

"Во внутреннем дворе отеля  
Фонтан стремительный журчал...  
Печальный юноша мечтал  
Во внутреннем дворе отеля.  
В него с фонтана, метко целя,  
Амур стрелой попадал..."

Ф. Сологуб  
Одесса. 1913 г.  
Лондонская гостиница

Речь пойдет не о знаменитых, характерных только для Одессы, Фонтанах — Большом, Среднем и Малом, — а о гидротехнических сооружениях, издавна украшавших наш город.

Конечно, в городе, где отсутствие воды было основной проблемой с самого его основания, фонтаны могли появиться только вместе с водопроводом. Справедливости ради следует отметить, что существовали гидропатические заведения с бассейнами, использующие воду артезианских источников, находящихся рядом. (Например, бани Исаковича на Преображенской, гидропатическое заведение Шорштейна на Карантинной и др.) С 1848 года, по свидетельству В. Коханского — автора иллюстрированного путеводителя "Одесса за 100 лет", — работал частный водопровод Ковалевского. Однако вряд ли предприимчивые одесситы XIX века стали бы расходовать дорогую воду просто так — для красоты строя фонтаны, — не получая прибыли.

Водопровод в Одессе был торжественно открыт 9 сентября (по старому стилю) 1873 года при огромном стечении народа. На Соборной площади к этому дню был сооружен фонтан, и все собравшиеся могли наблюдать, как в город пришла днестровская вода. А для тех одесситов, которые находились на улице Водопроводной против ворот новопостроенной станции, этот момент ознаменовался открытием двух маленьких симметричных фонтанчиков в виде львиных голов, из пасти которых вытекали струйки воды. Головки эти сохранились до наших дней, но вода из них не идет.

Об открытии одесского водопровода писали различные российские издания. Недавно ко мне попал петербургский журнал "Всемирная иллюстрация" от 19 января 1874 года, в котором, в разделе внутренних новостей, наряду со свадьбой российской принцессы, пышными похоронами бывшего наместника Польского и назначением на его место нового генерал-губернатора, кстати, не чужого Одессе человека, П.Е. Коцебу, помещена статья об открытии и освящении одесского водопровода, и в качестве иллюстрации приведена гравюра "Одесса. Фонтан на Соборной площади" художника Г. Бролинга (гравировка Л. А. Серякова). Выглядел ли первый фонтан именно так, как изобразил его художник, или этовольная фантазия? Очертания домов вдали и расположение фонтана относительно памятника М.С. Воронцову говорят о том, что художник рисовал с натуры. За несколько месяцев — с сентября по январь — вполне реально было по скоростям того времени командировать художника в Одессу и получить рисунок для журнала. Возможно, художник Бролинг был постоянным сотрудником "Всемирной иллюстрации", т. к. в этом и других доступных нам номерах журнала встречаются его рисунки из разных местностей Российской империи.

Фонтан венчала фигурка мальчика, стоящего на большой чаше и поддерживающего, как заправский Атлант, малую чашу, из которой била струя воды. Струи лились, кроме того, и из пасти диковинных рыб, окружавших основание фонтана. Вокруг фонтана очень характерные фигуры ликующих одесситов с разномастными емкостями для воды, и даже пьющие воду прямо из фонтана. "Такой восторг понятен, — пишет автор статьи, — потому что в этом скромном фонтане, бьющем всего только на 7 футов (2,8 м), заключалась громадная реформа и источник блестящей будущности и богатств Одессы".

В моей коллекции есть документальная фотография, запечатлевшая общий вид Соборной площади во время молебна по случаю открытия водопровода и освящения фонтана, снятая, возможно, из окон верхнего этажа или с крыши несохранившейся части дома Папудовой. Разглядеть на ней конструкцию окруженного флагами, находящегося в центре внушительной толпы фонтана можно только при многократном увеличении. Нижнюю часть фонтана заслоняет толпа вокруг него, просматривается только большая чаша и силуэт фигурки, держащей маленькую чашу. Все это полностью соответствует рисунку в журнале "Всемирная иллюстрация" и посему можно считать доказанным, что рисунок Г. Бролинга — это достоверный "портрет" одесского водопроводного фонтана. Причем, возможно, единственное из сохранившихся его изображений. На многочисленных известных открытках начала прошлого века из моей коллекции встречаются самые разные виды Преображенского собора, памятника М.С. Воронцову, снятые с разных сторон. Только на открытке, изданной в 1915 году, "водопроводный" фонтан попал в объектив фотографа, но уже в другом виде. Объяснением этому может служить то, что в начале XX века фонтан стал рассыпаться, во всяком случае, известно постановление городской думы за 1911 год ("Известия Одесской городской думы" № 21-22) о выделении средств на реконструкцию Соборной площади и фонтана на ней. Очевидно, тогда в результате реконструкции и появился фонтан из камня-дикаря, дошедший до наших дней.

