

"Царица муз и красоты..."

Ею восхищались, перед нею преклонялись одни. Она раздражала и порою приводила в ярость других. Ее прах покоится в церкви св. Виченцо в Риме. Цветы и неугасимая свеча – дань ее памяти. Кто же она?

Княгиня Зинаида Волконская. В памяти всплывает знакомая со школьной скамьи картина Г. Мясоедова "Адам Мицкевич, импровизирующий Пушкину в салоне З.А. Волконской" (1907).

По воле художника Зинаида Александровна сидит в центре мужского кружка. На ней воздушный тюрбан, напоминающий нимб. Она – центр притяжения талантливейших людей своего времени.

Это ей посвятил Пушкин:

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновенный,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений.
Певца, плененного тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли с улыбкой голос мой,
Как мимоездом Каталани¹
Цыганке внемлет кочевой.

Мы еще вернемся в салон З. А., а пока напомним основные вехи ее жизненного пути.

Родилась 3 декабря 1789 г. в Дрездене, где ее отец кн. А.М. Белосельский-Белозерский был русским посланником. Мать Волконской умерла при родах. Отец дал дочери блестящее воспитание. Она владела превосходно итальянским, французским, английским, немецким языками, а так-

¹Анжелика Каталани (1799-1848) – знаменитая итальянская певица, с восхищением слушавшая пение цыганки Стеши в Москве.

же греческим и латынью. Детские годы провела в Италии, где рано проявился ее певческий дар. Глубоким контральто Зинаиды восхищался Россини. В 1805 г. З. А. приехала в Россию.

В 17 лет она потеряла отца, вскоре вышла замуж за Никиту Григорьевича Волконского, брата будущего декабриста. Через год стала матерью. В Отечественную 1812 г. сопровождает мужа, адъютанта штаба русской армии, а затем живет в Париже, Вене, Лондоне. В Париже в 1815 году она с огромным успехом выступает в опере Россини "Итальянка в Алжире", а в 1821 г. издает либретто и музыку своей оперы "Жанна д'Арк". Опера была поставлена в Риме, а З. А. спела главную партию. Успех был необычайный.

В России Волконская бывает наездами. В один из своих приездов посещает Одессу. В 1819 году она приезжает в наш город с семилетним сыном Александром, чтобы определить его учиться в Ришельевский лицей. В Одессе Волконская прожила более года, хотя по каким-то соображениям ребенок не учился в лицее. З. А. была прекрасная мать. Воспитание своего сына она так никому и не доверила. До 15 лет всем наукам обучала его сама.

В своем посвящении Пушкин увенчал "царицу муз и красоты" двойным венком: З. Волконская была выдающейся певицей и писательницей. Но о том, что природа ее наградила и художническим даром, мы узнали совсем недавно.

Я опускаю совершенно детективную историю переправки части архива З. Волконской в Америку. Это может стать темой отдельного рассказа. Но сегодня в библиотеке Гарвардского университета хранятся 12 рисунков (семь акварельных и пять, выполненных пером). Они сделаны весной 1819 г. в Одессе. На полях рисунков — французские стихи. Приводим подстрочный перевод:

"Пришла весна. Выставляют двойные рамы. Снег сходит с крыш. Граф выходит из моего дома на улицу к экипажу, погружаясь башмаками в грязь. Он взбешен: его экипаж провалился в яму и не может из нее выбраться. И пока граф ругается последними словами, его повар тоже набивает грязью полные сапоги. Граф не может выбраться до самого вечера, а я предательски наблюдаю эту сцену".

Вы, наверное, уже догадались, что граф — это генерал-губернатор Новороссийского края граф Ланжерон. Деликатно промолчим, ибо ничего не знаем на верное. Возможно, отцы города не спешили избавиться от грязи, чтобы иметь всегда железное алиби, почти как сегодняшние транспортные пробки. Попал в грязь = попал в пробку.

Свои знаменитые строки об Одессе А. Пушкин напишет много позже, в 1825 г., не подозревая о существовании одесских рисунков и стихов к ним Волконской. И хотя Александр Сергеевич придет в наш благословенный город спустя три года после Волконской, его стихи передают то же, что запечатлела художница:

Кареты, люди тонут, вязнут,
И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет хилого коня.

В 1822 г. Волконская вновь удивляет и поражает своих современников. Она рьяно борется за изучение прошлого России и Скандинавии. Совершенствует свой русский, изучает летописи и работы, посвященные начальному этапу русской истории. Занятия Волконской славянской стариной обратили на себя внимание ученых. В 1825 г. она была избрана действительным членом Общества истории и древностей российских при Московском университете.

