

Не совсем внятная эпиграмма была посвящена анонимом Б. Бобовичу:

Пускай вас злобный критик не порочит,  
Ваш каждый стих в потомстве будет жить, —  
Потомок ваш, конечно, не захочет  
Бесцветных, вялых, скверных рифм простить.

Эпиграмма Аргена в форме шуточной эпитафии свидетельствовала о сохранении Бобовичем и в более поздние годы одесской склонности к шутке по любому поводу:

О мертвых неудобно говорить,  
Лежит здесь прах Бобовича унылый.  
Хоть в жизни порывался он острить,  
Но пусть острит он лучше из могилы.

Очевидно, эпиграммы, посвященные не менее талантливым поэтам В. Бабаджану, А. Фиолетову, Д. Агатову и многим другим остались неизвестны читающей публике и не дошли до нашего времени. Свидетельством того, что увлечение литературой для одесской молодежи не было случайным, является появление мемуаров о том далеком времени. Среди авторов, вспоминавших юность, были В. Катаев, Ю. Олеша, Л. Славин, В. Инбер, С. Бондарин, З. Шишова, Б. Бобович, Г. Долинов, Т. Лишина и др.

Приведенные в этом коротком обзоре эпиграммы и пародии еще раз напоминают о славном для литературы времени, когда Одесса явилась родиной целого отряда выдающихся литераторов, о которых (вне зависимости от масштаба их талантов) забывать не следует в любые времена.

Пожалуй, не следует забывать (а при случае и выполнять) просьбу З. Шишовой — одной из одесских поэтесс, обращенную к друзьям юности:

У себя, на светлом юге,  
Память к прошлому храня,  
Вы бокал последний, други,  
Подымайте за меня.

Будем же верны завещанию поэтессы...



## "Городок" — пятый угол

### Городские романсы

\* \* \*

**КОРРЕСПОНДЕНТ.** Перед нами — гость из небольшого города Нафиганска господин Кукушкин. Однако он известен во всей нашей стране как автор Нафиганского экономического чуда. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям, что это такое и как оно работает?

**ГОСТЬ.** Пожалуйста! У нас в городе Нафиганске уже 10 лет вообще ничего не работает, а город живет. Это и есть Нафиганское экономическое чудо!

\* \* \*

*Мэр и проверяющий из столицы у карты городка.*

**МЭР.** В основном наш город, за исключением центра, состоит из одноэтажных барачков.

**ГОСТЬ.** А центр?

**МЭР.** Ну, центр! Центр — из пятиэтажных. А вот тут я живу.

**ГОСТЬ.** А, значит, это ваша вилла у озера? Видел, видел.

**МЭР.** Ну что вы, откуда у меня вилла? Вилла принадлежит моей жене.

**ГОСТЬ.** Ну да, ну да. (*Присматривается.*) Я смотрю, у вас тут и приличный кинотеатр есть?

**МЭР.** Кто вам сказал? Это клевета! Кинотеатр тоже принадлежит моей жене!

### Это еще цветочки

\* \* \*

*Мужчина выбирает цветы у продавца на улице.*

**МУЖЧИНА.** Даже не знаю, какие выбрать. Мне нужны цветы для жены, у нас с ней сегодня серебряная свадьба — 25 лет совместной жизни.

**ПРОДАВЕЦ.** Поздравляю! Тогда бери вот этот букет. Видишь, какие шикарные бутоны? Возьмешь 25 штук — и жена 25 дней будет любить тебя, как после свадьбы!

**МУЖЧИНА.** Да? Тогда дайте мне один бутончик.  
**ПРОДАВЕЦ.** Один? Почему один?  
**МУЖЧИНА.** Думаю, один день я еще как-нибудь продержусь...

\* \* \*

*В цветочном парнике селекционного института аспирант ковыряется в земле. Подходит профессор.*

**ПРОФЕССОР.** Аспирант Гулькин? Уж не ждал вас здесь увидеть. Третий год аспирантуры заканчивается, а результатов никаких.

**АСПИРАНТ.** Обижаете, профессор. Я, между прочим, путем сложнейшей селекции вывел новый сорт роз.

**ПРОФЕССОР.** Между прочим? Кто бы мог подумать... Интересно, и как вы его решили назвать?

**АСПИРАНТ.** А я его так и назвал: "Третий".

**ПРОФЕССОР.** Третий? Ха-ха, забавно! В честь третьего года аспирантуры?

**АСПИРАНТ.** Почти. Вот! (*Показывает несколько цветочков.*) Будет называться: "Роза. Третий сорт". Голландия отдыхает!

\* \* \*

*Жена гадает на ромашке. Рядом муж.*

**ЖЕНА.** Любит. Не любит. Любит. Не любит.

*Входит муж.*

**МУЖ.** Дорогая, что ты делаешь?

**ЖЕНА.** Не мешай. Любит, не любит, любит, не любит, любит...

**МУЖ.** Птичка моя, не понимаю, чем ты занимаешься?

**ЖЕНА.** Что ж тут непонятного? Я гадаю. Не мешай! Любит, не любит...

**МУЖ.** Так вот я и не понимаю, зачем ты потратила деньги на эти цветы, а теперь еще и попусту тратишь время, когда и так давно известно, что твой козлик тебя любит!

