

ББК 84(4Укр-4Оде-2Од)63-47я430+63.3,014(4Укр-4Оде-2Од)63я430
Д 362

УДК 821.161.2'06=161.1(477.74-21)-92(082.1)+908(477.74-21)(09)"452.2"

Д 362 Дерибасовская — Ришельевская: Одесский альманах (об.) / 17
Всемирн. клуб одесситов: Сост.: Ф.Д. Кохрихт, Е.М. Голубовский,
О.И. Губарь. — Одесса: "Друк", 2004. — 332 с.

ISBN 966-8099-99-0

Д $\frac{4702640204}{2004} + \frac{0503020902}{2004}$

Редактор Феликс Кохрихт
Редколлегия: Евгений Голубовский
(заместитель редактора)
Олег Губарь

Редакционный совет:

Виталий Амурский (Париж), Андрей Добролюбский,
Игорь Коваль, Татьяна Липтуга,
Григорий Поженян (Москва), Игорь Померанцев (Прага),
Аркадий Львов (Нью-Йорк), Александр Мардань,
Юрий Стоянов (Санкт-Петербург), Михаил Рашковецкий,
Нелли Харченко (Берлин), Кармелла Цепколенко.

Фото:

Вячеслав Теняков, Иван Череватенко, Олег Владимирский.

Editor Felix Kokhrikht
Editorial board: Yevgeniy Golubovsky (deputy editor)
Oleg Gubar

Editorial council:

Vitaliy Amoursky (Paris), Andrey Dobrolyubskiy,
Igor Koval, Tatyana Liptuga, Gregory Pogenyann (Moscow),
Igor Pomerantsev (Prague), Arkadiy Lvov (New York),
Alexander Mardan, Yuriy Stoyanov (St. Petersburg),
Mikhail Rashkovetsky, Nelly Kharchenko (Berlin),
Karmella Tsepkoленко.

Photos by:

Viacheslav Teniakov, Ivan Cherevatenko, Oleg Vladimirskiy

ISBN 966-8099-99-0

© Авторство художественных текстов, 2004

От редакции

В преддверии знаменательных дат в истории Южной Пальмиры — 210 годовщины со дня основания города и 60-летия освобождения его от фашистских захватчиков — увидели свет несколько изданий, которым суждено занять заметное место на Золотой одесской полке.

Выделим особо внушительный сборник "Одесский юмор", ставший 32-м в пятидесятилетней "Антологии сатиры и юмора России XX века", издаваемой в Москве и снискавшей успех у большой и разнообразной читательской аудитории. Следует заметить, что наши знаменитые земляки, работавшие в этом жанре, уже представлены персональными томами, к примеру, Саша Черный, а сочинения Дон Аминадо, Ильи Ильфа и Евгения Петрова, Михаила Жванецкого готовятся к печати.

Для Одессы вторые 100 лет (1900-2000) — почти половина жизни, увы, не всегда самой лучшей и комфортной для горожан, но, пожалуй, самой плодотворной для творческих личностей: музыкантов, художников, деятелей театра и кино, литераторов, и особенно — юмористов и сатириков.

Перед составителем тома Валерием Хаитом стояли, по крайней мере, две сложнейшие задачи. Во-первых, отобрать из огромного количества текстов, созданных за 100 лет, те, которые сегодня, если и не очень злободневны, то представляют художественную ценность, или же, наоборот, позволяют познакомиться со стилистическим многообразием наиболее ярких проявлений одесского юмора как такового, — от городского фольклора до фельетонов и публикаций в периодических изданиях. Нужно ли говорить, что у каждого читателя, тем более одессита, есть свое представление о том, кто достоин быть напечатанным в этом — самом объемном томе Антологии (765 страниц!). И тем не менее, наш земляк со своей задачей управился, хотя честно предупреждает в предисловии: "Отбирая нравящиеся тебе тексты, ты как бы навязываешь читателю свой вкус". Так он и сделал. В значительной мере (все мы — люди, все мы — субъективны...) наша редколлегия этот вкус разделяет, тем более, что немало отобранных для тома текстов были впервые опубликованы в альманахе "Дерибасовская угол Ришельевской".

Вторая задача, стоявшая перед Валерием Хаитом, была еще сложнее, и тем отраднее, что он справился и с ней. Ему предстояло доказать скептикам, что устойчивое словосочетание "одесский юмор" отражает реально существующую литературную и психофизиологическую общность пишущих от руки и на компьютере, поющих на свадьбах и поминках, травящих на баке, слушающих сюда и т. д. Общность, имеющую и славное прошлое, и терпимое настоящее, и, как говорится, какое-никакое, но будущее...

Рискнем предположить, что после выхода в свет этого тома даже самые закоренелые скептики и столичные снобы как неизбежную справедливость воспримут в энциклопедиях в разделе "Школы" после статей: "Одесская музыкальная", "Южнорусская живописная", "Литературная (Юго-Запад)" и "Одесский юмор".

Знаменательно, что презентация этого издания состоялась в Литературном музее сразу же после премьер интереснейших сборников — "Одесские дачи" Михаила Жванецкого и "Возвращение в Одессу" Александры Ильф. И Михал Михальч, и Илья Арнольдович достойно представлены в вышеупомянутом томе, что вносит в наши заметки определенную завершенность.

О книге М. Жванецкого мы рассказываем в традиционном разделе "Издано в..." этого номера альманаха, а с уникальными альбомами "Odessa Memories" (Ник Ильин, Олег Губарь, Александр Розенбойм, Патриция Херлихи) и "Одесса. Оккупация 1941-1944 гг.", в основу которого легли материалы собрания Михаила Пойзнера, познакомим наших читателей попозже. Сразу же, как только состоится их презентация в родном городе, уже отметившем в апреле один юбилей и готовому в сентябре отпраздновать второй.