

От редакции

Вы держите в руках 74 номер альманаха «Дерибасовская – Ришельевская». А мы уже видим контуры 75-го, неожиданно юбилейного номера, который выйдет в декабре этого года.

Но сегодня – о нынешнем. Он традиционно выходит ко дню рождения Одессы, ко 2 сентября. Одессе – 224 года. И на страницах альманаха оживает в исследовании О. Губаря город пушкинский, в статье С. Котелко город конца XIX века, в интервью с матушкой Серафимой Ф. Кохрих-та – многоконфессиональная Одесса.

Обращаемся мы и к античным предшественникам города. С этого номера мы начинаем публиковать увлекательную книгу профессора А. Добролюбского «Имя дрока», рассчитывая полностью ее напечатать в четырех номерах. Дизайн книги осуществила дочь автора Елизавета Добролюбская. Книга, по сути, готова к тому, чтобы быть отданной в типографию. Осталось малое – найти деньги. А может, читая эту книгу в альманахе, любители истории нашего края помогут автору выпустить книгу.

Одессе – 224. На сто лет младше нее был Исаак Бабель. Перед революцией в Петрограде он написал и опубликовал очерк «Одесса», где заметил: «От рассуждений об Одессе моя мысль обращается к более глубоким вещам. Если вдуматься, то не окажется ли, что в русской литературе еще не было настоящего, радостного, ясного описания солнца?».

Эта фраза вспомнилась в связи с бабелевским конкурсом рассказов. И подумалось, что не случайно Аркадий Львов назвал свою книгу рассказов «Большое солнце Одессы». И Михаил Жванецкий, чье эссе, прочитанное на открытии конкурса, публикуемое нами в этом альманахе, рефреном повторяет: «Солнце собирает людей в Одессе».

Конкурсы, фестивали... Мы пишем это вступление к альманаху, когда в городе шумит Международный кинофестиваль. Он начался с показа фильма Киры Муратовой «Короткие встречи». К памяти этого великого кинорежиссера мы обратимся в 75 альманахе. На фестивале был показан фильм об Одессе и одесситах – «Интонации большой Одессы».

В июле в городе традиционно пройдет ярмарка-фестиваль «Зеленая волна», участниками которой станут поэты и прозаики, чьи стихи и рассказы публикует альманах, участники нашего редакционного конкурса «192 слова».

А в сентябре, когда выйдет этот альманах, в Одессу приедут скрипачи, ученики Столярского, Ойстраха.

Это реальность. Одесса стала фестивальной столицей Украины.

Теперь можно было бы начать давать анонсы юбилейного 75 альманаха. Рассказать о статье Елены Погорельской «Бабея открыл Маяковский», о коллекции картин Николая Глуценко в Одесском художественном музее в статье Людмилы Ереминой... Но – сохраним интригу. В одном мы убеждены: за 74 номером последует номер 75.

