

Забывтый художник Моисей Соломонович Бродский (1896-1944)

Моисей Соломонович (Моисей-Исаак Шулимов) Бродский родился 10 (22) августа 1896 года в Полтаве. Сохранилось Свидетельство от Полтавского общественного раввина, подшитое к делу Бродского из Одесского художественного училища (ГАОО. Ф. 368, оп. 1, д. 187): у Шулима Борухова Бродского и жены его Хаи Моисей-Ицковны сын Моисей-Исаак. В том же училищном деле значится, что сын полтавского мещанина Моисей-Исаак Бродский в августе 1914 года после сдачи экзамена поступил в ОХУ вольнослушателем в IV класс, а в мае 1915 года перешел в действительные ученики во II класс. Из Свидетельства о приписке к призывному участку 1914 года узнаем некоторые детали внешности: рост 2 арш. 6 1/2 верш. ...волосы темно-русые... глаза серые.



Свои работы Бродский впервые показал на выставке Общества независимых художников Одессы в декабре 1918 года. По каталогу отмечено девять работ, причем шесть из них – рисунки. Однако местный критик С. Золотов сообщает другое: "На открывшейся выставке картин о-ва "Независимых" художников представлено свыше 300 произведений. Некоторыми авторами, как гг. Кобцевым и М. Бродским работы представлены десятками" (Одес. листок. 1918, 3 дек.). О характере этих работ какое-то представление можно получить из отзыва (может быть, излишне сурового) другого критика, Н. Инбера: "...они так похожи друг на друга, что если бы их сшили каким-нибудь "невидимым швом", то никто, да и они сами, не сумели бы сказать, где кончается живопись г. Брудерсона и начинается живопись г. Соколини или г. Бродского. Правда, все они вместе до иллюзии напоминают Брака или Метценже, или Леже, так как каждый из этих последних положительно ничем не отличим от другого. Но здесь схожесть носит некий принципиальный, я бы сказал, жертвенный характер. Буро-коричневая, оливковая палитра, ставшая обязательной для всего позднего кубизма; фресковый характер фактуры; планиметрическая композиция – это знамя, пошиб, школа!" ("Одес. новости". 1918, 3 дек. н. ст.). Как видим, досталось не только одесской молодежи, но заодно и французским метрам.

В каталоге 1-й народной выставки лета 1919 года отмечено всего две картины Бродского. Столько же – у независимых в декабре 1919-го. Собственно, этим его участие