

Миша Кирпан, ученик 9 класса лицея «Ланжероновский»

## Степная Берегиня

Работа подана на конкурс краеведческих работ  
(руководитель Н. Бондаренко)

«Люди, отошедшие в вечность, живут  
в стране воспоминаний до тех пор, пока  
мы помним о них».

Морис Метерлинк

Сегодня я хочу рассказать о человеке, которого уже нет с нами.  
Зоя Сергеевна Пасечная ушла 1 октября 2018 года, как говорится,  
на радугу. На ту радугу, которая присутствовала во всех ее рабо-  
тах, которая радовала нас, украшала нашу жизнь.

Ушел Художник навсегда,  
И никогда не возвратится...  
Внезапно прервана страница,  
И не продлится никогда.  
Ушел светлейший человек,  
Унес кусочек вдохновенья,  
Оставив от себя навек  
Свои чудесные творенья.  
Играют тихо акварели  
«Мелодии степи и моря»,  
Узнав, «Жар-птицы» прилетели,  
«Дидух», «Цветы» поникли в горе.  
Когда душа, оставив прах,  
Сольется с Вечностью, отныне  
Хранит тебя пусть в тех мирах  
Твоя «Степная Берегиня»!

Виктор Ситниченко



Работы Зои Сергеевны Пасечной





Зоя Сергеевна Пасечная (1947-2018)

Зоя Сергеевна Пасечная родилась в 1947 году на Житомирщине. В 1967 году окончила Киевское училище декоративно-прикладного искусства Украины (в настоящее время Киевский институт декоративно-прикладного искусства и дизайна им. М. Бойчука). С 1968 г. жила в Одессе. С 1974 г. активно принимала участие в тематических выставках. А с 1997 г. начала персональную выставочную деятельность. Творчески работала в области декоративной живописи и росписи. Член Национального союза мастеров народного искусства Украины, член Национального союза художников Украины, заслуженный мастер

народного творчества Украины, лауреат премии им. Г. Палецкого в 2007 году. На счету мастерицы – более 40 персональных выставок в городах Украины (Одесса, Киев, Канев, Винница, Хмельницкий и др.). Произведения хранятся в фондах музеев Украины и частных коллекциях отечественных и зарубежных ценителей народного декоративно-прикладного искусства (Польша, Канада, Россия, США, Франция, Германия, Китай, Израиль, Нидерланды, Болгария, Италия).

Истоки творчества Зои Пасечной лежат в фольклоре. Но при этом работы разные. На некоторых художница использовала, гармонично совмещала и переосмысливала древние символы и узоры. А на других картинах и графических работах использовала фольклорные образы (казака Мамаю, вещей птиц).

Некоторые работы напоминают творчество Екатерины Билокур, а что-то – подобно петриковской росписи, которую Пасечная изучала еще в училище.

Зоя Сергеевна долгое время не могла вписаться ни в какие рамки, ее творчество было «неформатом». Только в 2007 году она

получила звание «Заслуженный мастер народного искусства». Только после этого посыпались другие награды и звания, и многоопытная художница была наконец принята в Союз художников Украины.

Используя разнообразные приемы традиционной народной росписи, храня ее особенности, художница постоянно работала над созданием собственной образно-стилистической манеры, где народная традиция не только не теряла свою привлекательность, а наоборот – расцветала в новой интерпретации.

Фантазия, вкус и безукоризненное мастерство вызывают желание постоянно совершенствовать собственный стиль. В произведениях художницы представлены фантазии на тему народной жизни с ее оригинальной живописной колористикой. Они содержат жизнеутверждающее начало, пульс безудержной энергетики добра, любви и тепла.

Зоя Пасечная была автором иллюстраций к десяти детским книжкам, сборнику стихотворений, украинских сказок и колыбельных.

По инициативе З.С. Пасечной в Одесской области вышили уникальное семиметровое полотенце. Она разрисовала полотно традиционными украинскими символами и путешествовала с ним по городам и селам области, где вышивала вместе с местными мастерицами и школьницами. Так Зоя Пасечная хотела вовлечь людей в национальную культуру.

На полотне изображено так называемое древо жизни: его корни символизируют прошлое, а крона – будущее. По замыслу художницы, самый крупный цветок изображает Одессу, а города и села представлены в виде больших и маленьких бутонов. На полотенце есть и традиционные орнаменты: волнообразные линии, символизирующие море, и виноградная лоза, которая обозначает богатство земли.

Над полотном уже успели поработать мастерицы из Одессы, Белгород-Днестровского, Сараты, Черноморска, Рени, Кодымы и Южного. По окончании вышивки полотенце передадут в Одесский областной центр украинской культуры. Его также будут показывать на фолк-фестивалях.

Много планов было у Мастера. Не успела...

Но ее яркие жизнелюбивые работы останутся с нами как символ нашей цветущей Украины!