легендам, на 1000 лет позже, чем Фу Си, стал первым правителем династии Ся, а та, в свою очередь, стала первой из трех мифических династий (Ся, Шанг и Чжоу). Династия Ся стала первой из последующих династий, правителей которых племенные уже не выбирали по человеческим качествам и выдающимся достоинствам, как раз на этом закончилась эпоха правления пяти императоров. В результате раскопок, большей частью проведенных в 20-м веке, удалось установить, что династия Ся правила землями наиболее крупного, но не единственного государства. Но для нас важен другой факт. Да Ю, по некоторым источникам, приписывают создание новой модели закона цикла превращения явлений, названной "надписи реки Луо" Луошу. Согласно легенде, к нему, как и к Фу Си, из вод реки выползла старая черепаха с изображением восьми триграмм Багуа. Порядок расположения триграмм был отличен от предыдущих. Исходя из различия их построения и, соответственно, различия последовательности превращений, а также определенных особенностей внутри самого построения порядка, их стали различать, а поскольку имелось отличие и в хронологии их создания, то и называться они стали по-разному. Первый порядок стал носить название порядка "Раннего неба" Сяотьян багуа, а другой — "Позднего неба" Хоутьян багуа. Впоследствии оба эти источника слились в один и стали носить название: Хэту Луошу. А этот источник, в свою очередь, послужил открытию порядка преобразования 64 гексаграмм — основного закона философии древнего Китая — закона перемен — И, отображенного впоследствии в трех книгах различных эпох. Последняя завершенная версия книги о законах превращений широко известна — это "Канон перемен" или "Книга перемен" — И Цзин.

На протяжении многих столетий делались неоднократные попытки интерпретации законов двух систем размещения триграмм. Существуют знания о том, что начальный вариант "Книги перемен" появился в период правления династии Ся и служил теоретической основой определенной философской школы. Название книги того периода — "Перемены горных вершин" Лианшан И. Позднее, в период правления династии Шанг, существовала другая книга — "Выявление скрытых перемен" Гуйцанг И. Последней появилась книга "Законы превращений династии Чжоу" Чжоу И. Порядки

刮
家庭简易中医外治法
痧

中华医学瑰宝
风靡全球的中医疗法!
最简单的工具和配方!
最健康最有效的疗法!
自己动手不求人!

刮痧配穴
操作要领
注意事项

痧
法

★ 中国人民解放军音像出版社