

Ева Краснова, Анатолий Дроздовский

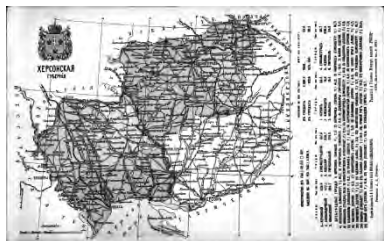
Одесса на открытках с географическими картами и планами

Почтовые карточки – открытки – с географическими картами встречаются редко. Но за многие годы собирательства одесской филокартической коллекции у нас сложилась довольно обширная подборка открыток с географическими картами, на которых отмечена черноморская жемчужина – Одесса, или открытки с планами самого города. Исследование таких открыток, изданных в начале XX века, дает нам массу интересных исторических сведений.

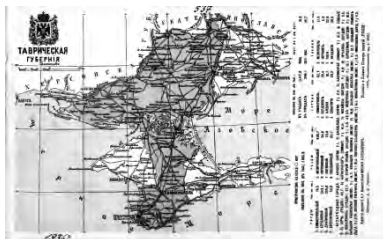
Начнем рассказ с обширной серии открыток «Россия», изданных в Санкт-Петербурге в первой половине 1910-х годов с целью популяризации знаний о своей стране. Девизом общедоступного издания взяты изречения Н.В. Гоголя «Велико незнание России среди самой России» и Юхана Августа Стриндберга «Познай свою Родину». От себя редакция добавляла: «Пусть каждый спросит себя, знает ли он свою губернию, свой уезд, свой город...».

Для пополнения знаний о своей земле на аверсе открыток вместе с административной картой «в красках» приведены статистические данные о населении губернских и уездных городов, обозначенных на карте. Составление текста было доверено редакцией издания А.Е. Рябченко. Уникальное познавательное издание было проспонсировано его императорским высочеством великим князем Михаилом Александровичем – младшим братом Николая II.

Серийные открытки Херсонской и Таврической губерний, на которых обозначена Одесса, относятся к XII разделу, названному «Европейская Россия». Открытка с подробной картой Херсонской губернии, в состав которой входила Одесса и Одесский уезд, снабжена № 60 в подразделе «Новороссия». С Херсонской губернией



Карта Херсонской губернии



Карта Таврической губернии

в те времена граничила Таврическая губерния, и Одесса попала в самый уголок карты этой губернии с грифом «Новороссия», № 62.

В эти же годы была выпущена неким российским издательством, пожелавшим остаться неизвестным, красочная тисненная открытка в изящной золоченой рамке с подробной физической картой, включающей несколько губерний европейской части Российской империи, в том числе и Херсонскую.

Если на «познавательных» открытках каждый уезд, входящий в состав губернии, как полагается на политико-административной карте, окрашен в свой цвет, то краски рассматриваемой карты строго соответствуют рельефу местности: равнины и низины окрашены зеленым цветом, а горы и возвышенности – коричневым разных оттенков. Причем горный рельеф усилен выпуклостями открытки соответственно высоте местности. В отличие от большинства административных карт на открытках, на которые попала Одесса, эта карта уникальна тем, что она физическая.



Открытка с рельефной картой



Очень интересна яркая открытка из разряда сувенирных, изданная, судя по оборотной стороне, в Англии, представляющая собой коллаж из нескольких литографированных изображений. В центре открытки – флаг и герб Российской империи, слева сверху – схематично выполненная карта европейской части России, на которую нанесены лишь крупнейшие города страны, в том числе и Одесса. На других картинках – суровый зимний быт России в представлении иностранцев с лихой ездой на саниях, запряженных парой резвых лошадей, ледяной хижиной и заснеженной Дворцовой площадью.



Напоминает предыдущую почтовую карточку сувенирная литографированная открытка в изящной рамке, изданная, вероятно, в Германии или Австрии. Издательство не указано, но из подписи мелким шрифтом «Serie 74» «ges. gesh.» можно догадаться, что перед нами одна из открыток большой серии стран Европы, изданной накануне первой мировой войны, когда был принят закон о защите авторских прав и запрете вольного копирования печатной продукции.

На схематичной карте европейской части России, как и в предыдущем издании, обозначены крупнейшие города страны, в число которых всегда входила Южная Пальмира – четвертый по численности населения город Российской империи после Санкт-Петербурга, Москвы и Варшавы. Интересно, что кто-то из владельцев открытки обозначил на карте город Лубны – уездный центр Полтавской губернии (теперь – области), и некий населенный пункт вблизи Оренбурга.

