

электронный
биографический
справочник



Они
оставили
след
в истории
Одессы

Завершается подготовка к выпуску электронного биографического справочника "Они оставили след в истории Одессы"

К 217-й годовщине города завершается подготовка к выпуску электронного биографического справочника "Они оставили след в истории Одессы" — результат совместной работы Всемирного клуба одесситов и студии компьютерного дизайна "Нулевой километр".

Работа над диском продолжалась более полутора лет и завершится ко Дню города (2 сентября 2010 года). На диске представлена информация о людях, оставивших о себе память в Одессе (750 авторских статей с фотоматериалами).

В создании текстов приняло участие более 100 авторов. Ими являются сотрудники Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького, Одесского литературного музея, Одесского историко-краеведческого музея, журналисты, ученые, писатели, искусствоведы, краеведы, потомки известных одесситов и др.

Общий объем информации — около 5000 электронных страниц. Справочник имеет алфавитный и тематический указатели. Материалы о художниках и скульпторах дополнены страницей с работами автора. Часть статей о писателях и музыкантах содержит звуковые файлы.

Диск дополнен уникальным материалом — альбомом "Путешествие во времени", состоящим из трех разделов:

- альбом 1869 года с литографиями, созданными художником при Одесском обществе истории и древностей В. Вахренковым (1847-?). Издан при содействии графа Строганова и никогда не переиздавался;
- альбом 1912 года с литографиями, подаренными городу графом М. Толстым, почетным гражданином города;
- альбом "Одесса — сегодня", состоящий из 170 цветных фотографий.

Надеемся, что электронный биографический справочник станет замечательным подарком для одесситов и гостей нашего удивительного города.

Продажа дисков будет осуществляться студией "Нулевой километр", начиная со второй половины августа в помещении Всемирного клуба одесситов (ул. Марзливская, 7).

Всемирный клуб одесситов

Лещенко
Петр Константинович
1898-1954

Петр Константинович Лещенко — корифей эстрады. Родился 2 (15) июня 1898 года в селе Исаево (ныне Николаевский район Одесской области). Мать — молодая крестьянка, об отце нет никаких сведений.

В возрасте девяти месяцев был увезен в Кишинев. В восемь лет благодаря способностям к пению и танцам был взят в Церковный солдатский хор, затем определен в Народное приходское училище. Ввиду ломки голоса к 17 годам остался без средств к существованию и решил пойти в армию. Окончил пехотную школу прапорщиков в Киеве, в марте 1917 г. через 40-й запасной полк в Одессе был направлен на румынский фронт. В августе 1917 г. был тяжело ранен и до середины января 1918 г. лечился в кишиневском госпитале. За это время Кишинев оказался в составе Румынии и, таким образом, Лещенко поневоле стал эмигрантом.

Пел в церковном хоре, в оперной труппе, с осени 1919 г. начал выступать в составе танцевального коллектива, много гастролировал по городам Румынии. В 1925 г. несколько месяцев работал в Париже, затем выступал в Швеции, Турции, Греции, на Ближнем Востоке. В июле 1926 г. женился на танцовщице Зинаиде Закитт, уроженке Риги, вместе с которой составил танцевальный дуэт. Когда жена забеременела, начал выступать как певец. Этому способствовало знакомство с молодыми рижскими композиторами Оскаром Стромком, Марком Марьяновским, которые стали постоянными авторами Лещенко.

В 1931 г. певец осуществил первые грамзаписи в Берлине, в 1933 г. — записывался в Вене на студии "Коламбия". Но наибольшую извест-

ность получили записи, сделанные в 1935 г. в Лондоне. Благодаря радиопередачам Лещенко стал популярным певцом. Перебравшись со всей семьей на постоянное жительство в Бухарест, он с компаньонами открыл ресторан, в котором выступал как "звезда" программы.

Особой известностью пользовалась песня "Чубчик", которая стала своего рода визитной карточкой певца. Вообще же репертуар Лещенко был очень широк: он исполнял танго, фокстроты, романсы, частушки, народные русские, украинские, румынские и цыганские песни. Не обходил он вниманием и песни советских авторов — И. Дунаевского, братьев Покрасс, Б. Фомина и др.

В октябре 1941 г. Лещенко как резервист был призван в ряды румынской армии, однако ему удалось избежать призыва, хотя из-за этого сорвался концерт певца, который должен был состояться в декабре в знаменитом Одесском театре оперы и балета.

Приехать в Одессу артист сумел только в мае 1942 г. В период с 6 по 9 июня он дал три концерта в Русском театре, которые прошли с грандиозным успехом. В процессе подготовки к концертам Лещенко познакомился с 19-летней певицей Верой Белоусовой, за которой начал активно и небезуспешно ухаживать.