На довоенных фотографиях фонтан имеет вполне презентабельный и ухоженный вид. Однако в конце 30-х годов по решению советского правительства Преображенский собор был взорван, а на месте ал-

# ОДЕССКИЕ ФОНТАНЫ



Открытие нового водопровода. Фонтан на Соборной площади. Рис. Г. Бролинг, грав. Л. Серяков



Екатерининская площадь



Вокзальная площадь



Сретенская церковь

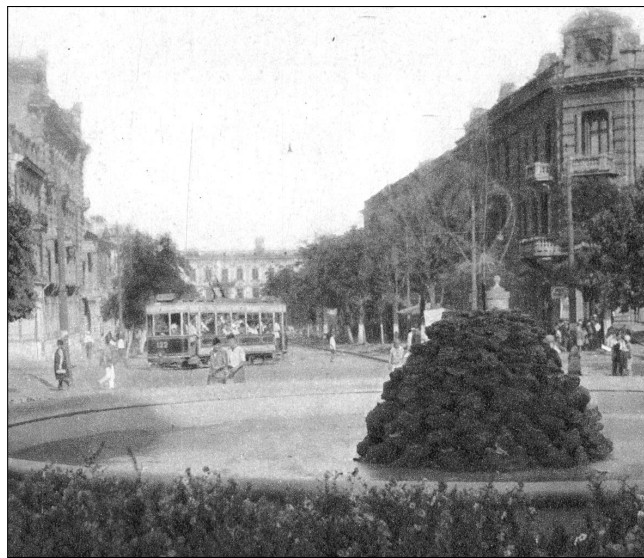




Пантелеймоновская улица



Соборная площадь



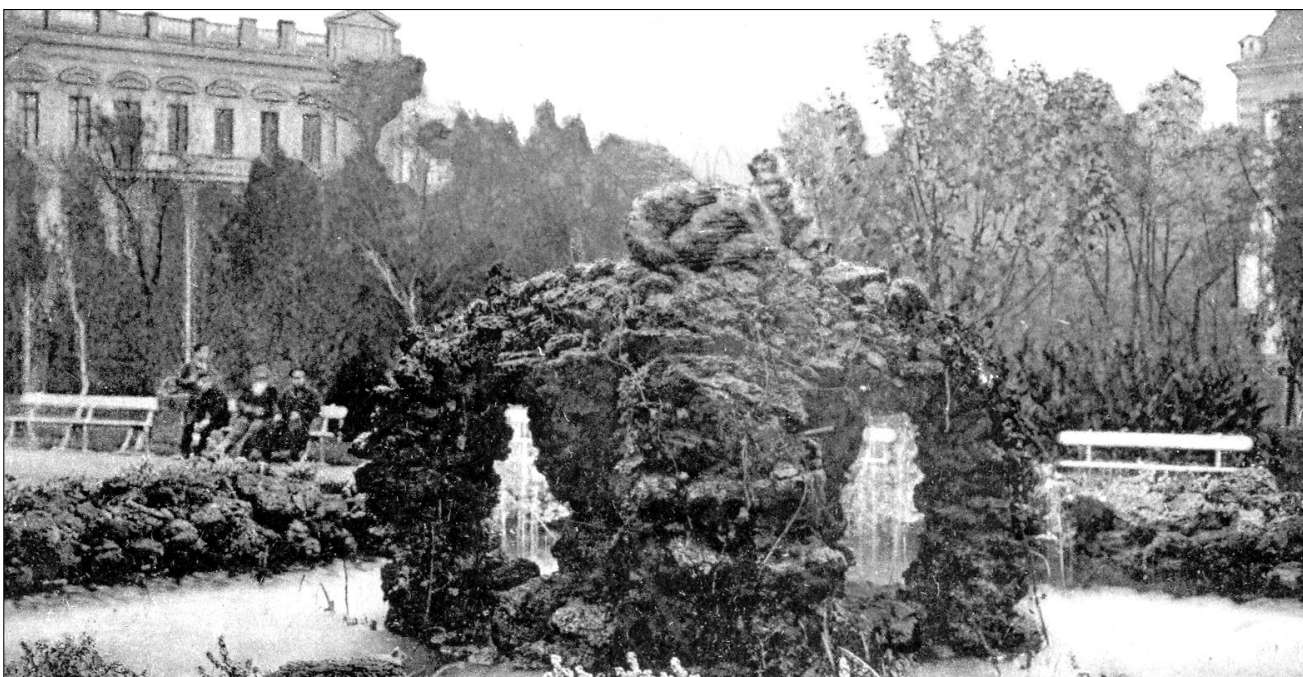
Соборная площадь



Пале-Рояль



Театральная площадь



Городской сад. Начало XX века

таря собора стараниями академика В.П. Филатова был установлен мощный фонтан-чаша, затмивший более скромный фонтан. Так сказать, не выдержал конкуренции!