**ЖЕНА.** Господи, ты-то здесь причем? Не мешай! Любит. Не любит. Любит. Не любит...

## А еще культурные люди...

\* \* \*

*По улице идет мужчина. Вдруг возле него падает и разбивается пустая бутылка.*

**МУЖЧИНА.** Вот культура... (*Смотрит вверх и видит пьяную рожу на балконе.*) Эй! Вы что?! Вы же могли попасть мне в голову!

**ПЬЯНИЦА** (*грустно*). Неа, не мог. Я уже по третьему мужику промахиваюсь...

\* \* \*

*Культуролог беседует с простым мужиком.*

**КУЛЬТУРОЛОГ.** Мне как специалисту по культуре любопытно проверить одно свое наблюдение: вот вам лично что ближе — кино, театр, литература, живопись?

**МУЖИК.** Мне? Ну, мне ближе всего театр.

**КУЛЬТУРОЛОГ.** Театр?! Однако... Значит, я ошибался. Я, честно говоря, был уверен, что как раз вам ближе кино.

**МУЖИК.** Не-е, театр мне гораздо ближе, что вы! Кино от меня — три остановки ехать, а театр — прямо за углом!

\* \* \*

*Начальник распекает подчиненного.*

**НАЧАЛЬНИК.** Я как новый начальник управления культуры намерен полностью сменить кадры. Вы же пооформляли тут черт знает кого! Какие-то безграмотные необразованные люди! А нам нужны специалисты, настоящие профессионалы, понятно?

**ПОДЧИНЕННЫЙ.** Так оно это... трудно к нам прохвессионалов набрать. Но я справился, во! (*Кладет на стол начальника бумагу.*) Тут и хвамилии, и прохвессии.

**НАЧАЛЬНИК.** О-о, да вы и сами... (*Смотрит в бумагу.*) Ужас какой-то... Вы же работник управления культуры! Как же можно так написать — "культуролоХ"? Надо писать "Г", а не "Х"! Это вопиющая ошибка!

**ПОДЧИНЕННЫЙ.** Да ну, какая ошибка, Андрей Сергееч? Нету никакой ошибки. На такую зарплату, как у нас, может пойти только лох. Поэтому тут у нас их целый список: культуро-ЛОХ, психо-ЛОХ, архео-ЛОХ, фило-ЛОХ...

\* \* \*

*В костюмерную входит директор театра. Там костюмер.*

**ДИРЕКТОР.** Сидоров, на вас опять жалоба. Артист Шпендриков жалуется, что вы пошили ему костюм слишком маленького размера.

**КОСТЮМЕР.** А я вам говорю, что этот Шпендриков о себе слишком большого мнения.

**ДИРЕКТОР.** Может, Шпендриков и не выдающийся артист, но он жалуется, что костюм ему мал! Он все время боится оказаться в глупом положении во время спектакля! Во время спектакля (*смотрит в жалобу*) "Адам любит Еву".

**КОСТЮМЕР.** А я считаю, что для роли Адама я ему как раз пошил костюм слишком большого размера! Вот! (*Показывает фиговый листок.*) Видите? Я же сказал — этот Шпендриков о себе слишком большого мнения!

## У психотерапевта

\* \* \*

**ДОКТОР.** Так, главное найти первопричину вашей проблемы. Что вас волнует? Я вас слушаю.

**ПАЦИЕНТ.** Раньше меня волновали зеленые человечки. Я имею в виду инопланетян. Они ко мне во сне приходили и спать не давали. Но потом товарищ мне посоветовал перед сном выпивать бутылку вина — и все.

**ДОКТОР.** Что, пропали зеленые человечки?

**ПАЦИЕНТ.** Начисто пропали. Стали приходиться синие.

\* \* \*

**ДОКТОР.** А в молодости какого-нибудь шока у вас не было? Потрясения какого-нибудь?

**ПАЦИЕНТ.** Как вы догадались?! Не хочу вспоминать. Не хочу! (*Закрывается руками.*) Не надо!

**ДОКТОР.** Так-так-так, говорите. Это очень важно!

**ПАЦИЕНТ.** Пошел я как-то с девушкой на фильм Хичкока. Билетов не было, еле достал ей в первом ряду, себе в тридцатом. Помню, тишина гробовая, зал оцепенел от страха. И зачем я полез к ней целоваться?..

**ДОКТОР.** Она испугалась?

**ПАЦИЕНТ.** Не знаю. Я долез только до третьего ряда...

\* \* \*

**ДОКТОР.** Может быть, у вас есть какие-нибудь навязчивые идеи?

**ПАЦИЕНТ.** Вообще-то есть одна, навязчивая такая, сумасшедшая даже... Я хочу продать свою квартиру и купить какой-нибудь английский футбольный клуб.

**ДОКТОР.** Что же тут сумасшедшего? Идея вполне разумная. Я думаю, через пару лет вы вполне сможете ее реализовать.

**ПАЦИЕНТ.** Правда?! Вы думаете, что скоро у них клубы так подешевеют?

**ДОКТОР.** Нет, я думаю, скоро у нас квартиры так подорожают...

