

Юрий Кузнецов: "Мне есть кем поделиться с одесситами"



К своему юбилею наш знаменитый земляк подошел не только в расцвете творческих сил, но и как один из тех, кто не на словах, а на деле продолжает славные музыкальные традиции Южной Пальмиры, приумножая их и увлекая за собой учеников и последователей.

Кузнецов — знаковая фигура современного авангардного искусства. Он — один из немногих представителей Украины, которых включил в свою энциклопедию "Джаз. XX век" Владимир Фейертаг, один из самых авторитетных авторов в мире знатоков, толкователей и практиков жанра. Этот внушительный том, уникальный в истории со-

ветского и постсоветского искусствоведения, по праву стал на одну полку с классическими трудами американских и европейских исследователей.

Знаменательно, что Фейертаг, ленинградец-петербуржец, уже давно принимает плодотворное участие в самых смелых начинаниях одесских джазменов. В середине 70-х он помогал нам создавать первый джаз-клуб, вел концерты абонементных циклов в филармонии и утесовские фестивали. И в XXI веке Владимир Борисович — с одесситами: упомяну лишь о его участии в международном "Джаз-карнавале" и масштабном проекте Николая Голощапова "Духовный концерт" Дюка Эллингтона. Помню,

как в начале 80-х он впервые пригласил Юру Кузнецова на свои легендарные "Осенние ритмы", после которых юный одесский пианист проснулся знаменитым...

Как и подобает стилистике подобных изданий, статьи в джазовой энциклопедии невелики по объему и содержат лишь конкретные биографические и профессиональные сведения о музыкантах. Прочитав начало посвященной Кузнецову: "Пианист, композитор, один из самых инициативных и изобретательных солистов Украины. Организатор джазовой жизни в Одессе".

Уверен, Фейертаг, опытный, проницательный исследователь, знаток человеческих душ, не случайно объединил в одном предложении два столь контрастных и противоречащих друг другу определения сущности музыканта: "солист" и "организатор". Тем более, что речь идет о пианисте — традиционном символе индивидуального и зачастую эгоцентрического само- и мироощущения. Тем самым составитель энциклопедии, и в этом я его полностью поддерживаю, обозначил уникальность личности Кузнецова-артиста и его места в искусстве и общественной жизни Одессы.

Свойства его характера, его натуры, его дарования проявились как-то сразу. Еще студентом консерватории он обратил на себя наше внимание (речь идет о первом послевоенном поколении джазовых фанов, воспитанном на трофейных дисках с записями биг-бендов и передачах легендарного Виллиса Канновера на волнах глушимого "Голоса Америки") не только не по возрасту виртуозным исполнением джазовых стандартов, но и ярко выраженным стремлением к просветительской деятельности. Юре уже тогда хотелось, чтобы все, узнанное им о джазе, тут же становилось достоянием и сверстников-студентов, и более широкой аудитории. Так родилась знаменитая программа "От и до", в которой он и музыковед Игорь Юсим знакомили одесситов с искусством импровизации. В зале Дома актера Кузнецов играл свои джазовые переложения музыки Баха, Моцарта, Шумана, Рахманинова, а затем — регтаймы, Гершвина, Керна... Он демонстрировал уникальную способность полностью слиться не просто с манерой игры, но, казалось, и личностью корифеев джазового пианизма. Стоило закрыть глаза и представить себя в Нью-Йорке или Чикаго: для тебя играют Оскар Питерсон, Эррол Гарнер, Билл Эванс...

Юра стал кумиром публики и, уверен, оставался бы им до сегодняшнего дня, культивируя манеру игры великих исполнителей традиционной фортепианной джазовой музыки. Мы знаем нашего земляка, блестящего пианиста с подобной и очень успешной творческой судьбой. Но Кузнецов-

ву довольно скоро стало тесно в рамках амплуа "ласкового щекотальщика" черно-белых клавиш. На фестивалях он слышит другую музыку: джазовый фортепианный мир увлечен поисками и экспериментами. Он возвращается в Одессу с очередным лауреатским званием и дарит нам джаз-рок Чика Кория, мощный накат Маккойтайнера, медитации Кита Джаррета... И все это — в оригинальном прочтении нашего земляка.

А вскоре мы услышали и его композиции — "Дюку не спится", "Одиночество вдвоем", "Рыжий дьявол" (с гордостью свидетельствую: посвящена автору этих строк)... С тех пор Кузнецов играет в основном свою музыку, среди которой есть и баллады, и блюзы, и сюиты для солиста и разных составов. Он с успехом выступает как композитор театра и кино, записывает диски.

Опять же, с молодых лет Кузнецов увлеченно работает в ансамблях. Свое первое трио собрал в 70-е годы и объездил с ним всю тогда необъятную страну. Басист Александр Кучеровский, барабанщик Семен Зак и их лидер составили удивительно стойкую, мобильную, гибкую команду, готовую играть везде и всегда. Увы, Саша и Сеня ушли из жизни рано, и эту утрату Кузнецов остро чувствует и сегодня...

Горжусь тем, что лет 20 назад познакомил его с лидерами джазового авангарда, двумя Владимиром — Чекасиным и Тарасовым — и свел их на джемсейшенах в одесском Доме медработников. С тех пор они много играют вместе на лучших мировых сценах, ставят и разыгрывают яркие авангардистские перформансы. Нынче в арсенале блестящего пианиста есть и саксофоны, и трубы, и тромбоны, и гармошки, и пицалки-тарактелки. Накануне своего 50-летия Юра признался мне, что по-прежнему (как и большинство талантливых мужчин — **Ф. К.**) в душе остается ребенком, и на сцене рука его то и дело тянется к игрушкам, разложенным на крышке рояля...

