

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Анатолий Контуш

Одесса и другие явления природы
Одесса, Optimum, 2015

Писать об Одессе трудно. Сколько уже написано превосходных романов, рассказов, стихов! Писать об Одессе легко, поскольку каждое признание в любви, если оно искреннее, всегда неожиданно и лично. Именно в этом убеждаешься, читая новую книгу Анатолия Контуша, крупного ученого-биофизика, работающего в Париже, но сердцем оставшегося навсегда в Одессе.

Это книга рассказов, часть из которых публиковал наш альманах. Но вместе с тем это единый текст, где рассказы утопают в сложной конструкции – портретах друзей автора и портретах улиц родного города.

Предисловие к книге написал парижский журналист поэт Виталий Амурский, очень точно назвав ее «Путем Одиссея».

Очень удачно издательство подобрало обложку к этой ностальгической книге, репродуцировав картину Льва Межберга «Дом Руссова».

Как после этого не процитировать последние две строки из «Эпилога»:

«И только не переживай за нее:
Одесса была, есть и будет одесской».



Константин А. Ильницкий
Смотритель времен. Стихи
Одесса, Порты Украины, 2015

Это вторая книга стихов одесского журналиста и путешественника Константина Ильницкого. Конечно, это не только география, это осмысление жизни профессиональным историком, открытость всем бедам и горестям очень небольшого, как оказалось, земного шара.

Написал предисловие к этому сборнику стихов, поэтому не хочу повторяться. Правильным будет привести отклик на эту книгу из далекой Австралии, написанный

Юрием Михайликом и помещенный на последней странице обложки:

«Сказание о Гильгамеше» – так называется самая древняя известная нам поэма о странствии. Уровень мастерства ее неведомых авторов таков, что ясно – «они стояли на плечах титанов». И на их плечах стояли странники последующих поколений, и сколько бы их ни было, всякий раз Одиссей возвращался «пространством и временем полный».

Вот об этом и речь, не о путевых заметках, о том, что у всех поэтов главным вопросом творчества было наше восприятие мира, его пространства, способ понимания нашего (и не только нашего) времени.

Книга Константина Ильницкого написана поэтом, и дело не в литературной умелости – мало кто не умеет сегодня рифмовать, не умеет сплести и шлифовать метафоры. Константин Ильницкий видит мир со свежестью человека, допущенного к его подлинности, новизне и древности, с пониманием человека, принадлежащего зрелой культуре. И оба эти поэтические свойства сегодня попадают, к сожалению, в разряд редкостей».



Александр Бирштейн
Будем жить. Рассказы
Одесса, Плутон, 2015

Новый сборник рассказов Александра Бирштейна написан на автобиографическом материале. Здесь нет сквозных героев ряда других его книг, которыми он причудливо заселил Одессу. Здесь сам автор, проходящий путь взросления, постижения сложных законов жизни. Это ироническая проза, в которой автор не скрывает улыбку, воссоздавая свой путь постижения мира. Но это и поэтическая проза. И если даже не

знать, что А. Бирштейн начинал как поэт, и сейчас пишет стихи, надеюсь, мы увидим его поэтический сборник, то в этой книге рассказов, в ее образности и метафоричности, присутствует поэт.

И еще. В этом сборнике рассказов автор убедительно пользуется возможностями короткой прозы. То ли время сейчас такое, то ли Фейсбук воспитывает и в читателе, и в писателе тягу

к минимализму. Уже трудно представить автора, который возьмется за свою «Сагу о Форсайтах», да и чеховская «Степь» кажется повестью. И поэтому мускулистость текстов, где в двух-трех страницах умещается не только фабула, но и отношение автора к происходящему, привлекают в этой книге Александра Бирштейна.



Аркадий Рыбак
Флирт длиною в жизнь
Одесса, Издательство газеты
«Порто-франко», 2014

Признаюсь, я растерялся, узнав, что Аркадий Рыбак начал отсчет седьмого десятка лет. Для меня он вечный юноша, спортсмен, плейбой. И вдруг – попытка подвести предварительные итоги, осмыслить свой путь в журналистике.

В книге много героев, но самыми важными для меня были Белла и Миша Рыбак, родители Аркадия, давшие ему не только жизнь, но и профессию.

Книга проиллюстрирована фотографиями Михаила Рыбака, не устаревшими ни технически, ни эстетически, выдержавшими проверку временем.

Многих журналистов вспоминает в этой книге Аркадий. Я всех их знал, со многими оценками согласен. Но и сейчас, спустя годы, Аркадий не стал называть тех, кто анонимками свел в могилу его отца, мешал ему жить.

Таково его решение. С ним можно не соглашаться. Но нельзя не уважать человека, имеющего свою позицию.

Может, когда-нибудь будет написана история одесской журналистики второй половины XX века. Думаю, ее авторы не смогут обойтись и без этого ценного свидетельства о таких журналистах,

как Ян Софронский, Алексей Иванов, Всеволод Рымалис... Называю спортивных журналистов, с которыми больше, чем с другими, общался автор книги Аркадий Рыбак.



