

Аркадий Вайнер, Эдуард Кузнецов

О темном и светлом: Зигмунд Фрейд



В мае 2016 года исполнилось 160 лет со дня рождения Зигмунда Фрейда – психолога, психиатра, невролога. Он значится австрийским ученым, но его происхождение имеет отношение к Одессе. Здесь жила его мать – Амалия Натансон.

Разработанный Фрейдом психоанализ в свое время взбудоражил весь мир. Кто-то посчитал ученого бесспорным корифеем и революционером, кто-то – мракобесом. (Владимир Набоков называл Фрейда – вместе

с Карлом Марксом – злым гением XX века.) Многие до сих пор видят во фрейдизме основы человекопонимания, а многие – интеллектуальное шарлатанство. Почти все, случающееся с человеком, Фрейд объяснял подсознанием, в котором сосредоточены всевозможные влечения и желания на сексуальной, половой почве. Им создано немало работ, в которых произведения литературы и искусства, а также мотивы их создания рассматриваются с точки зрения разработанного им психоанализа. Вот примерно как он мог бы трактовать поведение Красной Шапочки из известной сказки Перро (отрывок из пародии неизвестного автора): «Навязчивое стремление Красной Шапочки отнести пироги бабушке, скорее всего, продиктовано желанием искупить вину за нанесенный ранее моральный вред. Лес – совокупность высоких деревьев – ярко

выраженный фаллический символ, вполне естественный в фантазиях молодой девочки. Нет никакого волка. Волк в данном случае не что иное, как неосознанная сторона КШ, ее вытесненные сексуальные фантазии, которые рвутся наружу...».

Говоря попросту, Фрейд объяснял жизнь любого индивида простейшими животными позовами. Эта позиция вызывала не только несогласие общественности и специалистов, но и бурные дискуссии, споры и полемику. К ним неизменно примыкали и сатирические комментарии, порой весьма ядовитые. И Фрейду, и его теориям посвящено немало сатирических и даже издевательских эпиграмм. Одна из первых, сочиненная в самом начале XX века Карлом Краусом, звучала примерно так: «Если человечество со всеми своими отвратительными недостатками – это единый организм, то психоаналитик – его экскременты».

С тех пор стихотворные шутки неоднократно затрагивали ученого. Сатирики или зло, или насмешливо пытались отозваться на его тезис, связывающий активность в творчестве с неизрасходованной сексуальной энергией.

Р. Вахитов:

Сужденья Фрейда жизненно просты:
Неутоленный пыл всему виною.



Он, надо думать, и свои труды
Писал в разлуке с любящей женою.

Без подписи:

С тех пор как создал ты свою теорию,
Люблю свободно и ни с кем не спорю я.

Без подписи:

Отчего в раздоре я
С Фрейдом? Что задело?
Нас его теория
Догола раздела!

Ю. Нестеренко:

Автору откровенных стишков

Прошла эпоха муз и Аполлонов,
Нам Зигмунд Фрейд отпустит все грехи...
Mon cher! Избыток половых гормонов
Еще не повод, чтоб писать стихи!

В. Рудов (на глубокомысленное заявление Фрейда «Чем безупречнее человек снаружи, тем больше демонов у него внутри»):

Стремясь дополнить вывод сей,
Штришок добавлю небольшой:
Кто с виду форменный злодей,
Тот ангел, стало быть, душой?

В. Воронков:

У Фрейда для любого текста
Один вопрос: а где же секс-то?

К эпиграммам примыкали разнообразные анекдоты на ту же тему, один из которых может быть приведен как отзыв на озабоченность некоторых обывателей своим морально-психологическим состоянием. К психиатру пришел пациент, сомневающийся: не комплекс ли неполноценности у него? После тщательного осмотра психиатр заявил посетителю: «Успокойтесь, батенька: никакого комплекса, обычная неполноценность...».

С позиций фрейдизма можно было бы (конечно, в шутку) представить реакцию художников на внешность психоаналитика. Ведь наверняка за ней (какой бы она ни была) любой портретист постарался бы увидеть какие-то символистические детали, связанные с его мировоззрением. Особенно интересно было бы проанализировать портреты карикатурные, за которыми шаржисты уж точно должны были отразить не только видение его внешности, но и собственное к нему отношение.

Шаржей на Фрейда много, что говорит о его неизменной популярности во всем мире. Практически на всех из них персонаж изображен правдиво, он легко узнаваем. На портретах минимум антуража – только лицо, неизменные очки и сигара.



Исключение (по понятным причинам) составляют только женщины (во всевозможных видах и позах). Даже те редкие детали, что появляются на шаржах, всегда напоминают о женщинах – то это туфелька, то матрац, то след губной помады. Даже морщины на лбу знаменитого психоаналитика складываются в образы обнаженных женщин.

Взаимоотношения мужчин и женщин – вот то главное, что привлекает публику в теориях Фрейда. О них от лица широких народных масс рассуждает Зиновий Вальшонок в своей сатире, написанной, возможно, на одном из одесских пляжей.



Размышления о Зигмунде Фрейде

На морском туманном рейде,
на песчаном берегу
размышления о Фрейде
лезут в глупую башку.

Жил почтенный Зигмунд в Вене,
был разгадыватель снов.
И вот нате! – стал он гений,
сокрушитель всех основ.

Что наделал ты, профессор,
аль тебя попутал бес?
Ты, как истинный агрессор,
в подсознание полез.

Изобрел психоанализ
и оргазм, и либидо...
Ох, потомки нахлебались:
как быть «после», как быть «до»?

Люди жили-поживали,
пили чай и ели кекс.
И в наивности не знали,
что всего важнее – секс!

И теперь от всех поллюций
разгулялся ветер злой
сексуальных революций,
сотрясая шар земной.

Сексуальная революция и ее последствия воспринимаются по-разному. Для большинства теории Фрейда и мрачноваты, и безысходны – и именно поэтому не всем с ними хочется соглашаться. Точку зрения противников фрейдизма своеобразно выразил ирландский писатель Шон О'Кейси: «Они цинично объявляют, что человеческая природа не может изменяться и что подсознание определяется низменными животными страстями – как будто живая страсть может быть низкой! Они выдирают из земли розовый куст и указывают на корни, говоря: «Смотрите! Видите, какие они кривые, и грязь налипла на них». Но они будто слепы к алым, белым и желтым лепесткам со всей их яркостью и восхитительным ароматом».



В этом противостоянии темного и светлого, мрачного и радостного и проходит жизнь человека – неважно, благодаря открытиям Фрейда или вопреки им.

А с Одессой Фрейд имеет связь не только благодаря жизни здесь своей матери. Большую роль в продвижении идей фрейдизма в Советском Союзе сыграл одессит Я.М. Коган. Врач-психиатр и ученый, в совершенстве знавший немецкий язык, знаток наиболее значимых работ Фрейда, он был одним из основных переводчиков его трудов на русский язык.