Годы, проведенные Волконской в Москве (1825-1829), самые знаменательные как в биографии княгини, так и в культурной жизни московского общества. Осенью 1826 г. в Москву приехали два великих поэта. Из Михайловского прибыл А. Пушкин, а из Одессы — А. Мицкевич. В салоне З. Волконской декламировали стихи, музицировали, читали запрещенное цензурой "Горе от ума". А. Мицкевич выступал со своими непревзойденными импровизациями. На сцене большого зала ставили пьесы французских авторов и оперы итальянских композиторов.

В первый вечер знакомства Пушкина с Волконской прекрасная княгиня исполнила романс на стихи поэта "Погасло дневное светило...". Михайловский изгнанник был очарован умом, любезностью, изумительным голосом радушной хозяйки. Отбыв в Петербург, поэт не забывает Зинаиду Александровну. Из северной столицы в прославленный дом на Тверскую идет посылка: поэма "Цыганы" с известным вам уже посвящением.

Ответный удар княгини — портрет в costume Жанны д'Арк работы Ф. Бруни. Этот прекрасный портрет, на наш взгляд, наиболее удачное изображение Волконской. Дева-воительница, страдающая о судьбе своего отечества. Умная и гордая.

В обстановке всеобщего страха и растерянности после подавления восстания декабристов она устраивает в 1826 г. прощальный вечер в честь своей невестки, Марии Волконской (Раевской), уезжавшей в ссылку к мужу, в Сибирь.

Здесь состоялась прощальная встреча и Пушкина с Волконской.

Над всеми посетителями салона сгущались тучи. Сама Волконская находилась под тайным надзором полиции. В 1826 г. шефу жандармов Бенкендорфу ложится на стол донесение:

"Между дамами самые непримиримые и всегда готовые разорвать на части правительство — княгиня Волконская и генеральша Коновницына. Их частные кружки служат средоточием всех недовольных, и нет брани злее той, какую они извергают на правительство и его слуг".

Волконская решает навсегда покинуть Россию. В мае 1829 г. семья Волконских уезжает в Италию. С ними едет С.П. Шевырев, писатель, критик и историк литературы, который согласился подготовить 17-летнего Александра Волконского к поступлению в Московский университет.

В дорожном дневнике Волконской читаем:

"Отечество — священное имя, священный край, где над гробницами предков наших раздается наш родной язык. Отечество! Ты — наш родитель, а братья и друзья — всюду, где жизнь пылает и сердце бьется. Славянин, гордись родиной, дари ее жизнь свою, но простирай руку всем, ибо великое родство соединяет на земле сердца..."

Впереди 30 лет жизни. Как их проживет принявшая католичество мятежная княгиня?

Рассказ об этом впереди. А пока ищут и не могут найти архив Миньего Риччи. Этот роковой красавец граф, судя по воспоминаниям современников, — "italiano vero", сыграл до конца не выясненную роль в жизни Волконской.

Многое мы знаем, о многом догадываемся, но еще большее пока остается в тайне.

Одно достоверно — княгиня Волконская была выдающейся женщиной своего времени, память о которой чтут как на нашей земле, так и в Италии. Она протягивала руку помощи всем, кто в ней нуждался, независимо от веры и национальности. И это не было только меценатством. Огромные суммы выделялись ею во время стихийных бедствий (засухи, голода), равно как крестьянам оставленной, так и не обретенной родины.

Современники проявляли редкое единодушие в оценке личности кн. З. Волконской. А это что-нибудь да значит. З. А. познакомила в своем доме двух опальных великих поэтов — Пушкина и Мицкевича. Замечательно, что в нашем городе теперь "прописаны" навсегда два друга, хотя в Одессе они побывали в разное время. Речь идет о памятниках Пушкину и Мицкевичу. Но была долгая дружба, уважительное отношение к таланту каждого.

Именно Адам Мицкевич порывался вызвать на дуэль Дантеса, чтобы завершить поединок. А кн. Волконская первая поставит в далеком Риме памятную стелу в честь Пушкина через два года после его гибели.

В 1862 г. З. А. завершила свой земной путь, но память о ней жива по сей день. В Риме сохранилась вилла Волконской, не переименована маленькая площадь: Piazza de villa Wolkonsky и сейчас доступна для обозрения. Так было угодно Провидению.