Западное православие. Братство святого Фотия
Переводы Н.А. Полторацкого
Одесса, Optimum, 2015

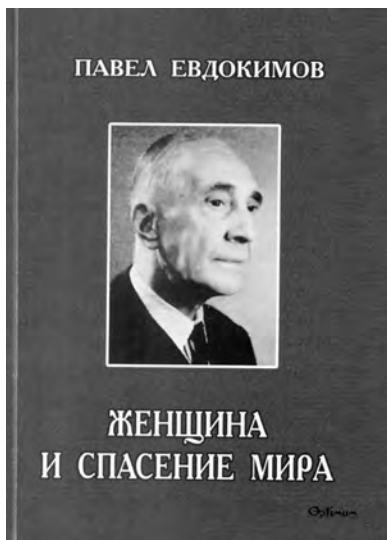
Павел Евдокимов
Женщина и спасение мира
Перевод Г.Н. Кузнецовой
Под редакцией Н.А. Полторацкого
Одесса, Optimum, 2015

Я не случайно объединил эти две книги, вышедшие благодаря энергии и подвижническому труду Анатолия Катчука, мужа Анны Николаевны Полторацкой. Продолжая начатую ею работу, Анатолий Катчук зна-

комит читателей с творческим наследием замечательного человека, богослова, просветителя Николая Алексеевича Полторацкого.

Книга «Западное православие» включает не только переводы двух фундаментальных религиозно-философских трудов, но и перевод «Писем с горы» Жан-Жака Руссо. Помню, с каким интересом работал Н.А. Полторацкий вместе с В.А. Алексеевым-Поповым над томом Руссо для издательства «Наука». Важно подчеркнуть, что составитель включил в этот том и статьи самого Н.А. Полторацкого «Западное православие», и статьи авторов из его окружения, в частности М. Ковалевского и одессита по происхождению К. Мочульского, впервые опубликовав его воспоминания о Матери Марии.

Книга Павла Евдокимова переведена ближайшим другом Н.А. Полторацкого Галиной Николаевной Кузнецовой. Мало



того, что это не традиционный для ортодоксального православия трактат о роли женщины в мире, в религии, но, кроме этого, замечательное, интересное повествование.

Переводы Н.А. Полторацкого и Г.Н. Кузнецовой показывают, как русские люди в эмиграции бережно сохраняли русский язык.

В книгах приложены воспоминания и о Г.Н. Кузнецовой, и о Н.А. Полторацком. А составитель – Анатолий Катчук – посвятил их памяти Н.А. Полторацкого и А.Н. Полторацкой.

Для детей и их родителей



Первые детские книги. Как много они значат в жизни... Думаю, большинство из нас помнит те первые книги, которые не мы читали, а нам читали. У одних это Маршак, у других Пушкин. Уже вырастает поколение, которому читали Хармса. А я вспоминаю, что в годы войны мне читали лирику Симонова, и я выучил наизусть «Открытое письмо женщине из Вичуга»...

Найти умную добрую книгу для ребенка и себя непросто. Поэтому радуется, что в Одессе



для детей пишут Игорь Потоцкий и Инна Ищук, Владимир Рутковский и Евгений Деменок. А недавно в магазинах появились две новые книги.

Светлана Нисилевич
Букварик
Одеса, Друк-Південь, 2015

Роман Бродавко
В первый раз
Одесса, Печатный дом, 2014

Книга Светланы Нисилевич предназначена для самых маленьких – это шуточные, я бы сказал, игровые стихи.

Книга Романа Бродавко обращена не к малышам, а к тем, кому от 7 до 12 лет. Это своеобразное воспитание в стихах правил поведения, восходящее к знаменитому «Что такое хорошо и что такое плохо».

Уверен, что эти книги понравятся не только детям, но и их родителям.

Издано в США

Вера Зубарева, Изя Шлосберг
Гаданье на чернильной гуще
Поэзия. Живопись
Балтимор, 2015

Второй раз стихи Веры Зубаревой выходят в книге альбомного формата в сопровождении живописи и графики. В первый раз ее «Трактат об ангелах» проиллюстрировал Эрнст Неизвестный.



А ныне популярный американский художник, выходец из Белоруссии Илья Шлосберг издал ее книгу стихов «Гаданье на чернильной гуще», сопроводив их репродукциями пятидесяти своих работ.

Книга вышла в серии, основанной И. Шлосбергом, «Библиотека XXI века».

Представлять Веру Зубареву, первого лауреата премии имени Беллы Ахмадулиной, читателю альманаха вряд ли есть нужда. Мы публиковали ее стихи, ее прозу, ее статьи. Так полу-

чилось, что в этом альманахе идет подборка ее стихов из только что вышедшей в Америке книги. Зубарева нередко приезжает в Одессу. Думается, на очередной «Зеленой волне» пройдет презентация и этой книги-альбома.

Издано в Санкт-Петербурге

Кото-собачий разговорник
для людей, призраков и ангелов
Петраэдр, 2015

Эта удивительная книга рассказов о кошках и собаках попала в наш обзор в связи с тем, что иллюстратором ее, автором двух обложек – с кошачьей и собачьей стороны – выступает наша землячка, художница и писательница Елена Лебедева.

Психологические, иронические рассказы более чем 50-ти авторов сопровождаются изысканными рисунками Е. Лебедевой. Художница два года назад показывала свои работы во Всемирном клубе одесситов. И в этом году с середины июня до середи-



ны июля во Всемирном клубе одесситов пройдет выставка ее работ. В этот раз мы покажем ее «кошачью» и «собачью» серии.

Думается, что знакомство с работами Е. Лебедевой убедят вас в справедливости древней максимы: «Человек выбирает и воспитывает собаку, кошка выбирает и воспитывает человека».

Как я уже писал, Елена Лебедева не только изысканный художник, но и сложившийся литератор. Достаточно прочесть ее рассказ (в кошачьем разделе книги), чтобы понять: это настоящая проза, продолжающая традиции русского психологи-

ческого рассказа. Думаю, нам предстоит увидеть собственную книгу Е. Лебедевой с ее иллюстрациями. Нашелся бы издатель!