Вскоре он снова получил вызов в действующую армию. Чтобы и на этот раз не пришлось надевать форму, артист поступил на работу певцом в ресторан "Норд", что считалось "мобилизацией на месте". К тому времени Лещенко переехал жить к своей возлюбленной на ул. Новосельского, 66. Однако в октябре 1943 г. артиста все же призвали в армию и направили служить в Крым в должности заведующего офицерскими столовыми. В марте 1944 г. он в последний раз приехал в Одессу, чтобы вывезти в Румынию свою невесту и ее семью. В мае 1944 г. Лещенко официально развелся с Закитт и зарегистрировал брак с Верой Белоусовой.

После капитуляции Румынии они многократно выступали перед советскими войсками, в том числе маршалом Коневым. Отношение к артистам было самым дружелюбным. В марте 1949 г. Лещенко и Белоусова поступили в бухарестский Театр эстрады. Однако в начале 1950-х отношение к ним изменилось, и в марте 1951 г. Лещенко был арестован после концерта в г. Сталин (ныне Брашов).

Он был осужден "за антисоветскую деятельность" на пять лет лагерей, в лагере и умер 16 июля 1954 г.

Реабилитировали Лещенко только в 1988 г. В настоящее время об артисте издано несколько книг, написано сотни статей, выпущены на пластинках, кассетах и дисках практически все его записи.

В Одессе и Москве уже более 20 лет регулярно проводятся вечера памяти одного из самых знаменитых певцов русской эстрады.

Александр ГАЛЯС.



Хрущ
Валентин Дмитриевич
1943-2005

Валентин Дмитриевич Хрущ — один из самых самобытных и утонченных художников — продолжателей высоких традиций южнорусской школы, мирового и отечественного авангарда.

Родился в Одессе в 1943 году. Впрочем, никто его не звал по имени-отчеству даже в зрелые годы. В летопись искусства нашего города он вошел как Хрущик. Следует подчеркнуть, что в этом легком, чуть легкомысленном прозвище не содержалось ни малейшей частицы иронии или недооценки таланта и своеобразия как личности художника, так и его творчества.

Даже тогдашние руководители Союза художников, не допустившие ни одной работы Хруща на официальные выставки (его в 60-70-е годы относили к так называемым "абстракционистам"), признавали за ним высокие профессиональные достоинства. Высокая репутация подлинного Мастера сопутствовала Валентину всю жизнь, в каком проявлении своего дарования он бы не представлял — живописи, графике, деревянной скульптуре, фотографии, в какой бы манере не работал — фигуративной или абстрактной.

И это тем более знаменательно, что у Хрущика не было специального образования. Он учился в детской художественной школе, посещал Одесское художественное училище им. Грекова, но трудности послевоенного детства и отрочества, независимый склад ума, да и вольный нрав — все это не способствовало обретению дипломов...

Среди тех, кто оказал серьезное влияние на его становление, — художники и педагоги Юрий Егоров, Александр Ацманчук, Николай Зайцев, вся мировая классика и мастера нового времени.

С начала 60-х годов минувшего века

Валентин Хрущ тесно общается с молодыми художниками-нонконформистами. В 1963 году он и Станислав Сычев проводят первую не санкционированную властями выставку, разместив работы на деревянном заборе в сквере Пале-Рояль, что у оперного театра. В историю культурной жизни Одессы XX века она вошла под кодовым названием "Сычик-Хрущик", и нынче о ее роли и значении для развития нового искусства рассуждают искусствоведы.

Хрущик родился на Пересыпи, весь свой одесский период прожил в старом доме на Пантелеймоновской. В комнате, где он работал, не было прямого света, но именно в эти годы родились шедевры, выполненные в стилистике "Бархатного Хрущика", которые особо ценятся почитателями его таланта. Здесь по воскресеньям собирались художники, поэты, журналисты — "шестидесятники-восемьдесятники", ценители и разговоры об искусстве, и дивных чаев, которые Хрущик заваривал как никто.

Из этого дома Хрущик в 1985 году неожиданно для всех (ранее он не отлучался далее Каролино-Бугаза и Очакова) отправился на вокзал и уехал в Москву. В столице уже знали и высоко ценили его работы. Он много работал и выставлялся. Работы московского периода иные, чем те, что он создавал на берегах столь любимого им Черного моря, но неизменным оставался его талант.

За последние двадцать лет жизни Хрущик всего два-три раза приезжал в Одессу. В последний раз — уже тяжело больным. Умер он в 2005 году в Подмоскowie, и там же похоронен.

Сегодня творчество Валентина Хруща представлено в Центре ЮНЕСКО (Париж), многих музеях и галереях мира, частных коллекциях. О нем написаны статьи в крупнейших журналах России и Украины.

Феликс КОХРИХТ.