Одним из самых плодотворных партнеров стал для Юрия выдающийся композитор и музыкант Анатолий Вапиров. Яркими событиями, неповторимыми в силу импровизационной их составляющей, становятся дуэты с Игорем Брилем, Сергеем Манукяном, Валентиной Пономаревой, Игорем Бутманом, Энвером Измайловым, музыкантами из США, Англии, Израиля, Франции, Канады...

Не только звезды джаза, но и выдающиеся артисты классического направления, скажем, музыканты камерного оркестра "Виртуозы Москвы", замечательные вокальные ансамбли Киева и Минска стали членами одесского "Клуба высокой музыки". Эта уникальная структура, придуманная

Кузнецовым, держится исключительно на самоотверженности и преданности высокой идее самого лидера и его жены Натальи Эртновой. Каждый концерт собирает полные залы, и это при том, что зачастую звучат не "вечнозеленые", ласкающие слух джазовые хиты, а экспериментальные произведения, требующие от публики серьезной подготовки и сосредоточенного внимания.

Деятельность по созданию "Клуба высокой музыки", по сбору средств на приглашение и содержание участников концертов в Одессе, разумеется, отнимают у Кузнецова много сил и энергии. И, тем не менее, он принимает участие в большинстве концертов, если не солируя, то выступая и режиссером, и сценаристом, а, главное, чутким и щедрым партнером, стремящимся не к личному, а к общему успеху. Много ли вы знаете блистательных солистов, способных на это?

Формулировка Владимира Фейертага: "...организатор джазовой жизни в Одессе" могла бы найти на страницах его энциклопедии еще одно веселое подтверждение. С 2001 года в нашем городе проходит Международный джаз-карнавал, музыкальным руководителем и душой которого выступает Юрий Кузнецов. Он уже завоевал заметное место в числе подобных мировых акций и собирает под свои знамена выдающихся исполнителей из многих стран.

— Но более всего я ценю то, — говорит Юрий, — что наш карнавал стал не только циклом концертов, но подлинно городским праздником. В сентябрьские дни, следующие за Днем рождения города, вся Одесса выходит на улицы, площади, бульвары и принимает участие в карнавальном действе. Это стало возможным благодаря энергии, щедрости и силе духа замечательного нашего земляка, ныне московского бизнесмена и общественного деятеля Михаила Фрейдлина, поддержке почетного президента джаз-карнавала Михаила Жванецкого, областных и городских властей. Я нашел единомышленника в лице Александра Павловского, убежденного, как и я, в том, что Праздник в Одессе должен длиться круглый год — это в самой природе нашего города, в характере, в самой сущности одесситов. Мы все должны сделать еще очень многое, чтобы вернуть привлекательность, притягательность легендарного города не только для сограждан, но и для всего мира.

— А в чем она заключается — эта привлекательность — для тебя, Юра? Почему ты всегда возвращаешься в Одессу с удачных гастролей, из стран, где тебе, известному музыканту, жилось бы и комфортнее, и легче? Я вспоминаю, как вел твои концерты в Германии, твой триумф...

— Об этом можно было бы говорить долго... Но попробую — коротко. Работать я могу везде, но жить — только в Одессе. Это удивительный город, где узнаешь себе точную цену. Нигде у меня нет таких слушателей, да разве только у меня... Путешествия — это прекрасно, интересная работа в других странах сегодня — обычная реальность. Но я, признаюсь, не понимаю тех, кто уезжает из Одессы навсегда и тут же забывает о ней. Настоящими одесситами всегда владеет ностальгия — и Жванецким, и Фрейдлиным... У каждого из нас есть такие друзья, думающие о родном городе, стремящиеся сделать для него все, что могут. И еще — куда же мне деться от этого моря, от этой Дерибасовской, от этого июля...

Мы, Кузнецовы, именно в этом месяце много лет справляли подряд дни рождения — отца Анатолия Петровича (ему нынче исполнилось бы восемьдесят), сестры Тани, мои... Мама, Людмила Ивановна, готовила любимые блюда... Нет ни ее, ни отца, ни моей рано умершей дочери Ольги... Может быть, я надеюсь на это, мне удастся рассказать о них, о своих учителях и друзьях — в музыке и воспоминаниях...

На юбилей Юрия Кузнецова в Одессу приедут знаменитые музыканты, артисты, журналисты, видные политические и общественные деятели Украины, России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Его день рождения станет прологом к главному джазовому событию года — Третьему Международному джаз-карнавалу. Уже сегодня ясно: состав участников будет впечатляющим, как всегда, и даже — более того. Из суеверия (тем более, что у джазменов не принято забегать вперед) не стану называть громкие фамилии и звания.

— Мне есть кем поделиться с одесситами! — говорит Юрий. И мы ему, как всегда, верим.

ПУБЛИКАЦИИ

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ	
И вновь: круг Багрицкого252
Перикл СТАВРОВ	
Эдя Багрицкий и другие252
Публикация Виталия АМУРСКОГО	
Наталья ПАНАСЕНКО	
Ах, водевиль, водевиль!266
Александр КОЗАЧИНСКИЙ	
Могучее средство266
Нинель РЯДЧЕНКО	
Война, море, Одесса...280
Иван РЯДЧЕНКО	
Передать Ивановой281