Карту на открытке окружают историко-этнического плана картинки, изображения герба России и Андреевского флага – кормового флага кораблей военно-морского флота Российской империи с 1712 по 1918 год.

Сходна по тематике и изображению литографированная открытка с картой Европейской России, на которой среди крупнейших городов свое законное место занимает Одесса.

Открытку украшают традиционные картинки: мчащаяся во весь опор тройка, казак, вооруженный пикой, и вид Невского проспекта в столице. Открытка снабжена рекламной надпечаткой фирмы Remy, которая читается и на схожей по исполнению литографированной открытке с политической картой Европы и картинками, показывающими чудеса технического прогресса начала XX века: пароходы, воздушные шары и самолеты, патефон и т. п.



Карта Европейской России



Карта с символами технического прогресса



Благодаря своему географическому положению Одесса попадала на многочисленные европейские политические карты. Например, двойная складная открытка издана около 1910 года в Венгрии, судя по тому, что названия государств, морей и океанов приведены на карте на венгерском языке.



Многие интересные эпизоды первой мировой войны раскрываются с помощью «карточных» открыток того времени. Складная открытка с географической политико-административной картой издана в Риге уже во время первой мировой войны. Цензурное разрешение получено рижским

книгоиздательством А.И. Гольта 8 октября 1914 года. Отпечатана открытка с «Подробной картой театра войны» тоже в Риге, в типо-литографии Э. Вюльфинга.

Кроме карты на титульной странице открытки помещен портрет генерала от инфантерии Николая Владимировича Рузского, отличившегося при взятии Львова в самом начале первой мировой войны и награжденного за это высшим орденом за боевые заслуги – Георгиевским крестом.



Оригинальная карта военных действий в Европе 1914 года с шаржированными изображениями солдат всех воюющих армий попала на открытку, выпущенную издателями журнала «Новое кривое зеркало», располагавшегося в Москве на Чистых прудах.

Видимо, в дни испытаний юмор во всех видах был особенно востребован, и своеобразная карта сразу же была перепечатана другими издательствами.

«Германский император Вильгельм II своими цепкими руками охватил всю Европу» – таков сюжет юмористической открытки, выпущенной в 1914 году «Товариществом «Екатерининское печатное дело» в Петрограде. «Бельгию он совсем уничтожил; Петроград, Москву и Поволжье присоединил к Германии. Столица России намечена в Вологде. Австрии отдана Черногория, Сербия, Польша и Волынь. Финляндия за строптивый нрав отдана Швеции. Румыния за нейтралитет получает Бессарабию. Англия теряет все колонии и становится вассалом Германии. Турция получает Кавказ и Одессу. Эта карта просмотрена и одобрена Францем-Иосифом». Однако не суждено было Одессе отуречиться!



Не менее грандиозные планы строились и в России, что отлично видно на карикатурной открытке без всяких издательских знаков. Германии на предполагаемой карте 1915 года нет вообще: вся ее территория занята Россией. Заодно прихвачены лакомые территории союзницы Германии – Турции – вдоль Мраморного моря и ключевых проливов Босфор и Дарданеллы.



Не можем не показать еще одну открытку с юмористической картой войны в Европе, изданную в Мюнхене Германом Боккером (Hermann Bocker) в конце 1914 или в начале 1915 года. Датировать открытку позволяет обозначение белым цветом Италии, объявившей поначалу о своем нейтралитете, но вступившей в войну летом 1915 года. Турция, вступившая в войну 29 октября (по новому стилю) 1914 года как союзница Германии, обозначена также белым цветом. Но надпись «Наш новый союз» – поперек Ру-



мынии, Болгарии и Турции, говорит о том, что намерения этих стран воевать уже известны. Германия и ее союзники обозначены на карте ярким малиновым цветом, в линиях карты различимы головы солдат в германской или австрийской военной форме, грозящие кулаком противникам. На малиновом фоне приведены лозунги типа: «В единении – сила!». На месте Франции художнику привиделись очертания плачущей дамы: «Где остались мои победы?». Россия видится автору усатым мужиком, нос которого – Польша – внедрен в германские территории. Открытка послана в Вену в августе 1915 года, что подтверждает ее издание на рубеже 1914 и 1915 годов. Одесса на карте показана на своем месте, на берегу Черного моря, однако рядом с ней написано автором-художником: «Кавказская революция!». Возможно, речь шла о намерениях Германии после победы в войне передать Кавказ и Одессу Турции. А это предвещало бы совсем другую историю Южной Пальмиры!

