

Евгений Голубовский

## Игорь Гусев между временем и пространством

В июне художник Игорь Гусев покажет две персональные выставки – в Музее западного и восточного искусства и во Всемирном клубе одесситов.

Не каждый художник придумывает названия для направления в искусстве. Игорю Гусеву это удалось – художественные акции на Староконном рынке он назвал АРТрейдерством, их участников соответственно – АРТрейдерами. Но, по сути, ни за кем определенное не закрепилось, кроме... самого Игоря Гусева.

Итак, Игорь Гусев – артрейдер.

А как же актуальное искусство? Актуальное сегодня, оно может быть совсем малоинтересным завтра или послезавтра. Актуальные темы меняются, надоедают. А вот артрейдерство – это вечный процесс сложения нового из б/у (бывшего в употреблении), привнесения в старое новых смыслов.

Время не фиксируется.

Пространство изменчиво.

Одесса может обернуться Кипром, а может – Японией. И тогда возникнут то античные сопереживания, то живописные хокку. Попробуй, расположи их во времени и пространстве.

Нет, они именно тем интересны, что живут между временем и пространством, на стыке тектонических плит, в постоянной вибрации.

Один из излюбленных приемов Игоря Гусева – вибрация реалистического рисунка, сдвиг, изменяющий время его существования.

Это не придуманный эффект, не имеющий связи с реальной жизнью. Напротив, подсмотренный в нашей куцей реальности.

Как плохо держат напряжение наши электростанции. Как искажается сигнал на безумных экранах телевизоров при падении напряжения. Изображение дробится, растягивается, меняет форму, выходит из времени и пространства.

Как же не восхититься этим арттрейдеру?

Можно подумать, что все, что я написал об арттрейдерстве, об Игоре Гусеве, не более чем стеб. Ведь и он провоцирует бесконечно ироническое отношение к миру вокруг себя.

Создал Игорь Гусев галерею. Назвал ее «Норма». Вот вроде бы и станет ясно, что является нормой для художника Гусева. Но не так-то все просто. «Норма», – объясняет Игорь, – «Новая русско-маланская альтернатива». Попробуйте после этого обойтись без стеба.

Или это и есть норма по-одесски...

И все же, если всерьез, для меня Игорь Михайлович Гусев, родившийся в Одессе в 1970 году (а все молодой-молодой!) – настоящий Культурный герой. Он живописец (школа Владимира Криштопенко), график (школа Валерия Аликберова), акционист, куратор (школа Александра Ройтбурда), создатель перформансов (самоучка). За его плечами за 25 лет выставочной деятельности до сотни выставок, из которых два десятка персональных.

Я предлагал Михаилу Рашковецкому, автору статьи об Игоре Гусеве в каталоге выставки, спустя 3 года вновь высказаться о любимом художнике. Не уговорил. «Нет нового повода». Я предлагал М. Рашковецкому тему для сказки – «Игорь Гусев как коллобок». Не уговорил. Да, ушел – и от того ушел, и от того ушел, но катится, катится, катится...

Игоря Гусева трудно заставить всерьез отвечать на вопросы. В любом интервью он немного актерствует, шутит, исполняет очередной перформанс для микрофона и телекамеры... И все же, как мне кажется, лет пять тому назад Евгений Деменок и я взяли у него почти серьезное интервью для «Смутной алчбы». Приведу только один ответ Игоря Гусева:

– Существует мнение, что если картина написана сегодня и выставлена на Соборке, то это – современное искусство.

Я пытаюсь спорить, что нет. Мне кажется, что произведение, которое можно отнести к актуальному искусству, должно на-





На первой странице вкладки, сверху вниз, левая колонка:  
«Эфирная коррупция», «На афтерпати»;  
правая колонка: «Александр Великий»,  
«Портрет активистки», «Портрет механика».  
На второй странице, сверху вниз, левая колонка: «Монро»,  
«Эми Уайнхаус», «Байконур»;  
правая колонка: «Заговор консервной банки»,  
инсталляция «Славянская колыбель», вар. 2

ходитья внутри еще не отработанной проблематики. В картине должен присутствовать открытый жест, новаторство. А если произведение не несет в себе подобных критериев, то это просто «симпатичная картинка».

Вот этот водораздел между произведением искусства и симпатичной картинкой, осознанный художником 25 лет назад, и определил его творчество.

Приходите на выставки Игоря Гусева – в Музей западного и восточного искусства, к нам, во Всемирный клуб одесситов, где будет показана коллекция работ Игоря Гусева из собрания Евгения Деменка, и вы ощутите ритм его картин, силовое поле воздействия его таланта.

