

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Дом князя Гагарина

Выпуск 8

Одесса, 2017

Очередной сборник научных статей и публикаций Одесского литературного музея посвящен 40-летию создания музея. Тематика, как всегда, разнообразна, как и литературная жизнь Одессы за 220 лет. Среди героев статей и публикаций Тарас Шевченко, Юзеф Крашевский, Михаил Жук, Алексей Крученых, Илья Ильф и Евгений Петров, Борис Нечерда.

Меценатом издания стал почетный гражданин Одессы и Одесской области, член президентского совета Всемирно-

го клуба одесситов Сергей Гриневецкий.

Все статьи познавательны, содержательны, насыщены материалом, впервые публикующимся. Можно было бы писать о каждой статье. Но я выбрал одну публикацию, показавшуюся мне созвучной нашим сегодняшним делам. Это статья М. Кисловой

«Юбилейный выпуск газеты «Одесские новости». Отталкиваясь от экспоната музея, а в музее представлено юбилейное приложение к газете «Одесские новости» с автографом Корнея Чуковского, автор рассказывает обо всех редакторах газеты, ее талантливых журналистах.

Нам особо интересна эта публикация, так как «Всемирные одесские новости», выпускаемые клубом, попытались взять всемирность и культурную насыщенность именно у этой газеты.



Евгений Ушан
Чудаки
Одесса, издательство КП ОГТ,
2018

Евгений Ушан – поэт, известный в двух ипостасях. Он пишет замечательные детские стихи – в прошлом году за них он получил премию на конкурсе имени Корнея Чуковского, и взрослые, иронические стихи. Эта книга «Чудаки» – сборник его иронической поэзии. А в ближайшее время с иллюстрациями Натальи Лозы выйдет и книга стихов для детей.

Мне запомнился Евгений Ушан еще со времен литсудии Юрия Михайлика «Круг». Потом на ряд лет он выпал из поля зрения, как рассказывает сам – не писал. Но, вновь появившись на литстудии «Зеленая лампа», начал радовать студийцев молодыми ироничными стихами.

В этом альманахе в разделе «Поэзия» Ушан представлен. Поэтому читатель и сам сможет убедиться, что город, давший литературе Сашу Черного, продолжает растить высокую ироническую поэзию.

Александр Бирштейн

Александр Бирштейн
Времена города
Одесса, Экология, 2018



Серия небольших изящно изданных книжек Александра Бирштейна растет. И это прекрасно. Нет, это не времена года, это именно времена города, причем любимого и автором и его читателями, – это книга об Одессе и одесситах.

Чтобы вы услышали голос автора, ощутили его тональность, покажу, как он начинает свою книгу.

«Одесса похожа на ветер. Она меняется довольно часто.

Одесса похожа на женщину. Она зависит от настроения.

В Одессу приезжают с надеждой и уезжают разочарованными или очень счастливыми. Как повезет.

Кого встретишь...

Куда попадешь...

И только одесситы, как атланты с улицы Гоголя, тащат этот мир на себе...»

Скажете – поэзия. И будете правы. Бирштейн не только прозаик, но и поэт. Поэтому его проза о любимом городе всегда поэтична.

Эти короткие новеллы не обязательно читать в один присест и подряд. Я бы советовал начать знакомиться с временами города, начиная со «Времени снов».

Издано в Киеве



Анна Михалевская
Междверье
Киев, Друкарский двор Олега
Федорова, 2017

Эта книга рассказов – первый шаг автора в большую литературу. Уже написан роман. Надеюсь, что он будет издан в этом году. К книге «Междверье» я написал предисловие, пару абзацев из которого здесь приведу.

«Так кто автор? Психолог. По образованию. По складу ума – писатель со сложившимся кругом тем, проблем, ощущений.

Никаких «одессизмов», но одновременно это очень одес-

ская проза. Как я это объясняю сам себе?

Книга называется «Междверье». Помните, Петр Первый прорубил для России окно в Европу? А Екатерина Вторая, основав Одессу, открыла дверь в Средиземноморье – и смешались здесь итальянцы и греки, французы и поляки, евреи и русские, языки и темпераменты, характеры и религии. Гремучая смесь, рождавшая гениев и злодеев.