Войны между Россией и Турцией за господство на Черном море и обладание Северным Причерноморьем происходили в XVIII и XIX веках многократно. Присоединение в конце XVIII века этих земель к Российской империи сделало противостояние

между могущественными черноморскими державами еще более ожесточенным.

Вступление Турции в первую мировую войну сразу почувствовали одесситы, так как 16 октября (29 октября по новому стилю) 1914 года турецкие миноносцы предприняли атаку одесского порта. Были обстреляны стоявшие в порту канонерская лодка «Донец» и французский пароход «Португал». (Заметим в скобках, что на этом транспортном судне, использовавшемся позднее как военный госпиталь, пытался уйти в плавание К. Паустовский.) Ответный огонь последовал с канонерской лодки «Кубанец». Этим событиям посвящены репортажные фотооткрытки одесских мастеров светописы, сумевших сфотографировать разрывы снарядов в Одесской бухте.

На описанной открытке карты нет, но она корреспондируется с интересной «карточной» открыткой под названием «Карта русско-турецкой войны», составленной Х. Гольдбергом и изданной жителем Варшавы Х.Б. Тененбаумом. Так как цензурное разрешение, приведенное на обороте открытки, выдано 4 декабря 1914 года, то понятно, что открытка вышла в свет в конце декабря 1914 года или в самом начале 1915 года.

Первую мировую войну, когда она началась, называли, как правило, германской или второй отечественной войной. Патриотический подъем всего



населения России был очень велик. Надпись на карте «Русско-турецкая война» подчеркивает противостояние России и Турции в конкретном регионе.

В центре карты – обширная территория Турции того времени, российские Кавказ и Северное Причерноморье с Одессой. Видимо, желание Турции вернуть себе некогда утраченную территорию было нешуточным.

От открыток первой мировой войны перейдем к схожей по построению открытке, изданной в преддверии новых военных действий в Европе.



23 августа 1939 года был заключен пакт Молотова – Риббентропа между СССР и Германией. Некое издательство, пожелавшее остаться неизвестным, мгновенно откликнулось на это событие, выпустив открытку с картой европейской части Советского Союза, на которой огромный русский медведь, вооруженный саблей и винтовкой старого образца, крепко сжимает в объятиях Гитлера.

Надписи на открытке сделаны на французском языке, что дает основание предположить, что издана она во Франции. Границы СССР на открыточной карте выглядят такими,

какими они были до 1 сентября 1939 года, когда начались военные действия второй мировой войны. Таким образом, открытка выпущена, скорее всего, на злобу дня в августе 1939 года.

Перейдем от военных карт к картам мирного времени. Несколько коллекционных открыток с географическими картами связаны с темой проживания украинцев на территории Европы, в том числе в Одессе и вокруг нее.

Самая ранняя из этих интереснейших открыток издана не раньше 1906 и не позднее 1910 года киевским издательством «Дніпро», активно выпускавшим в начале XX века разнообразные популярные украиноязычные издания. Отделение этого издательства работало в Одессе и выпустило в 1909 году открытку с изображением капеллы «Просвіта», гастролировавшей в нашем городе.

Открытка «Карта земель, где живет украинский народ», составлена Григорием Тысяченко на основании переписи населения Российской империи 1897 и Австро-Венгрии 1900 года и отпечатана в одесской типографии Я.М. Сагалаю.



Так как немалый текст открытки приведен на украинском языке, то ясно, что издание могло быть осуществлено не ранее 1906 года, когда правительство Российской империи отменило действовавший до того времени запрет на использование украинского языка в печатных изданиях. Кроме того, открытка «прошла почту» внутри города Одессы в августе 1910 года. Причем текст открытки также написан на украинском языке.

К этому можно добавить, что открытка благотворительная и издана с целью сбора средств на памятник Т.Г. Шевченко в Киеве.

Из текста на открытке ясно, что в 23 европейских губерниях Российской империи проживали почти 22 миллиона украинцев, а в Австро-Венгрии – около 4 миллионов. Учитывая украинцев, живущих в азиатской части России, США и Канаде, число их в мире в начале XX века составляло, по мнению издателей открытки, около 35 миллионов человек.