В послевоенные годы на месте старого фонтана был сооружен уникальный мини-комплекс: скульптура И.В. Сталина, сидящего в кресле, у ног которого карта СССР, где по рекам текла настоящая вода, а фонтанчики и макеты указывали расположение гидроэлектростанций на них.

"Водопроводный" фонтан был историческим свидетелем всех преобразований Соборной площади. Кроме того, его открытие дало толчок для строительства других фонтанов города.

Архитектура известных в различных репродукциях XIX века фонтанов Одессы незатейлива, но изящна. Они дарили прохладу, так необходимую одесситам в знойные летние дни, и свидетельствовали о благополучии и процветании Южной Пальмиры.

Красиво вписывался в треугольную Екатерининскую площадь круглый трехъярусный фонтан, окруженный чугунной оградой, повторяющей контуры площади. На месте этого фонтана в 1900 году был поставлен памятник Екатерине II.

Похожий фонтан стоял и в центре Тираспольской площади, где была остановка конки, создавая островок влаги и зелени в центре города. Он был снесен в связи с постройкой павильона — станции трамвая в начале XX века.

Незначительно по архитектуре отличались от других двухъярусные фонтаны: перед Греческой церковью на Екатерининской улице, перед Сретенской церковью на Новом базаре, перед церковью возле авиационного завода Анатра (нынешним Свято-Иверским монастырем) и др.

Множество фонтанов в Одессе было сделано из местного камня-дикаря. На открытках конца XIX-начала XX века из моей коллекции такие фонтаны видны на Привокзальной площади, перед зданием Духовной семинарии (ныне Сельскохозяйственной академии), перед Покровской церковью на Александровском проспекте. Даже во дворах новостроящихся домов и дач начала XX века можно было увидеть круглые бассейны с фонтанами из дикаря в центре. Таким я помню сохранившийся до 50-х годов фонтан во дворе дома моего детства на Пироговской, 3. (Домовой фонтан был засыпан, как вспоминает моя мама, по совсем прозаической причине — мешал проезду мусорной машины!)

Сооруженный на собранные одесситами по подписке деньги памятник великому русскому поэту А.С. Пушкину окружен своеобразным фонтаном: вода выливается из пасти четырех сказочных дельфинов. Существует легенда, что величину струи воды регулировал специально нанятый городской думой слугитель. Благодаря этому вода равномерно стекала сплошной стеной в нижние чаши.

Одесситы могут гордиться уютным фонтанчиком во внутреннем дворе гостиницы "Лондонской", который вдохновил известного русского поэта начала XX века Федора Сологуба, и он написал, живя в "Лондонской" в 1913 году, стихотворение, строчки из которого взяты эпиграфом к этой статье.

Недалеко от Николаевского (Приморского) бульвара между Городским театром и Английским клубом располагалась камерная скульптурная группа с фонтаном-лягушкой, которая "присела" у ног рассматривающих ее детей. Эта скульптурная группа — копия фонтана в Дюссельдорфе, была установлена в Одессе в начале XX века и в разное время "переезжала" с места на место в пределах Театральной площади.

Уютный дворик Пале-Рояля по другую сторону Городского театра украшал небольшой фонтанчик из камня-дикаря, увенчанный изящной бронзовой скульптурой. В 70-х годах прошлого века городские власти решили привести в порядок территорию Пале-Рояля и восстановить фонтан. По сохранившейся фотооткрытке начала века была изготовлена копия скульптуры, и фонтан функционировал в течение многих лет. Что происходит там сейчас за высоким строительным забором — неизвестно.

Фонтан в Городском саду, безусловно, любим одесситами. Одним из развлечений детворы, да и идущих мимо студентов, было попасть в жаркий день под струю уносимых ветром брызг фонтана. На открытках начала XX века фонтан совершенно другой, это — фонтан-грот, напоминающий в уменьшенном виде грот Дианы на Приморском бульваре.

Я не ставил своей целью описать абсолютно все старые одесские фонтаны — это невозможно. Множество фонтанов строили владельцы шикарных дачных особняков на Французском бульваре, строители Всероссийской торгово-промышленной выставки в Александровском (ныне имени Шевченко) парке в 1910 году, владельцы санаторно-лечебных заведений на своих территориях, в том числе на прославленных лиманах — Андреевском (Куяльницком) и Хаджибейском.

Отдавая дань старым одесским фонтанам, приятно видеть, что в городе появляются новые фонтаны — скульптурные группы, выполненные известными скульпторами. Только за последний год появился небольшой фонтан на реконструируемом Староконном рынке, где фигура мальчика с лошадью выполнена одесским скульптором А. Токаревым; в мае открыт фонтан в Прохоровском сквере — памяти жертв Холокоста, скульптором которого является всемирно известный Зураб Церетели. Надеюсь, что строительство в Одессе новых фонтанов и восстановление старых будет продолжаться, и это будет прямым свидетельством роста благосостояния города и его жителей.

А.А. Дроздовский,  
Одесса, 2004 год