Дверь открыта. Просто ли в нее войти? Просто ли преодолеть междверье? Анна Михалевская знает, как много в каждом из нас комплексов. И она убеждена: лечить человека, лечить общество можно любовью. Нужно любовью».

Читайте эту книгу. Читайте новую плеяду молодых одесских прозаиков.



Анна Стреминская
Марфа и Мария. Стихи
Киев, Писатель в интернет-
пространстве, 2018

Эта книга попала в руки автора 21 марта, во Всемирный день поэзии и одновременно – в день ее рождения. Тогда же была презентация книги на очередной встрече студии «Зеленая лампа». И это не совпадения, это знаки того, что у книги будет счастливая судьба, она найдет своего читателя. Оформил сборник стихов отец Анны Стреминской художник Игорь Божко.

И вновь о преемственности. Анна начинала в студии Юрия Михайлика. Писала все эти годы. Так что нынешняя книга – четвертая в ее поэтическом багаже. Ее привлекает философская лирика. Об этом говорит и название книги, последовавшее за одноименным стихотворением. Можно ли совместить в себе Марфу, которая «заботится и суетится о многом», и Марию, которая избрала «благу часть, которая не отнимется от нее»?

Обращение к библейским текстам, к судьбам великих поэтов всегда было присуще Анне Стреминской. И тут немаловажную роль сыграл Литературный музей, где она работает многие годы.

В последнее время Стреминская пробует себя в прозе, так что мы можем ждать и неожиданного продолжения литературной судьбы.

Издано в Харькове



Нацумэ Сосэки
Десять ночей грез
Харьков, Фолио, 2017

Впервые в Украине в одной книге на трех языках вышла книга классика японской литературы. Инициатор издания – переводчик с японского на русский Майя Димерли. Переводчик с русского на украинский – Анна Костенко. Мне кажется, что в этом творческом тандеме авторы удивительно гармоничны.

Это книга-подарок, это книга-праздник. Она и вышла в последние дни 2017 года, когда торжественно завершался год Японии в Украине. Праздником сделало книгу ее оформление, продуманное Майей Димерли до мелочей, нашедшей художника, воплотившего ее замысел, Глеба Кадеева, и дизайнера книги Ирину Даньшину.

И несколько слов о самой сути «Десяти ночей грез». Сюрреализм как понятие и как явление возник в январе 1917 года во Франции. А Нацумэ Сосэки умер в декабре 1916 года в Японии. Но тем не менее Сосэки можно считать сюрреалистом до сюрреализма. Умение сочетать точность в деталях со сновиденческим абсурдом поразительно. Прелесть книги в ее доброте, мудрости и... тишине. Она учит, не поучая, заставляет задуматься не назидательно, открывает душу Японии нежно и ненавязчиво.

В книге есть текст на японском языке. Увы, я не принадлежу к тем, кто может его прочесть. Я прочел два перевода. И каждый – как блестящее литературное произведение. И это заслуга молодых одесских прозаиков Майи Димерли и Анны Костенко, талантливых не только в своих произведениях, но и в переводе, где нужно раствориться в авторе.

Издано в США



Григорий Куперштейн
Одесские ребята
2017

История музыкальной Одессы необъятна. Самое время приступить к созданию Одесской музыкальной энциклопедии. А каких Одесса знала певцов... Достаточно вспомнить Платона Цесевича, Антонину Нежданову и Ольгу Благовидову. Пианисты, скрипачи, джазисты, даже скрипичные мастера – к примеру, непревзойденный одесский Страдивари Лев Добрянский, погибший в нашем городе в дни оккупации в 1941 году...

Какая-то доля этого замысла осуществлена. Не в Одессе, а в Соединенных Штатах Америки, где выпускник школы имени Столярского, а затем и Одесской консерватории, работающий сейчас в группе первых скрипок Балтиморского оркестра Григорий Куперштейн написал и издал за свой счет книгу с веселым названием «Одесские ребята».

А по сути, это главы из истории скрипичной Одессы – от Владимира Пахмана до Буси Гольдштейна.

Книга легко написана. Это не академическое сочинение. И тем больше у нее будет читателей.

В этом году Игорь Покровский проводит очередной скрипичный фестиваль. Как уместно было бы всем участвующим скрипачам вручить эту книгу. А многочисленные слушатели могли бы ее купить и окунуться в мир скрипичных страстей, потрясавших наш город сотню лет.