Другая открытка похожего содержания того же времени издания, выполненная фотоспособом, называется «Географическая карта земель в России и Австро-Венгрии, где осели украинцы».

Карты, в основном, схожи, но на открытке приведены фотографии выдающихся украинцев.



Еще одна черно-белая открытка, «Украина и ее соседи», выпущена издательством «Ukraina Stelo» в Коломые в 1919 году. В этом городе со сложной историей и сменой властей во все времена печатались издания на украинском языке.

Число украинцев в мире в 1920-1930-х годах, по мнению издателей еще одной украинской по теме открытки, увеличилось примерно до 45 миллионов по сравнению с данными начала XX века. Эти сведения приведены в качестве комментариев к карте земель, где проживают украинцы, изданной в Германии на немецком языке.

В Советском Союзе украинцев в эти годы было 33 миллиона, из которых 25,5 миллионов человек проживало в УССР, 7 миллионов украинцев проживали в Польше, 1,1 миллиона – в Румынии, 600 тысяч – в Чехословакии, в остальных странах мира – еще 4 миллиона. Составитель немецкой открытки скрылся под инициалами М. Г., издатель неизвестен.

Редкая открытка, названная «Мапа України» («Карта Украины»), была издана во Львове, видимо, в те времена, когда город принадлежал Польше, то есть в 1920-1930-е годы, но по инициативе некоего завязаного украинца из Запорожья. Потомок казаков Запорожской Сечи



свидетельствовал, что украинцев в мире 44 миллиона. Эта цифра согласуется с данными, приведенными на предыдущей открытке.

Хочется показать еще одну анонимную черно-белую географическую открытку, изданную, вероятно, в 1905-1906 годах, по следам прокатившихся по Югу России кровавых еврейских погромов. Автор озаглавил карту: «Как помпадурсы искромсали Россию» и заменил все привычные названия на карте аллегорическими. Именами помпадуров – самодуров-администраторов, по меткому определению М.Е. Салтыкова-Щедрина, обозначены на карте возглавляемые ими губернии и города.

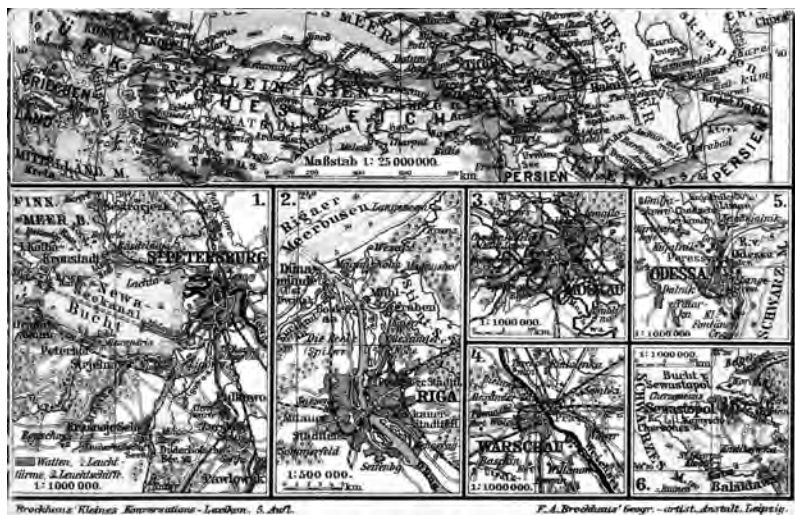


Вместо Одессы на Черном море по очертаниям легко найти на карте страны Дурновии город Нейдгардштадт на По-

темкинском море. Д.Б. Нейдгардт был одесским градоначальником в 1903-1905 годах и «отличился» тем, что допустил жестокий еврейский погром в городе и никак не препятствовал погромщикам в их черном деле. Пресловутая черта оседлости, ограничивавшая проживание евреев в Российской империи, названа автором карты «чертой погромности».

Кроме открыток с картами Европы, на которых есть Одесса, большой краеведческий и филокартический интерес представляют открытки с картами самого города.

Вначале расскажем о карте Одессы, размещенной на открытке наряду с картами других городов России: Петербургом, Москвой, Варшавой, Ригой и Севастополем. Кроме того, на этой же географической открытке с картами российских городов соседствует карта Турции. Подбор не совсем понятен, но если учесть, что эта открытка – частичка обширной серии, заказанной около 1910 года немецкому художественно-географическому издательству Ф.А. Брокгауза в Лейпциге, то комплектация могла быть произвольной, позволяющей вместить как можно большее число карт из 235, имеющих в энциклопедии, на определенное число от-



Открытка издательства Ф.А. Брокгауза

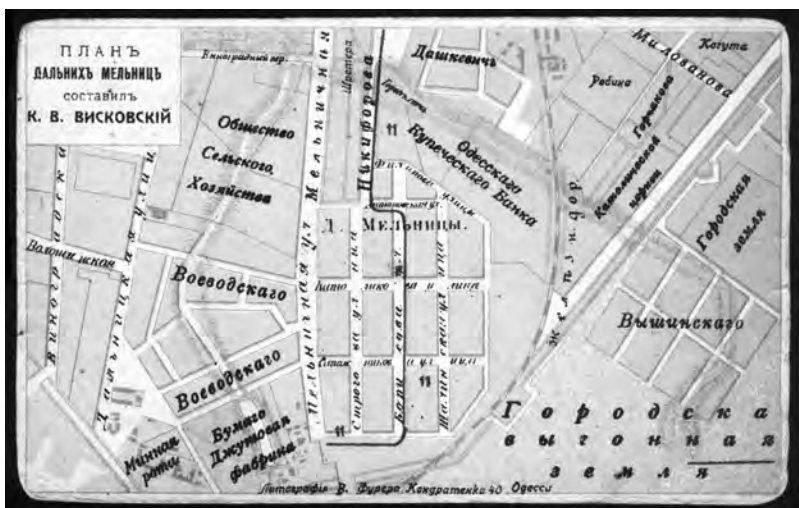
крыток. Географические карты дублировались из всеобъемлющего немецкого краткого энциклопедического словаря, многократно переиздававшегося в течение XIX века, «Brockhaus Kleines Konversations – Lexikon». Понятно, что обозначения на картах из энциклопедии нанесены на немецком языке, хотя заказчиком почтового издания выступала Италия, о чем свидетельствуют марка и надписи на итальянском языке. Карта Одессы и окрестностей дана в масштабе 1:1000000, на ней легко читаются сугубо одесские географические названия: Пересыпь, Ланжерон, Малый Фонтан и другие.

На рубеже XIX и XX веков в России «В пользу общины Святой Евгении» были изданы открытки с планами некоторых крупных городов, в том числе и Одессы. Планы выполнялись крупнейшим и старейшим в стране картографическим заведением А. Ильина в Санкт-Петербурге, печатались в его литографии. На плане города Одессы названия не нанесены, масштаб не указан, направление север – юг указано стрелкой, а не меридианами, как на картах, но для одесситов легко находимы улицы, культурные сооружения и т. п. На открытке вся Одесса с безупречной сеткой центральных улиц раскинулась перед нами, как на ладони. «Город был нарезан аккуратно, как торт», – таким помнили родной город одесситы И. Ильф и Е. Петров.



Одесские картографы также печатали карты Одессы на открытках. Отличился в этом деле опытный издатель, выпустивший еще в 1875 году один из первых справочников по Одессе, Казимир Викентьевич Висковский. В его изданиях появились подробные карты города и предместий, к 1915 году вышло 20-е издание карманного формата на русском и французском языках.

Выпуская отдельными тиражами планы предместий и дачных районов нашего города, Казимир Висковский предпринял издание «Плана г. Одессы в открытках, отдельно каждая часть общего плана».





План Одессы, по замыслу издателя, был «разрезан» на 6 открыток: «Открытка с ответом город и Молдаванка, цена 15 копеек; Пересыпь, цена 5 копеек; Слободка-Романовка, цена 5 копеек; Хлебный городок, цена 5 копеек; Ближние Мельницы, цена 5 копеек; Дальние Мельницы, цена 5 копеек».

На картах Висковского показаны маршруты всех линий электрического трамвая в Одессе, а на обороте открыток, на месте, предназначенном для текста письма, приведены начальные и конечные остановки всех 32 номеров, действовавших в те времена. Видимо, Бельгийское общество трамваев, организовавшее в нашем городе движение электрического трамвая в 1910 году, выступало спонсором изданий К. Висковского. Открытки были отпечатаны в литографии В. Фурера на улице Кондратенко (Полицейской, Бунина), 40, в Одессе.

В заключение хотелось бы сказать, что мы показали далеко не все коллекционные карты, на которых обозначена наша Черноморская Жемчужина, а лишь наиболее, на наш взгляд, интересные из них.